

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Iva Škrbelová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/16
Název práce	Věci co mě se*ou – Dokumentace přípravy, realizace magisterské práce a rešerše		
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						X	
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji						X	
Přínos práce					X		
Obrazová dokumentace						X	
Průběžná práce / konzultace					X		

Na práci se mi líbí práce s inspiračními zdroji, srozumitelný popis procesu tvorby příběhu, zkoušení a hledání vhodné vizuální podoby a prvků, které souvisejí s hororovým žánrem.

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně dne 23.5.2016

.....
podpis vedoucího práce

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Iva Škrbelová	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 15/16
Název práce	Věci, co mě se*ou	
Vedoucí práce	Ivo Hejcman	

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba						X	
Srozumitelnost						X	
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie						X	
Celkové působení díla						X	
Literární příprava						X	
Konzultace / průběžná práce						X	

Fóbie je strašná věc. Musím přiznat, že jednu také vlastním. Je to strach z cenzury. Z pronásledování mé osobnosti za to, že říkám - že bych chtěl říkat - no, že bych mohl - říkat - pravdu a nebo přinejmenším řeči, za které by mě mohl někdo, nebo něco, já to raději neřeknu. Ještě štěstí, že mám slušně vyvinutou autocenzuru. Já ji mám tak dobře vyvinutou, že nevím zda jsem tak opatrný a nebo už lžu. Dokonce jsem přemýšlel o tom, že celý posudek napíšu bez písmena ER, jako, že R není a tím pádem se nebudu muset zabývat názvem filmu. Co když to bude někoho s-át ? Jsem p-eci jenom vedoucí p-áce. Nakonec se ještě přijde na to, že nemám pedagogické minimum... Je to hustý. Nyní jsem použil výrazové prostředky toho tlustého prcka z filmu. Je lepší být sprostý, než pravdomluvný. Už se zamotávám. Jako v tom filmu - skončilo to tragicky a nebo jen pokračoval sen? To je teda horor – fikce o fobii a ještě černo - černý humor. Ta tlustá holka, to je tedy pokus... Z každého pohybu je poznat, že sice

trpí, ale dobře jí tak. Člověk by ji to málem přál. Myslím víc kmínů a chlupů z kočky. Ta maminka je pravý opak. Kde k tomu přišla? Vždyť to ani nepozdravilo, nepoděkovalo a do postele to vlezlo i s ponožkami. Nejlépe z toho vyšla ta kočka. Je sice také tlustá, dost otrlá, jen si vzpomeňte, kde usnula, ale je to kočka se vším všudy. To ti zatracení kmíni jsou strašně jednoduše nakreslení, ale jde z nich strach. Ono je to všechno tak napůl jako pěkné a všechno je jako v poho, ale je tam napětí, jako že to dopadne asi zle. Všechny filmy nemusí končit jako malovaný džbáneček. Však se také slečna absolventka s literární přípravou natrápila. Stačilo málo a mohla z toho být docela vkusná telenovela. Ještě štěstí, že tvůrkyně celou dobu mířila do černého a že si stála za svým, tak je to pevné ve své stavbě a vcelku to graduje. Na ruce má novou kórku.

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně, dne 27.5.2016

.....
podpis vedoucího práce