

Reklama  
**Energydrink4you - 69**

Propagační film  
**Speciální školy Hradec Králové**

Tereza Bílová



## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci zpracovala samostatně a uvedla jsem všechny spolupracovníky, kteří se podíleli na realizaci praktické části.

Ve Zlíně 10.5. 2007

.....

podpis

## **ABSTRAKT**

V této práci popisuji proces vzniku propagačního filmu pro Speciální školy Hradec Králové a reklamy na energetický nápoj 69. Podrobně se zde zabývám všemi fázemi vzniku obou filmů – od zadání, přes námět, realizaci až po konečnou postprodukcii.

Klíčová slova: propagační film, reklama

## **ABSTRACT**

In this work I describe the creation process of a promotional movie of the Special School Hradec Kralove, and an advertisement for the energy drink '69'. All of the stages of creation this two movies are described there including the submission of the work, the main idea, realisation, and the final postproduction.

Keywords: promotional movie, advertisement

## **Poděkování**

Děkuji všem, kteří se podíleli na realizaci těchto projektů. Dále děkuji Janě Janíkové, Tomášovi Binterovi a Juraji Fandlimu za rady a odborné konzultace. Děkuji také Michalovi Gazdagovi a Pavlovi Hrudovi za pomoc a trpělivost. Můj velký dík patří také mým rodičům – Oldřichu Bílovi a Ireně Bílové, za jejich podporu.

## OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>6</b>
<b>I ENERGYDRINK4YOU – 69</b> .....	<b>7</b>
<b>1 PŘÍPRAVA</b> .....	<b>8</b>
1.1 ZADÁNÍ PRÁCE.....	8
1.2 NÁMĚT .....	8
1.3 TECHNICKÝ SCÉNÁŘ .....	10
1.4 SEZNAM TECHNIKY, REALIZAČNÍ TÝM.....	13
<b>2 REALIZACE A POSTPRODUKCE</b> .....	<b>15</b>
2.1 REALIZACE .....	15
2.2 POSTPRODUKCE .....	16
<b>3 ZÁVĚR</b> .....	<b>17</b>
<b>II SPECIÁLNÍ ŠKOLY HRADEC KRÁLOVÉ</b> .....	<b>18</b>
<b>4 PŘÍPRAVA</b> .....	<b>19</b>
4.1 ZADÁNÍ PRÁCE.....	19
4.2 NÁMĚT .....	19
4.3 BODOVÝ SCÉNÁŘ.....	21
4.4 SEZNAM TECHNIKY, REALIZAČNÍ TÝM.....	22
<b>5 REALIZACE A POSTPRODUKCE</b> .....	<b>24</b>
5.1 REALIZACE .....	24
5.1.1 Natáčecí plán .....	25
5.2 POSTPRODUKCE .....	28
5.2.1 Technický scénář .....	29
<b>6 ZÁVĚR</b> .....	<b>45</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH</b> .....	<b>47</b>

## ÚVOD

Tato teoretická práce popisuje krok za krokem výrobu dvou audiovizuálních děl komerčního charakteru. Jde o reklamu na energetický nápoj 69 firmy Energydrink4you a propagační film pro Speciální školy Hradec Králové. Jakožto scénáristka a režisérka obou projektů jsem v práci rozepsala všechny fáze vzniku těchto děl – od zadání, přes námět, vlastní realizaci až po konečnou postprodukcí. Nutno podotknout, že to byly projekty časově náročné, ale velmi poučné a přínosné. Do práce jsem vložila všechny podklady, které při realizaci projektů vznikly a které mapují zrození těchto audiovizuálních děl.

## **I. ENERGYDRINK4YOU – 69**

Reklama

## 1 PŘÍPRAVA

### 1.1 Zadání práce

Reklama na energetický nápoj 69 byla vytvořena pro komerční účely. Měla se promítat v obchodním centru Zličín v Praze na velkoplošných obrazovkách a také v regionálních televizích. Zadání se ke mně dostalo přes reklamní agenturu, od které jsem dostala kontakt na jednatele firmy Energydrink4you. Nadále už jsem jednala pouze s ním, což bylo opravdu přínosem a ušetřilo mi to spoustu času i energie. Firma Energydrink4you nabízí různé značky energetických nápojů. Vyrábí ale také jeden univerzální energetický nápoj, kterým plní plechovky s libovolným potiskem. Tento potisk si může zákazník sám navrhnout – například pro různé promo akce. Nejprve jsem tedy dostala zadání natočit reklamu na tyto promo energetické nápoje. Nakonec se ale zadání změnilo a firma se rozhodla propagovat pouze jeden ze svých výrobků – energetický nápoj 69. K výslednému spotu neměli v podstatě žádné striktní požadavky. Chtěli pouze, aby se v závěru objevilo motto firmy – „Anytime“ „Anywhere“ a já tedy mohla začít přemýšlet nad námětem.

### 1.2 Námět

Když se řekne energetický nápoj, vybaví se mi rozšířené zorničky, bušící srdce, tělo v napětí, rychlá gesta... Zkrátka tělo plné síly, připravené na cokoliv. A v tom se mi před očima objevil sprinter. Sprinter běžící naplno za rytmu bubnů. Kroky dopadající na zem v neuvěřitelně rychlém sledu, bubnování stupňuje napětí, až se tělo unaví – a to je chvíle pro energydrink. Okamžitá dávka energie, která napumpuje do těla sílu a odvalu. Pak jsem se zamyslela nad mottem – „anytime, anywhere“ (kdykoliv, kdekoliv) a napadlo mě nápoj 69 oživit. Plechovka se přímo „třese“ na unavené tělo, které vrátí zpět do formy. Objeví se zničehonic, uprostřed ničeho. Objeví se a „nakopne“ sprintera, který tryskem odběhne do neznáma. Žádný obchod, žádné placení. Kdykoliv a kdekoliv...

Jakmile se mi v hlavě zrodil námět a před očima mi začal sprintovat vypracovaný muž, bylo mi jasné, jak by měl vypadat. Žádné obří svaly z posilovny, které značnou



část populace spíše zneklidňují (ať už z jakéhokoliv důvodu), ale tělo vypracované sportem. Oslovila jsem proto triatlonistu Roberta Kilingra, kterého osobně znám. Vzhledem ke své sportovní kariéře přesně pasoval do role. Navíc jsem měla jistotu, že mou nabídku neodmítne, což bylo velmi povzbuzující. Rozhodla jsem se, nechat ho běhat do půl těla svlečeného, aby vynikla vypracovaná postava, rýsující se svaly a šlachy v napětí. Tmavé sportovní brýle byly nutným doplňkem image sportovce. Navíc v tmavých brýlích se sprinter dokonale odosobní. Divák tak vnímá akci a jeho pozornost se nestrhne na emoce, které oči, zvláště v úzkých záběrech, prozrazují.

Cílovou skupinou pro energetický nápoj jsou převážně mladí lidé (studenti, sportovci), ale také dospělí. Sprinter je naprosto neutrální, neútočí na žádnou generaci, je symbolem vytrvalosti a síly – stejně jako energetický nápoj. Proto věřím, že reklama oslovila širokou generační škálu.

Námět jsem zkonzultovala se zástupcem firmy Energydrink4you. Velmi ho zaujal, líbila se mu dynamika a živelnost v něm obsáhlá. Mohla jsem tedy přistoupit ke scénáři.

### **Finální námět**

Sprinter běží neutrálním prostředím, všechny šlachy jsou v napětí, všechny svaly pracují na plný výkon, rýsuje se jeho dokonale vypracované tělo. Jeho kroky dopadají přesně v rytmu hudby, ve které převládají bubny. Sprinter je nejprve snímán v celku, pak v polodetailech, nakonec kamera snímá detaily jeho těla. V prostřizích se objevuje plechovka energydrinku 69 na černém pozadí, která se „třese“ na sprintera. Poloha plechovky se v každém prostřihu mění. Sprinter se postupně ve zpomaleném záběru zastaví, opře se rukama o kolena, ztěžka oddechuje. Najednou do záběru vstoupí ruka, která mu podává plechovku energydrinku 69. Sprinter se otočí. Změní se hudba – je drsnější. Následuje série rychlých střihů. Detail otevření plechovky, sprinter si vyloženě „vlije“ obsah plechovky do široce otevřené pusy, ruka v detailu energicky zmáčkne plechovku. Sprinter se opět plný síly napřímí, zhluboka se nadechne a prudce vyběhne na kameru – jeho tělo se postupně rozostřuje. Naskočí černé pozadí, na kterém se třese plechovka 69. Ruka pak shora plechovku ukradne ze záběru. Zbude černá obrazovka, na které se obje-

ví motto firmy Energydrink4you – „Anytime“ „Anywhere“ a internetové stránky firmy – „[www.energydrink4you.com](http://www.energydrink4you.com)“

### 1.3 Technický scénář

<p><u>1. C, jízda + nájezd</u></p> <p>Sprinter běží po cestě lesem.</p>	rychlý nástup hudby – bubny
<p><u>2. D</u></p> <p>Plechovka 69 na černém pozadí, třese se.</p>	
<p><u>3. PC, jízda</u></p> <p>Sprinter běží po cestě lesem.</p>	rytmická hudba
<p><u>4. D</u></p> <p>Ležící plechovka 69 na černém pozadí, třese se.</p>	
<p><u>5. PC, jízda</u></p> <p>Sprinter běží po cestě lesem.</p>	
<p><u>6. D</u></p> <p>Plechovka 69 na černém pozadí, třese se.</p>	
<p><u>7. PC, jízda</u></p> <p>Sprinter běží po cestě lesem.</p>	
<p><u>8. D</u></p> <p>Ležící plechovka 69 na černém pozadí, třese se.</p>	
<p><u>9. PC, jízda</u></p> <p>Sprinter běží po cestě lesem.</p>	

<p><u>10. D - VD</u></p> <p>Plechovka 69 na černém pozadí, třese se, přibližuje se logem na detail.</p> <p><u>11. D, jízda</u></p> <p>Nohy sprintera.</p> <p><u>12. D, jízda</u></p> <p>Hrud' sprintera.</p> <p><u>13. VD</u></p> <p>Logo 69 na plechovce, třese se.</p> <p><u>14. D, jízda</u></p> <p>Hlava sprintera.</p> <p><u>15. D, jízda</u></p> <p>Tělo sprintera.</p> <p><u>16. PD, jízda</u></p> <p>Sprinter běží.</p> <p><u>17. D</u></p> <p>Plechovka 69 se otáčí na černém pozadí.</p> <p><u>18. D, jízda</u></p> <p>Nohy sprintera.</p> <p><u>19. D - VD</u></p> <p>Plechovka 69 na černém pozadí, třese se, přibližuje se logem na detail.</p> <p><u>20. D, jízda</u></p> <p>Hlava sprintera.</p> <p><u>21. PC, jízda</u></p>	<p>změna hudby – přidají se další bubny</p>
---	---

<p>Sprinter běží po cestě lesem.</p> <p><u>22. D, jízda</u></p> <p>Nohy sprintera.</p> <p><u>23. D, jízda</u></p> <p>Hrud' sprintera.</p> <p><u>24. VD</u></p> <p>Logo 69 na plechovce, třese se.</p> <p><u>25. AP</u></p> <p>Sprinter s únavou doběhne. Opře se rukama o kolena a ztěžka oddechuje. Ze strany do záběru vstoupí ruka (po rameno), nabízí sprinterovi nápoj 69. Sprinter otočí hlavu směrem k plechovce, stále těžce oddechuje.</p> <p><u>26. D (nadhled)</u></p> <p>Ruka otevírá plechovku. Nápoj vystříkne.</p> <p><u>27. D (profil)</u></p> <p>Sprinter zakloní hlavu, otevře pusu a vlije si obsah plechovky do úst. Logo 69 se obrátí vzhůru nohama a opět vytvoří nápis 69.</p> <p><u>28. D</u></p> <p>Ruka energicky rozmáčkne plechovku, prsty se rozevřou a plechovka vypadne.</p> <p><u>29. PD</u></p> <p>Sprinter má skloněnou hlavu, s mohutným nosním nádechem se napřímí a tryskem se</p>	<p>změna hudby – bubny utichají, zní tlumený zvuk</p> <p>nastoupí drsná hudba</p> <p>ruch - otevření plechovky</p> <p>ruch – tekutina tekoucí z plechovky</p> <p>ruch – zmáčknutí plechovky, dopadnutí plechovky</p>
---	--

<p>rozběhne směrem ke kameře. Záběr se rozostřuje, až se zakryje rozmazaným sprinterovým tělem.</p> <p><u>30. D</u></p> <p>Třesoucí se plechovka na černém pozadí. Ruka shora ukradne plechovku. Zbude černé pozadí, na kterém se okamžitě objeví bílé nápisy:</p> <p><i>Anytime</i></p> <p><i>Anywhere</i></p> <p><i>www.energydrink4you.com</i></p>	
---	--

#### **1.4 Seznam techniky, realizační tým**

##### **Seznam techniky**

kamera DVCAM 370

stativ VINTEN

odrazné desky 2x

monitor LCD

kabeláž

##### **Realizační tým**

Scénář a režie : Tereza Bílová

Kamera : Ondřej Bíla

Asistent kamery : Norbert Eigel

Střih : Ondřej Šošolík

Zvuk : Josef Šimčík

Sprinter : Robert Kilingr

## 2 REALIZACE A POSTPRODUKCE

### 2.1 Realizace

Na samotnou realizaci spotu jsem se těšila. Zprvu vše vypadalo docela jednoduše. Natočit sprintera, jak běží po cestě – to je přeci snadné. Ale když jsme s kameramanem – Ondřejem Bílou, řešili onu „jízdu“ před sprinterem, narazili jsme na několik problémů. Potřebovali jsme natočit dost dlouhý úsek, po kterém sprinter poběží a vzhledem k jeho rychlosti nebylo možné použít kolejovou jízdu. Nakonec jsme to vyřešili tak, že jsme posadili kameramana i s kamerou do kufru auta a ujížděli před běžícím sprinterem. Nebylo snadné přizpůsobit rychlost auta rychlosti běžce, ale po několika zkouškách se řidič se sprinterem sladili a natáčení se mohlo rozběhnout. Jenže přišly další komplikace. Cesta, na které jsme natáčeli se nám zdála ideální. Byla to krásná, nově vyasfaltovaná silnice uprostřed lesa, která ubíhala rovně až daleko za horizont. Opravdu ideální – auto po ní jelo krásně plynule, takže v jízdě nejsou žádné rušivé momenty. Bohužel však tato silnice není určená pro auta – přesněji řečeno, je to stezka pro cyklisty a inline-bruslaře. Takže kromě nás se po cestě proháněla spousta dalších lidí. Samozřejmě nám kazili záběry, jelikož sprinter měl být na cestě sám. Natáčení se tedy značně protáhlo vzhledem k tomu, že jsme museli stále čekat, až bude obzor za běžcem prázdný. Krom toho jsme si vyslechli i dost nepěkných slov. Na silnici byl totiž zákaz vjezdu motorových vozidel. Naše přítomnost a výfukové zplodiny z auta tedy očividně dost popuzovaly sportovce, kteří si chtěli v lese odpočinout a nadýchat se čerstvého vzduchu. Nicméně jsme nadávkám úspěšně odolali a i přes hrozby, že na nás kdosi zavolá policii, jsme všechny záběry natočili. Jak to tak bývá, natáčení v exteriéru je dost závislé na počasí. My jsme ale měli ten den opravdu štěstí. Slunce svítilo a vytvářelo na silnici i na sprinterovi nádhernou mapu světla a stínu, což ve výsledku skvěle oživilo a zdynamičtilo akci. Nejprve jsme natočili celky běžce, potom polocelky a nakonec detaily. Sprinter nás sice po několika stovkách naběhaných metrů proklínal, ale nutno podotknout, že když viděl výsledek, tak nám tuto neskutečně namáhavou tělesnou zátěž odpustil.

Natáčení statických záběrů už probíhalo bez větších problémů. Naprostou vyčerpanost nemusel běžec předstírat, takže výsledný efekt je opravdu reálný. V těchto záběrech jsme používali plechovky s nápojem 69, které nám firma Energydrink4you poskyt-

la. Jen náš běžec měl prý bezesnou noc, jelikož záběr, ve kterém nápoj pije, se nám podařilo uspokojujivě natočit až po několikáté.

Celkově jsme natáčením exteriérů strávili asi 8 hodin. Nebyl snímán kontaktní zvuk, ozvučení proběhlo až v postprodukcí.

Druhá část realizace proběhla v ateliéru. Vytvořili jsme neutrální černé pozadí, na které jsme nainstalovali plechovku 69 a natočili statické záběry celku, polocelku a detailu. Nakonec jsem jí vlastnoručně ze záběru ukradla a tím natáčení skončilo.

## **2.2 Postprodukce**

Nejprve jsme vybrali vhodnou hudbu – dynamické bubny pro podkreslení běhu a elektrické kytary pro druhou část reklamy. Skladba s bubny obsahovala pasáže, kde se mění rytmus, což se dalo báječně využít při prostřizích na plechovku 69. Druhá skladba svým drsným dojmem skvěle podtrhovala onu energii, která se vlévá sportovci do těla. Materiál v digitální podobě se stříhal v programu Adobe Premiere Pro 1.5. Stříhač – Ondra Šošolík, rozpohyboval staticky natočenou plechovku 69, aby vznikl onen efekt, že se plechovka na sprintera opravdu třese. Střih je dynamický, naprosto dominují velmi krátké záběry. Po dokončení střihu následovaly barevné korekce a mix zvuku. Zvukař – Josef Šimčík vytvořil ruchy, které se bezprostředně týkají plechovky (otevření, zmáčknutí, dopadnutí na zem). Jinak je spot naprosto bez ruchů. Na produkt je tak dán dostatečný důraz, který divák nepostřehne, ale vnímá ho.

Byly vytvořeny tři verze reklamy – 15 sec., 30 sec. a 60 sec.



### 3 ZÁVĚR

Výsledná reklama se zadavateli líbila. Byla odvysílána v nákupním centru Zličín v Praze a v regionálních televizích.

Moje dojmy z celkové výroby reklamy byly velmi pozitivní. Měli jsme skvělé podmínky, nenastaly téměř žádné velké komplikace a nálada při realizaci i posprodukcí byla velmi pohodová.

**II. SPECIÁLNÍ ŠKOLY  
HRADEC KRÁLOVÉ**  
Propagační film

## 4 PŘÍPRAVA

### 4.1 Zadání práce

S myšlenkou natočit propagační film pro Speciální školy Hradec Králové za mnou přišel sám ředitel této školy. S radostí jsem souhlasila. Školu znám moc dobře už několik let, jelikož tam učí moje mamka. Vím, jak příjemné je to místo a chtěla jsem také přispět k tomu, aby se o tom lidé dozvěděli. Ředitel školy neměl moc jasnou představu, jak by měl film vypadat. Chtěl jen, aby byl veselý, optimistický a také tak trochu jiný, než klasické propagační filmy. Cílovou skupinou měli být rodiče postižených dětí. Většina z nich se bojí poslat své děti do Speciální školy a raději je nechají trápit se na Základní škole, na kterou tyto děti většinou nestačí. Zároveň by však měl film upoutat i pozornost samotných dětí. Prostředí školy by se jim mělo zalíbit hned na první pohled. Film by se měl distribuovat do různých Základních škol a Speciálních center pro mentálně postižené. Další podmínkou bylo, aby film obsahl veškerý rozvětvený systém školy a pokud možno co nejvíce výhod, kterých si škola považuje, a které jsou pro postižené děti opravdu přínosem. Předběžně jsme se dohodli na 12-ti minutovém propagačním filmu.

### 4.2 Námět

Nejprve jsem přemýšlela nad formou – jak film pojmout, jak ho zpracovat. Velkou výhodou pro mě bylo, jak už jsem zmínila, že prostředí školy jsem velmi dobře znala. Proto pro mě bylo snažší, vžít se do role virtuálního návštěvníka, který se prostřednictvím filmu bude školou procházet. Napadlo mě, že by celý film mohl provázet dětský hlas. Film by tak nevypadal jako klasická propagace, ale emotivně by se přiblížil rodičům i dětem. Měla jsem v úmyslu nechat namluvit naivním dětským hlasem krátké komentáře k obrazu. Měla to být jednoduchá dětská mluva – bez termínů a komplikovaných slov. Složitě termíny se měly objevovat jako titulky přímo v obraze. Ředitel s touto myšlenkou souhlasil, takže hlavní koncept byl hotový.

V další fázi přípravy jsem pročetla velmi bohatý a složitý program Speciálních škol HK a prohlížela internetové stránky. Vypisovala jsem si informace, které mě zaujaly a které by se měly ve filmu objevit. Tyto výpisky jsem znovu konzultovala s ředitelem školy. Ten něco doplnil, něco vyškrtl, ale víceméně souhlasil. Dohodli jsme se tedy, že bychom přijeli do školy natáčet na jeden celý vyučovací týden. Tato konzultace proběhla již v prosinci 2006 a ředitel si přál, aby byl film hotový co nejdříve. Navrhla jsem mu však, že exteriéry i interiéry školy by vypadaly lépe na jaře – stejně jako nálada a atmosféra ve třídách. Přeci jen - šedivé nebe, přítmí ve třídách a zasněžená škola nepůsobí tak optimisticky jako škola prozářená jarním sluncem. Ředitel opět souhlasil, takže se natáčení odložilo až na březen.

Na začátku března jsme dohodli termín natáčení na vyučovací týden od 26.3. do 30.3. Poprosila jsem tedy písemnou formou učitele a učitelky ze školy, aby na tento týden připravili nějaké zajímavé hodiny a napsali mi datumy a časy jejich konání. Učitelé se tohoto úkolu zhostili až nečekaně aktivně a jejich reakce byly velmi pozitivní, což mě velmi potěšilo. Během týdne jsem dostala seznam hodin, kroužků i nepovinných předmětů z celé školy. Takže jsem mohla bez problémů sestavit natáčecí plán od pondělí až do pátku. Nutno podotknout, že navržených vyučovacích hodin bylo tolik, až jsem měla strach, jestli je všechny stihneme natočit.

Komentáře k různým typům tříd jsem prozatím nerozepisovala. Chtěla jsem nejprve poznat atmosféru při výuce a zjistit nějaké informace přímo od učitelů. Přeci jen - komunikace z očí do očí je příjemnější než vypisování z materiálů. A hlavně – učitelé prozradí hodně i ze svého osobního přístupu k dětem a k výuce. To je pro rodiče určitě mnohem důležitější než informace plné termínů.

Bylo mi jasné, že největší kus práce nás čeká v postprodukci. Nemohli jsme předem vědět, jak budou děti reagovat, co přesně se bude dít, jaká bude atmosféra ve třídách. Měli jsme trochu strach, aby se děti před kamerou nebály, nebo naopak aby před ní neskotačily. Ale všichni jsme doufali, že natáčení bude probíhat bez problémů, a že si děti na kameru rychle zvyknou.

Chtěla jsem zachytit hlavně onu bezstarostnost a optimismus, které v celé škole vládnou. Opravdu to tam dýchá barvami a smíchem. A to bylo mým cílem... Ukázat

barevnou a šťastou tvář školy - rozesmáté obličejů dětí, hravost učitelů, třídy plné ob-  
rázků, hraček a nejrůznějších pomůcek. Celý film měl být o radosti a spokojenosti dětí...

Podle podkladů, které jsem pročetla, jsem sestavila bodový scénář mapující zá-  
kladní kostru školy. Vše bylo tedy připraveno pro natáčení.

### **4.3 Bodový scénář**

#### 1) ÚVOD

- obecné informace
- rozdělení na ZŠ praktickou a ZŠ speciální
- Školní vzdělávací program

#### 2) ZŠ PRAKTICKÁ

- obecné informace
- 1. stupeň
- 2. stupeň

#### 3) ZŠ SPECIÁLNÍ

- obecné informace (přípravná třída ZŠ speciální)
- autistické třídy
- rehabilitační třída

#### 4) VÝHODY ŠKOLY

- SPC Rukavička
- Praktická škola s dvouletou přípravou
- Přípravná třída pro děti se sociálním znevýhodněním
- školní družina
- zájmové kroužky

**5) OSTATNÍ AKTIVITY ŠKOLY**

- logopedie
- canisterapie
- Rádio Školák
- školní jídelna
- školní knihovna
- EVVO (Enviromentální vzdělávání, výchova a osvěta)

**6) MIMOŠKOLNÍ PROGRAMY**

- Český svaz mentálně postižených sportovců
- Speciální olympiády
- Další mimoškolní programy

**4.4 Seznam techniky, realizační tým****Seznam techniky**

kamera: DV-CAM 370

stativ Sachtler

odrazné desky + zlatý a stříbrný obal

světla: 500W Desisti 3x, 350W Arri, stativy

filtry, frosty

monitor LCD

baterky, nabíječky, kabeláž

studiová kolečka pod stativ

mikrofon MKH 416, zvukový mix audio ad 162

teleskopická tyč, sluchátka

klopové mikrofony

Zeppelin, větrná ochrana

**Realizační tým**

Scénář, režie : Tereza Bílová

Kamera : Ondřej Bíla

Asistent kamery : Jiří Slezák

Střih : Ondřej Šošolík

Zvuk : Josef Šimčík

## 5 REALIZACE A POSTPRODUKCE

### 5.1 Realizace

Nejprve bych měla zmínit, že část realizace proběhla již v prosinci 2006 - poté co ředitel školy schválil námět. Chtěli jsme zachytit i vánoční atmosféru školy. Natočili jsme velmi oblíbenou školní akci - zpívání u vánočního stromečku. Také vánočně vyzdobenou školu, třídy s dětmi a vánoční představení dětí z divadelního kroužku. Tyto záběry ve výsledku příjemně oživily film.

Další část realizace proběhla v již zmíněném týdnu od 26.3. do 30.3., kdy jsme během celého týdne vyloženě běhali po celé školní budově křížem krážem a snažili se zaznamenat co nejvíce předmětů a hodin podle předem připraveného natáčecího plánu. Vzhledem k tomu, že vyučování končilo většinou po dvanácté hodině, museli jsme být pohotová a často i improvizovat. Bylo velmi příjemné, že hned jak jsme do školy první den přišli, obloženi technikou, všichni učitelé nás zdravili a smáli se na nás. Děti si nás také velmi rychle oblíbily. Při každé přestávce nás obletovaly a chtěly se podívat na naši techniku. Stali jsme se takovou týdenní atrakcí pro celou školu a kamkoliv jsme přišli, vítali nás s otevřenou náručí. Vzhledem k tomu, že školu dobře znám, nebyl pro mě problém se v ní orientovat, i když je to velmi spletitá budova. Další výhodou bylo, že znám osobně i spoustu učitelů ze školy, takže kdykoliv jsme něco potřebovali, vyšli nám vždy vstříc. Rozkódovala jsem dokonce i jakýsi rozvrh hodin pro celou školu, který visel ve sborovně, takže když jsme měli nějakou volnou hodinu, dotáčeli jsme podle tohoto rozvrhu vyučovací hodiny nebo speciální třídy, které nám chyběly.

Natáčení probíhalo dost hekticky – přeci jen jsme za jeden týden chtěli stihnout co nejvíce. Ve škole jsme byli připraveni každé ráno po sedmé hodině, prošli jsme si natáčecí plán a s prvním zvoněním už jsme byli připraveni na cokoliv. V každé třídě jsme natočili celky, polocelky, polodetaily a detaily s kontaktním zvukem. Já jsem poté vždy vyzpovídala učitele třídy a běželi jsme dál.

V poslední části realizace jsme natočili maňáska, který filmem provází, na zeleném pozadí.



### 5.1.1 Natáčecí plán

#### Pondělí 26.3.

- 8:00-8:45 – Speciálně pedagogické centrum Rukavička – práce ve třídě, používání pomůcek (kartičky, obrázky...)
- Přípravná třída - první hodina v herně (kuličky, prolézačka, balóny)
- logopedie (speciální výuka)
- 10:00 – Základní škola praktická, 1. stupeň - 2. B (Jak si čistíme zuby)
- Základní škola praktická, 2. stupeň – Tělesná výchova
- 11-13:15 - Praktická škola dvouletá – šití, žehlení, malování
- Mateřská školka - děti si hrají v atriu školy
- Základní škola praktická , 1. stupeň - 4. hod – keramická dílna (2. třída)
- zájmový kroužek – příprava na Speciální olympiády (běhací hry, míčové hry, skok do dálky)
- 14:30 – zájmový kroužek - míčové hry (venkovní hřiště)
- 14:45 – zájmový kroužek - plavání (Městské lázně)

#### Úterý 27.3.

- 7:00 – zájmový kroužek - tenis (velká tělocvična)
- exteriér školy – žáci chodí dovnitř (časosběr), různé pohledy na školu
- 8:00-8:30 – autistická třída, tvoření rozvrhu dne, čtení, psaní
- 8:30 – autistická třída (počítání s tabulkou)
- 8:00-8:30 – rehabilitační třída – pes a děti
- autistická třída (práce ve třídě s globákem, skládačky)
- 8:50-9:30 – Rukavička, práce ve třídě - pomůcky

- 9:30 – 10:30 – sázení stromků (v rámci EVVO) (lesy Nový Hradec Králové)
- 3., 4., a 5. třída – beseda s moderátorem
- 10:45 - Základní škola praktická, 2. stupeň - CHemie (9.B)
- 11:40 – Základní škola praktická, 2. stupeň - Anglický jazyk
- Základní škola praktická, 2. stupeň - Informatika (počítačová učebna)
- školní jídelna (interiéry)
- po 12 hodině - školní družina (hraní se stavebnicemi)
- exteriéry školy

### Středa 28.3.

- 8:00 – základní škola speciální – zdobení vajec (1. třída)
- Přípravná třída – příprava na karneval
- Hudební výchova – základní škola speciální (1. třída)
- Matematika – 5. třída (1. stupeň)
- příprava na karneval (ve třídě) – 1. stupeň
- 10:00-11:40 – Karneval (1. stupeň)
- Zeměpis – 2. stupeň (7. třída)
- školní knihovna
- obrázky dětí
- Povinně volitelný předmět (PVP) – dílny (práce se dřevem) – základní škola praktická (2. stupeň)
- PVP – chovatelství (výběh s morčaty, voliéra s ptáky v atriu školy)
- PVP – digitální fotografie (PVP počítače)

Čtvrtek 29.3.

- 8:00 – Rukavička – herna – pomůcky
- Základní škola speciální, 1. stupeň – hraní kuliček, čtení, psaní (1. třída)
- Základní škola praktická, 1. stupeň - Český jazyk (2. třída)
- 8:50–9:35 – Základní škola praktická, 1. stupeň – Matematika (8.B)
- velká přestávka – žáci na chodbách
- průjezdy chodbami (jízda)
- 9:00-9:45 – Praktická škola s dvouletou přípravou - cvičný byt (uklizení, stlaní)
- rehabilitační třída - malování
- 10:00-12:35 – Praktická škola s dvouletou přípravou - vaření ve školní kuchyni, prostírání stolu
- 11:00-11:10 - rehabilitační třída – kola a koloběžky ve školním atriu
- obrázky dětí
- školní družina – lego herna, herna

Pátek 30.3.

- obrázky dětí
- děti na chodbách
- 8:00-10:00 - canisterapie (terapie se psem)
- děti na chodbách
- Rádio Školák (hudebna)
- 8:15-9:15 – Rukavička – kuličkový bazén, malování do písku
- Michal Kalousek, Jiří Petřík – medailisté Speciální olympiády
- velká přestávka – děti na chodbě

- Základní škola praktická, 1. stupeň – Člověk a jeho svět (4.A)
- Základní škola praktická, 1. stupeň – Matematika (2. třída)
- sběr víceček (v rámci EVVO), časosběr
- 9:30 – autistická třída – vaření v bytě
- 4. hodina – Základní škola praktická, 1. stupeň - Tělesná výchova (2.A, 2.B)
- Základní škola praktická, 2. stupeň – Pracovní výuka (úprava školního atria)
- obrázky dětí

## 5.2 Postprodukce

Postprodukce pro mě byla z celého procesu výroby filmu časově i psychicky nejnáročnější. Strávila jsem s ní zhruba měsíc, jelikož jsem musela být jak u stříhové, tak i u zvukové postprodukce takřka stále přítomna.

Měli jsme natočených 8 hodin materiálu, ze kterých jsme měli postříhat 12-ti minutový film. Spolu se stříhačem jsme vybrali záběry, roztřídili je do jednotlivých tříd, seřadili jsme je podle bodového scénáře a stříh mohl začít.

Ze získaných informací jsem napsala komentáře k jednotlivým třídám a programům školy a přišla jsem na první problém. Z komentářů nešly vypustit složité termíny a nebylo možné převést je do jednoduché dětské mluvy. Plánovaných titulků by tedy bylo ve filmu přespříliš a byl by opravdu nepřehledný. Rozhodla jsem se proto, že film nebude provázet malé dítě, ale maňásek. Vzhledem k tomu, že jeho hlas by byl neidentifikovatelný (pozměněný hlas dospělého člověka), mohl by si dovolit vyslovovat i odborné názvy a slova, které se v dětském slovníku ještě nevyskytují.

Když byl stříh téměř hotový, namluvila jsem hlasem maňáska předběžný komentář. Vytvořili jsme pracovní verzi filmu, která vzhledem k množství informací, které měly zaznít, trvala 17 minut. Ředitel školy byl spokojený. Ale po konzultaci s našimi pedagogy jsem se rozhodla změnit zvukový koncept. Komentáře bylo ve filmu na přání ředitele opravdu dost a hlas maňáska byl při takové délce trochu protivný. Rozdělila jsem proto komentář mezi maňáska, který mluví spíše k dětem a dospělý milý ženský

hlas, který informuje rodiče. Komentář pro rodiče jsme nahráli nejprve s herečkou Petrou Hřebíčkovou, ale její hlas nebyl dost odlišný od maňáska. Proto jsme nahráli komentář znovu s herečkou Helenou Čermákovou, jejíž klidný a hluboký hlas byl dokonalým kontrastem k pisklavému maňáskovi, kterého jsem nakonec namluvila já.

Jako hudební podkres jsme použili jednoduchou hudbu bez zpěvu. Většinou samotné nástroje, popřípadě dva či tři. Vždy je to však jednoduchá, někdy i opakující se melodie. Podkres pod mladší děti a třídy s více postiženými dětmi tvoří většinou příjemná zvonkohra. Některé motivy této zvonkohry jsme nahráli s Pavlem Hrudou. Podkresy pod ostatní třídy, kroužky a dynamičtější pasáže jsme vybírali z nejrůznějších nástrojů, často zazní i tak trochu ztřeštěné melodie, které se ale k hravosti školy hodí. Hudební stránka filmu se tak dokonale rozbila. Díky tomu uběhne 17-ti minutový film celkem svižně a jeho různorodost nezačne diváka nudit ani unavovat.

Po finálním střihu tak vznikla konečná verze filmu, která následně prošla zvukovým mixem a obrazovými korekcemi.

### 5.2.1 Technický scénář

<p>titulek:  <u>SPECIÁLNÍ ŠKOLY HRADEC</u>  <u>KRÁLOVÉ</u>  <u>PC</u>  Chodba s dětmi o přestávce  <u>C</u>  Rehabilitační třída  <u>PD</u>  Autistická třída  <u>PD, švenk</u>  Autistická třída  <u>C</u>  Autistická třída</p>	<p><u>Maňásek</u>  Dobrý den, vítám vás na naší škole.  <u>Dospělý hlas</u>  Vzdělávají se tu mentálně postižené děti a také děti, pro které je Základní škola příliš rychlá, složitá a stresující.</p>
---	---

<p><u>C</u> Herna, děti ze školky</p> <p><u>PD</u> Třída na 1. stupni</p> <p><u>D, švenk</u> Školák čte z knihy</p> <p><u>C</u> Třída na 1. stupni</p> <p><u>PD</u> Kuličkový bazén s dětmi</p> <p><u>PC</u> Herna Rukavičky</p> <p><u>PC</u> Šicí dílna – praktická třída</p> <p><u>C</u> Chodba s dětmi o přestávce</p> <p><u>PC</u> Chodba s dětmi o přestávce, maňásek</p> <p><u>PC</u> Chodba s dětmi o přestávce</p> <p><u>PC</u> Atrium školy – děti na průlezkách</p> <p><u>PC</u> Atrium školy – děti si hrají</p> <p><u>PC</u> Atrium školy – děti na kolech</p> <p><u>C, jízda</u> Průchod do druhé budovy</p> <p><u>C, jízda</u> Pohled na atrium školy z průchodu</p> <p><u>PC</u> Děti mávají z průchodu</p> <p><u>C</u> Tělocvična s dětmi</p>	<p><u>Maňásek</u> Naše škola je jiná. Je tady přátelská atmosféra, ve třídách je nás málo, takže učitelé se mohou věnovat každému zvlášť.</p> <p><u>Dospělý hlas</u> Aby se tu všichni žáci cítili dobře, zohledňujeme jejich potřeby a možnosti. Proto někteří žáci studují podle individuálního studijního plánu. Ten zajistí, že děti nejsou přetěžovány, ale zároveň se jejich znalosti a dovednosti rovnoměrně rozvíjejí.</p> <p><u>Maňásek</u> Žáci se tu zkrátka cítí dobře – pochvalami se tu nešetří a každá špatná odpověď jde přece snadno opravit ...</p> <p><u>Dospělý hlas</u> Naše škola patří mezi 10 vybraných škol v České republice, které ověřují v praxi zcela novou koncepci výuky podle školního vzdělávacího programu.</p> <p><u>Maňásek</u> Tedy výuky přizpůsobené možnostem školy a zohledňující možnosti každého žáka.</p> <p><u>Dospělý hlas</u> Dříve se vyučovalo v historických budovách v Hradci Králové, ale od roku 2000 sídlí škola ve zcela nové budově, která vyhovuje těm nejnáročnějším požadav-</p>
---	--

<p><u>C</u> Venkovní hřiště s dětmi</p> <p><u>C</u> Třída, 2. stupň – Zeměpis</p> <p><u>PC</u> Rehabilitační třída</p>	<p>kům.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Máme tady dvě Základní školy – Praktickou a Speciální. Tak se na ně se mnou pojd'te podívat...</p>
<p>nadpis - na pozadí obrázek školy:</p> <p><u>ZÁKLADNÍ ŠKOLA PRAKTICKÁ</u></p>	
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>ZÁKLADNÍ ŠKOLA PRAKTICKÁ – 1. STUPENĚ</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Člověk a jeho svět</p> <p>Tělesná výchova – 2. třída</p> <p>Keramika</p> <p>Matematika 1. třída</p> <p>Matematika 5. třída</p> <p>Český jazyk – 2. třída</p> <p>karneval</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Do Základní školy praktické chodí děti s lehkým mentálním postižením a děti, které nejsou schopny zvládnout učivo Základní školy. Důležité ale je, že učitelé přihlížejí k osobnosti dítěte – k jeho temperamentu, psychickým zvláštnostem atd... Proto hodnotí žáka podle jeho individuálních schopností.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Vládne tady příjemná a přátelská atmosféra, která motivuje děti k učení. A proč? No protože tady je opravdu škola hrou! Během vyučování se nesedí jen v lavicích,</p>

	<p>ale zpívá se a tančí a děti to moc baví. Učitelé mají totiž možnost vyučovat netradičním způsobem. Třídy jsou veselé a barevné a každá má svůj hrací koutek.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Malí školáčky proto chodí do školy s chutí, lehce si zvyknou na školní prostředí a během hry se naučí základy čtení, psaní a počítání.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>ZÁKLADNÍ ŠKOLA PRAKTICKÁ</p> <p>– 2. STUPEŇ</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Angličtina</p> <p>Chemie</p> <p>Informatika</p> <p>Matematika</p> <p>Pracovní vyučování</p> <p>Zeměpis</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>To na druhém stupni, tam už je opravdová škola.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Kromě klasických znalostí z Chemie, Matematiky, Zeměpisu, Angličtiny atd., získávají žáci i znalosti a dovednosti, které využijí v běžném životě.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Když žáci dokončí naši školu, získají základní vzdělání, stejně jako na jiných základních školách. Mohou se tedy například vyučit na různých odborných učilištích.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Výhodou naší školy je, že přímo spolupra-</p>



<p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Dílky</p> <p>Míčové hry</p> <p>Digitální fotografie</p> <p>Chovatelství</p>	<p>cuje se sousedním odborným učilištěm, kde se mohou naši absolventi vyučit například kuchařem, pekařem, prodavačem, pečovatелеm, tesařem, zedníkem a mnoha dalším profesím.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Velmi oblíbené jsou mezi žáky Povinně volitelné předměty. Jsou to spíše takové zájmové kroužky, kam chodí děti opravdu pro radost. Ještě aby ne, když mohou strávit odpoledne něčím, co je baví. Mohou chodit na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plavání</li> <li>- Míčové hry</li> <li>- Stolní tenis</li> <li>- Sportovní hry</li> <li>- Keramiku</li> <li>- Dívčí klub</li> <li>- Ruční práce</li> <li>- Dílenské práce a chovatelství</li> <li>- Počítačovou grafiku a digitální fotografii</li> </ul>
<p>nadpis - na pozadí obrázek školy:</p> <p><u>ZÁKLADNÍ ŠKOLA SPECIÁLNÍ</u></p>	

<p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Práce ve třídě – čtení, psaní, počítání</p> <p>Malování vajíček</p> <p>Hudební výchova</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Základní škola speciální je určená pro děti, které vzhledem k hloubce svého mentálního postižení nejsou schopné zvládnout učivo Základní školy praktické. Na výuku se rozdělují do několika skupin, aby se jim učitelé mohli věnovat jednotlivě.</p> <p>V některých třídách jsou i dva učitelé a o některé děti se navíc stará pedagogický asistent.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Vyučování se řídí individuálním tempem dětí a rozvrh se mění podle jejich nálady a aktivity. Když jsou děti unavené, uvolní se při nějaké hře.</p> <p>Učitelé se snaží vytvořit ve třídách neformální rodinnou atmosféru, která pomáhá dětem získat pocit důvěry a ulehčí jim získat základy vzdělání.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Pro děti, které ještě nejsou připravené zvládnout učivo Základní školy speciální nabízíme „Přípravný stupeň základní školy speciální“. Tady mohou strávit až 3 roky přípravou na opravdovou školní docházku.</p> <p>Děti s výraznějším mentálním postižením, nebo autismem, se učí ve specializovaných třídách. Jsou to tyto dva typy tříd...</p>
---	--

<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>AUTISTICKÉ TŘÍDY</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Tvoření rozvrhu</p> <p>Čtení, psaní</p> <p>Počítání do tabulky</p> <p>Práce s globákem, skládačky</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>V autistických třídách je maximálně šest dětí. Proto se mohou učitelé a jejich asistenti věnovat každému z nich zvlášť. Zjistí, jaký přístup dítě potřebuje, co ho zajímá, co mu jde a co mu naopak nejde, co se mu líbí a co ho baví. S komunikačními problémy se tady počítá, a když se nejde domluvit běžnou řečí, najde se jiná cesta k porozumění.</p> <p>Ve třídě je spousta zajímavých pomůcek a obrázků, které děti dobře znají a se kterými pracují. Učitelé se snaží, aby se tady každý cítil co nejlépe a aby se hravou formou rád učil.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>REHABILITAČNÍ TŘÍDY</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Malování</p> <p>Hraní si se psem</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Rehabilitační třída je určena dětem s těžkým a hlubokým mentálním postižením.</p> <p><u>Maňásek</u></p>

<p>Kola a tříkolky na dvoře</p>	<p>Dětem, které potřebují jiný způsob učení a osobitější přístup.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Díky speciálním pomůckám se naučí například rozpoznávat barvy a tvary.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Jinak si tady malují, hrají si a tráví spolu hezké dny.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Hlavně se ale učí sebeobsluže a samostatnosti. Žákům se věnuje nejen učitel, ale i osobní asistenti, kteří dodávají dítěti pocit jistoty a bezpečí.</p>
<p>nadpis - na pozadí obrázek školy:</p> <p><u>VÝHODY ŠKOLY</u></p>	
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>SPECIÁLNĚ PEDAGOGICKÉ CENTRUM - RUKAVIČKA</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Práce ve třídě s pomůckami</p> <p>Práce v herně s pomůckami</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Speciálně pedagogické centrum Rukavička poskytuje odbornou speciálně pedagogickou péči o osoby s mentálním handicapem a autismem z celého okresu Hradec Králo-</p>

	<p>vé a částečně i Rychnova nad Kněžnou. Jeden z pracovníků dokonce řídí péči o autistické děti v celém kraji.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Do centra chodí předškoláci, školáci i dospělí. Rukavička sídlí přímo v budově školy, což je i pro naše žáky velká výhoda. Pracovníci centra se jim mohou věnovat mnohem častěji, děti nemusí nikam dojíždět a v podstatě jsou v případě potřeby stále pod zkušeným dohledem.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>PRAKTICKÁ ŠKOLA S DVOULETOU PŘÍPRAVOU</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Práce v šicí dílně</p> <p>Vaření ve školní kuchyni</p> <p><u>C</u></p> <p>Uklízení v bytě (časosběr)</p> <p><u>PC</u></p> <p>Stlaní postelí (časosběr)</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Tato třída navazuje na Praktickou a Speciální základní školu. Mohou tady studovat žáci, kteří mají snížené předpoklady pokračovat ve studiu na odborných učilištích, nejsou ještě připraveni a nebo se jim na škole prostě líbí. Hlavním cílem dvouleté praktické školy je příprava na budoucí samostatný rodinný a společenský život.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Žáci se zde naučí hlavně praktickým dovednostem, jako je úklid, vaření, péče o dítě, šití, praní, žehlení atd. K těmto úče-</p>

	lům je ve škole zkušební byt, kuchyň a různé účelově vybavené dílny.
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>PŘÍPRAVNÁ TŘÍDA PRO DĚTI SE SOCIÁLNÍM ZNEVÝHODNĚNÍM</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Herna, prolézačky</p> <p>Hraní si v atriu</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Pro předškoláky, kteří nejsou dostatečně připraveni na zahájení povinné školní docházky, tady máme „Přípravnou třídu pro děti se sociálním znevýhodněním“.</p> <p>Je určena dětem předškolního věku a dětem s odkladem školní docházky. Cílem je připravit tyto děti pro úspěšné zahájení povinné školní docházky, nejlépe na základní škole.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Při výuce často využíváme didaktické hry, díky kterým se děti učí nejrůznějším potřebným dovednostem, jako je malování, vystřihování, zpívání a další.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>ŠKOLNÍ DRUŽINA</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Ve školní družině mají děti hned několik</p>

<p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Stavění ze stavebnic</p> <p>Legoherna</p> <p>Herna</p>	<p>možností, jak se zabavit. Kromě spousty stavebnic, ze kterých se dají dělat opravdu neuvěřitelné věci, jsou ve škole i dvě herny. Děti ale nejvíc láká legoherna. Taky se tady sportuje a chodí se na vycházky a děti to moc baví.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>ZÁJMOVÉ KROUŽKY</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Divadelní představení</p> <p>Příprava na Speciální olympiády</p> <p>Stolní tenis</p> <p>Tenis</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pěvecký kroužek</li> <li>- Cyklistika</li> <li>- Dopravní výchova</li> <li>- Atletika, basketbal</li> <li>- Příprava na Speciální olympiády</li> <li>- Divadelní kroužek</li> <li>- Tenisový</li> <li>- Stolní tenis</li> <li>- Zdravotnický</li> </ul> <p>Z toho všeho si mohou děti vybrat, když nechtějí odpoledne sedět doma. Určitě každý si mezi těmito kroužky najde ten svůj oblíbený. A hlavně – je mezi kamarády a je to zábava!</p>

<p>nadpis - na pozadí obrázek školy:</p> <p><u>OSTATNÍ AKTIVITY ŠKOLY</u></p>	
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>LOGOPEDIE (ŘEČOVÁ VÝCHOVA)</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Práce v logopedické učebně</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Řečová výchova je na škole pro každého, kdo ji potřebuje. Je určena dětem s vadami řeči.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Důležité ale je, zkušený logoped využívá k nápravě osobního kontaktu, což dětem opravdu pomáhá.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>CANISTERAPIE</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Děti si hrají se psem</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Canisterapie je terapeutická metoda, při které se využívá blahodárného působení psa na člověka.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Děti se pod vedením zkušené terapeutky kamarádí s nádhernými pejsky a hrají si s nimi.</p>



<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>RÁDIO ŠKOLÁK</p> <p><u>C, PC, PD, D</u></p> <p>Natáčení Rádía Školák</p> <p><u>D</u></p> <p>Rozhlas</p> <p><u>PD</u></p> <p>Děti ve třídě, jak poslouchají</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Vysílání rádia Školák mají žáci opravdu rádi. Nejen že si sami vyzkouší, jak se mluví do mikrofону a jaké to je, když vás z rozhlasu slyší celá škola, ale také se dozví spoustu zajímavých novinek ze školního života.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>ŠKOLNÍ JÍDELNA</p> <p><u>D, jízda</u></p> <p>Ruka dává jídlo na táč</p> <p><u>D – C, švenk</u></p> <p>Odjezd z jídla na celou jídelnu.</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Na oběd chodí děti do skvělé jídelny. Mají tu výběr ze tří jídel, takže si jejich bříško nemůže stěžovat.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>ŠKOLNÍ KNIHOVNA</p>	

<p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Děti v knihovně</p> <p><u>D</u></p> <p>Knihy</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Knihy je přítel člověka. A v naší knihovně je spousta zajímavých knížek...</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>EVVO - ENVIROMENTÁLNÍ VZDĚLÁVÁNÍ, VÝCHOVA A OSVĚTA</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Vycházka do lesa s lesním pedagogem</p> <p><u>PD</u></p> <p>Víčka trikově přibývají do koše</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Vycházka do lesa s lesním pedagogem</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Příroda je krásná, vzácná a měla by se chránit.</p> <p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Přesně tohle se dozvídají naši žáci díky nejrozličnějším ekologickým programům a prostřednictvím aktivit pro ochranu životního prostředí.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>Ve škole se sbírají víčka od PET lahví, starý papír, chodí se do přírody, kde děti na vlastní oči poznávají rostliny a zvířata, zúčastňují se výtvarných soutěží s ekologickým zaměřením. A nejenom to! Děti samy přírodě pomáhají – sází stromky, vyrábí budky pro ptáčky a nebo sbírají kaštiny pro zvířátka.</p>

<p>nadpis - na pozadí obrázek školy:</p> <p><u>MIMOŠKOLNÍ AKTIVITY</u></p>	
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>ČESKÝ SVAZ MENTÁLNĚ POSTIŽENÝCH SPORTOVců</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Záběry z MČR ve stolním tenise</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Při škole pracuje sportovní klub Integra, který pořádá hned několik soutěží v rámci Českého svazu mentálně postižených sportovců. Především MČR ve stolním tenise, v lyžování a v malé kopané. V těchto sportech a navíc i ve florbalu pořádá škola i krajská kola.</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>SPECIÁLNÍ OLYMPIÁDY</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Záběry z kroužku „Příprava na Speciální olympiády“</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Naši žáci, především žáci ze Základní školy speciální, kteří mají větší mentální handicap, soutěží v nejrůznějších sportovních speciálních olympiádách a soutěžích. Má-</p>

<p><u>PD</u></p> <p>Kluci s medailemi</p>	<p>me tady speciální kroužek, ve kterém naši sportovci trénují na své disciplíny. A nutno podotknout, že jsou na sportovním poli opravdu úspěšní!</p>
<p>nadpis na pozadí obrázku:</p> <p>DALŠÍ MIMOŠKOLNÍ PROGRAMY</p> <p><u>C, PC, PD,D</u></p> <p>Zpívání u vánočního stromku</p> <p><u>PC</u></p> <p>Děti ve třídě u vánočního stromku</p> <p><u>D</u></p> <p>Děti, v pozadí Betlém</p> <p><u>PC</u></p> <p>Děti vyběhnou zpoza vánočního stromku</p>	<p><u>Dospělý hlas</u></p> <p>Škola navíc nabízí spoustu mimoškolních akcí jako například lyžařský výcvik, školu v přírodě, den dětí, turistické a sportovní kurzy. Žáci se účastní i mnoha výtvarných a pěveckých soutěží.</p> <p><u>Maňásek</u></p> <p>A na Vánoce se zpívají koledy u vánočního stromečku.</p> <p>Naše škola je prostě plná zábavy, smíchu a optimismu. Děti to tu mají rády a školní docházka je tak pro ně radostí, na kterou se těší.</p>
<p><u>D</u></p> <p>Maňásek vyskočí ze spodního okraje záběru, zamává do kamery a zmizí.</p>	<p><u>Maňásek</u></p> <p>Tak snad naviděnou ... Pápá.</p>

## 6 ZÁVĚR

Na závěr bych snad mohla jen pochválit práci celého štábu. I přes příležitostné drobné rozpory to byla velmi příjemná spolupráce a myslím si, že jsme si z toho každý odnesl jistou zkušenost. Já osobně jsem se naučila orientovat se v neskutečně složitých školních systémech a programech a vybrat z nich to zajímavé a důležité. Naučila jsem se také trpělivosti při veškerých postprodukčních pracích. Pochopila jsem, kolik energie a času stojí zkompletovat takový veliký projekt a jak je důležité důsledně kontrolovat každou fázi výroby, aby výsledný film opravdu odpovídal režijnímu záměru.

Propagační film pro Speciální školy Hradec Králové pro mě byl velkou výzvou. Věděla jsem, že to nebude jednoduché, ale přesto jsem ho chtěla natočit. Lidé by se totiž měli dozvědět, že Speciální školy jsou pro postižené děti opravdu skvělou a příjemnou možností, jak strávit hezké dětství v klidném a nestresujícím prostředí. Doufám, že náš film přispěje k vymýcení mýtu, že to jsou jakési ústavy. Není to pravda a to je v našem filmu určitě vidět.

I když jsme ve škole strávili jen jeden týden, přirostlo mi prostředí a hlavně děti k srdci. Bylo mi opravdu smutno, když jsme v pátek odcházeli a děti se nás ptaly, kdy zase přijdeme. Někde jsem slyšela, že není nic krásnějšího než rozesmátý dětský obličej. Musím říct, že je to pravda. A my za ten týden viděli tolik šťastných tváříček, že mi ta vzpomínka ještě teď vykouzlí úsměv na rtech a zahřeje mě u srdce.



## SEZNAM PŘÍLOH

DVD – Speciální školy Hradec Králové, 3 verze reklamy Energydrink4you - 69