

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Aneta Vašatová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Soudobé tendence fotografické instalace		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová		

Študentka ARF FMK UTB Aneta Vašatová odovzdáva k obhajobe teoretickú diplomovú prácu s názvom **Soudobé tendence fotografické instalace**. Práca je výsledkom dlhodobého záujmu autorky o vzťahy medzi umeleckým dielom a galériou, s akcentom na verejný priestor v exteriéri, kde sa diela vylamujú z pôvodnej náväznosti na elitný priestor galérie a dostávajú sa von k bežnému „nepripravenému“ divákovi, ktorý je často tiež pozvaný na takomto diele participovať.

Aneta Vašatová sa na začiatku práce podrobne venuje základom výstavnej praxe – rámu obrazu, adjustácii a inštalácii diela, pričom porovnáva rozličné prístupy a ich vyznenie. Tento moment považujem za veľmi prínosný. Od týchto jednotlivostí – akejsi kurátorskej abecedy – postupuje v texte ďalej, k spomínanému výstavnému priestoru, ktorý diferencuje na bielu kocku, priestor s pamäťou (alternatívny priestor), verejný priestor a dokonca i virtuálny priestor v rozhraní internetu, ktorý študentka považuje za čím ďalej, tým vplyvnejší. V záverečnej časti práce Aneta Vašatová aplikuje teoreticky získané poznatky na svoj vlastný projekt Recto Verso, čím sa teoretická i praktická práca završuje a dostáva zmysel.

Študentka prezentuje rozsiahle množstvo získaných poznatkov – a to ako obrazových, tak i textových. Tvorivo s nimi pracuje, porovnáva medzi sebou, analyzuje. Jej osobný vklad do celého projektu ako autorky i ako „teoretičky“ je pomerne rovnocenný. Jedná rovina dopĺňa druhú. Použitá literatúra je v jej prípade bohatá a v texte veľmi plodne využitá. Štylistika je miestami trochu nepriepustná, ale celkovo sa práca číta veľmi dobre. Podobne ako praktická, aj teoretická časť je výsledkom mesiacov usilovného bádania a zodpovednej snahy o čo najhlbší ponor do problematiky a vlastnú interpretáciu videného a prečítaného.

Prácu doporučujem k obhajobe a navrhujem jej známku **A – výborne**.

V(e) Zlíně dne 7. 6. 2016.

.....
podpis vedoucího práce

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Aneta Vašatová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Recto Verso, Co je to domov?		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová		

Študentka ARF FMK UTB Aneta Vašatová ukončuje svoje magisterské štúdium v ateliéri Reklamní fotografie predložením výstavného súboru **Recto Verso** a publikácie **Co je to domov?** Obe časti praktickej práce prezrádzajú intenzívny záujem autorky o tému krajiny a postavenie človeka v nej, ktoré v dejinách umenia rezonujú už prinajmenšom od doby romantizmu. Človek sa do prírody utieka ako k alternatívne mu zdroju duchovna, no zároveň dokáže prírodu i využívať a zneužívať – neuvedomuje si pritom, že v konečnom dôsledku ide sám proti sebe. Postavenie človeka v prírode je teda morálne veľmi nejednoznačné. Aneta Vašatová, venujúca sa tejto otázke, disponuje širokospektrálnym vizuálnym jazykom. V jej fotografiách figuruje postava zahalená do drapérie, na ktorej je vyobrazená krajina, nachádzajúca sa okolo. Tieto presvedčivé fotografické mimikry spôsobujú, že postava sa stáva akýmsi „podstavcom pre krajinu“, splýva s ňou, ukrýva sa v nej, no zároveň ju nesie. Vo výstavnom súbore študentka využíva formu fotografie, videa či obrazu na jedlom papieri alebo látke. Skúma podstatu fotografického média, jeho rozličné možnosti a významové konotácie, ktoré naberá s každým ďalším použitým materiálom.

Kniha **Co je to domov?** je výsledkom sociologického projektu, na ktorom autorka spolupracovala s deťmi. Ich úlohou bolo zamyslieť sa nad pojmom „domov“, vymyslieť a postaviť domček pre rozprávkové postavičky z prírodných materiálov a následne popísať jeho obyvateľov a spôsob ich bývania. Autorka potom vzniknuté drobné architektúry fotograficky zaznamenala. Tento participatívny projekt úzko súvisí s študentkiným záujmom o spoluprácu diváka s umelcom a tiež o fenomén vystúpenia umeleckého diela z galérie do verejného priestoru. Niektoré z fotografií boli prezentované práve na frekventovaných miestach v exteriéri. Autorka v knižke používa detské písmo písané rukou, čím ešte podčiarkuje intimitu knihy a celého projektu.

Praktickú diplomovú prácu Anety Vašatovej považujem za konzistentnú, jej prístup počas celého štúdia za veľmi zodpovedný a zanietený. Prácu doporučujem k obhajobe a navrhujem jej známku **A – výborne**.

V(e) Zlíně dne 7. 6. 2016.

.....
podpis vedoucího práce