

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Aneta Vašatová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Soudobé tendence fotografické instalace		
Oponent práce	doc. MgA. Jan Jindra		

Studentka bakalářského programu Aneta Vašatová splnila zadání své teoretické diplomní práce s názvem *Soudobé tendence fotografické instalace*. V první části práce představuje historii a vývoj fotografické instalace. Všímá si zde souvislostí v kontextu historie fotografie. Poukazuje na vývoj a tendence v instalaci fotografií. Studentka pozoruje vývoj práce s obrazem fotografie a současného trendu zatáhnout diváka v galerii do samotného procesu instalace. V druhé části práce se soustředí na samotný prostor instalace a jeho vliv na vnímání fotografie. Cituje řadu autorů, kteří představují důležité body ve vývoji. Diplomní práce navazuje na vlastní bakalářskou teoretickou práci *Fotografie ve veřejném prostoru*. Práce *Současné tendence fotografické instalace* s rozsahem 75 stran nabízí solidní vhled do alternativního způsobu práce s fotografií. Všímá si rozdílu mezi fungováním klasické a analogové fotografie, autorka uvažuje nad aurou fotografie. Zde by bylo možná na místě podrobněji promyslet, jak taková aura vzniká a zda souvisí se znalostmi jednotlivce o daném obrazu - fotografii. Rovněž mi chybí úvaha nad formou a obsahem, kdy vlivem minimalistických tendencí dochází k vyprazdňování obsahu a upřednostňuje se hlavně forma (Jaroslav Anděl: *Poezie prostoru a filosofie času. Pokus o uvedení do díla Josefa Sudka*). Rovněž téma nebo námět fotografie jako zásadní východisko pro vznik snímku, předobraz pro adjustaci, zůstává trochu stranou teoretické úvahy.

Studentka magisterského programu Aneta Vašatová rovněž zkoumá různá místa určená k vystavování fotografií a všímá si rozdílu v působení v sakrálním, industriálním a dalších alternativních prostorech. Jednotlivé kapitoly a podkapitoly doprovází přiměřené množství obrazové dokumentace, podporující dobře názory autorky práce. V předposlední kapitole s názvem *Veřejný prostor* si všímá vlivu site-specific artu a street-artu na současnou generaci tvůrců. Sama Aneta Vašatová rovněž vytváří ve vlastních instalacích podobné stavební principy - pracuje s pomíjivostí. Např. instaluje svoje fotografie na led a v průběhu výstavy pak dochází ke změně exponátu vlivem tání. Teoretickou práci můžeme celkově hodnotit velmi kladně, jako osobně prožitý způsob zkoumání oblasti, která je autorce blízká, a v kterém také hodlá pokračovat ve své vlastní tvorbě. *Závěry práce Souhrné tendence fotografické instalace* přesvědčivě shrnuje v kapitole *Reflexe ve vlastní tvorbě*. Využívá nově získané inspirace z teoretické oblasti k posunu své vlastní práci a to je velmi přínosné. Vzhledem k úrovni, rozsahu a obrazovému doprovodu práci navrhuji hodnocení A – výborně.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Nučicích..... dne4. 6. 2016.....

doc. MgA. Jan Jindra podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Aneta Vašatová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Publikace i volný výstavní soubor – Recto Verso		
Oponent práce	doc. MgA. Jaroslav Prokop		

Publikace s podtitulem „Co je to domov?“, je zajímavým výsledkem několikaletého výzkumu Anety Vašatové. Postupně, v průběhu asi dvou roků, oslovovala děti ve věku od 4-9 let z různých škol v několika městech s otázkou, jaký domov mají skřítki. Jde o metaforu vysněného domova každého z oslovených dětí. Tento výzkum probíhal na 10 školách a školkách, družinách a v dětském domově.

Kniha je rozdělena do pěti kapitol podle toho, kde děti, autoři skřítkího příběhu a architektury jejich domečků žijí – v paneláku, na vesnici, v dětském domově, nebo chodí do lesní školky, případně nemohly do lesa... Vznikl tak poměrně obsažný a reprezentativní sociologický vzorek populace v uvedené věkové kategorii.

Děti na výletě do lesa, v jednom případě z materiálu, který jim z lesa přinesla autorka publikace, vytvořily, vystavěly svůj domeček pro skřítku. Fotografie je doplněna vyprávěním o tom, co se v domku nachází, co jeho obyvatelé dělají, jak žijí apod. V těchto příbězích odhalujeme nesmírnou dětskou fantazii.

Vznikl tak zajímavý výzkum „tajných“ přání dětí, jejich představy domečků pro jejich alter ego - skřítky. Domečky byly většinou stavěny v lesích blízko školy, kam spolu s paní učitelkou a autorkou publikace děti vyšly.

Samotné domečky Aneta Vašatová fotografovala z úrovně země. Dosahuje tak dojmu fotografií reálné architektury s její monumentalitou a přirozenou perspektivou. Použitím přirozeného světla, někde doplněné odraženým světlem tento dojem doplňuje. Fotografie jsou podstatnou součástí kultivované publikace doplněnou texty – vyprávěním dětí o domku a životě „svých“ skřítků. Samotná vyprávění svým obsahem zaujmou silou fantazie dětí a někdy více než představené fotografie. To ale můžeme připsat možné absenci fantazie, kterou dospělý na rozdíl od těchto dětí už pozbyl.

Celý koncept a tedy i výsledek – publikace je komplexním dílem autorky.

Kniha je vkusně graficky upravena a doplněna dětskými kresbami.

Fotografie byly v průběhu minulých měsíců vystaveny na Královéhradeckém sídlišti ve formě billboardů a instalací konfrontující domečky skřítků s uniformitou panelových domů. Můžeme říci, že Aneta přenesla dětskou fantazii a kousky přírody do odosobněného panelákového sídliště.

Volný výstavní soubor Recto Verso je dalším projektem Anety Vašatové, kde se vizuálně zabývá vztahem mezi umělým a přírodním, vztahem mezi umělou látkou, na kterou je sublimačním tiskem vytištěná krajina a reálnou krajinou, člověkem. Na některých fotografiích je člověk jakýmsi věšákem pro fotografii krajiny, který se sám v krajině ztrácí, jinde si nejsme zcela jisti, zda pozorujeme reálnou krajinu nebo její fotografii. Jen při bližším a podrobném pozorování zjistíme například, že voda na lopuchových listech v lesní tišině není na tom lopuchu, ale na fotografii vytištěné na hydrofobní látce. Téměř dokonalá iluze. Meditativně působí doplňující tři videa, kde pozorujeme pohyb těchto fotografií na látkách v přírodních podmínkách některých živlů – vzduch – vítr, voda, oheň.

Obě představené práce a jejich vnímání jistě velmi závisí na vlastní instalaci. Fotografie skřítkých domečků v konfrontaci s panelákovým sídlištěm, volný soubor instalovaný v reálné přírodě bude jistě účinkovat jinak, než ve své knižní, resp. galerijní formě. Tak Aneta v praxi doplňuje svou teoretickou diplomovou práci, kde o současných tendencích instalaci fotografií a obecně uměleckých děl píše.

Na celé práci Anety Vašatové oceňuji skutečnost, že po celou dobu svého magisterského studia soustavně a soustředěně na svých projektech pracovala. Často, zvláště v případě skřítkých domečků, narážela na problémy s obavami učitelek, ale i rodičů o bezpečnost dětí. To především v případě takových, pro nás samozřejmostí, jako je vycházka do blízkého lesa. Odtrženost některých dětí od reálného života, od přirozeného dění ilustruje například představa jednoho z dětí, že maso roste na zahrádce. (Což v případě chovu slepic, králíků apod. snad můžeme i přijmout.) Obávám se, že dítě z paneláku to tak ale nemyslelo.

Vzhledem k představenému dílu a různým formám prezentace fotografií a důslednému, cílevědomému a soustředěnému naplňování svého tvůrčího záměru Anety Vašatové navrhuji A – výborně.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e) Praze dne7. 6. 2016.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte