

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Ing. Michaela Hriňová		
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/ateliér designu oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Vlastná značka		
Oponent práce	Petra Ptáčková		

Michaela me bavi svým přístupem, s jakým nad věcmi a tematy přemyslí. Podle mého vlastního názoru si vybrala téma, které se zdanlivě nemusí zdát zrovna atraktivní, ale právě naopak. Je to něco co většina studentů resi až jako poslední. Na první místo by asi často přišel především design a umelecké stvárnění a hodnoty, tu ale realně opravdu potřebnou část, ta je často až druhorada. Michaela tohle dobře vníma, protože, z mých vlastních zkušeností, chce-li se móde skutečně věnovat, tak je to DNA, image značky právě to co potřebuje pochopit ona sama a od toho se odrazit a pak na tom zakláde může všechno dál fungovat. Uchopila to způsobem, který je mě hodně vlastní! Nasla si v té ne moc zábavné části svůj vlastní pohled na věc a udělala z toho něco super fantazijní, ne však prvoplánový příběh. Za odvážné považují to, že si zvolila zrovna Alenku v risi divu, která je tak snadno spojována s klisou a natolik notoricky známa. I zajíc jako symbol se může zdát prvoplánový, ovšem ne, pokud se k němu prvoplánově nepřistupuje a Misa si našla zajímavou cestu a podle mě z toho vzešlo dost zajímavé čtení, které mě bavi.

Research je dělana pečlivě, z čeho usuzuji, že Misa ví, že pokud chce vytvořit něco poradně a s nějakým hlubším smyslem (což je v móde často opomíjeno) musí se o tom nejdříve hodně naučit.

U kolekce samotné mě bavi barevnost, jsou to často ne úplně typické a nejvíce oblíbené tóny, k celému příběhu sedí, avšak stále ne prvoplánově. formy jsou atraktivní a rekla bych dost v souladu s její filozofií (což může být část kamen urazu, že značka něco reprezentuje nějaké hodnoty a produkt se s tím z nějakého důvodu ne úplně spojuje). Urcite tam je urcité dávkou kuráže, experimentu jít do prostoru. z vybraných materiálů ve spojení s tím celkem jde urcité napětí a to je pro mě hodně důležité.

Mela jsem možnost Michaelu poznat, když u mě byla na stáži, přesto však nepíšu tento posudek na základě známosti, ale s upřímným zájmem a radostí, že Misa dost chápe a přemyslí zajímavým směrem (svým vlastním směrem rekla bych)... a co je pro mě kličové, že z toho cítím, že jí to skutečně baví a je to její vášeň a díky tomu je v tom dost promítnuta ona sama a to je to podstatné! protože jen tak z ní může být skvělý designer, ta čistá vášeň a láska k oboru, ačkoli to z velké části obnáší dělat věci, co nejsou zrovna nejzábavnější. To že jde za hranice svého pohodlí, aby objevovala nové a především vlastní pohled na věci světa lidí, které pak ovlivní celou její tvorbu. Pokud tvorba vychází z ní, nemůže to být nikdy špatné.

Mám radost ze vidím holku, která má chuť, zapálení, talent a myslím si dostatek citů k vnímání světa kolem sebe, ale zároveň umí jednat v klidu a racionálně uvažovat jako člověk, který musí přežít v jednom z nejtežších průmyslů.

Návrh klasifikaceA.....

V(e) ...NYC..... dne ...6.6.16.....

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte