

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Marie Nováková		
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/ateliér designu oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Návrat ke kořenům – oděvní kolekce		
Oponent práce	Mgr. art. Pavel Brejcha		

Diplomová práce Marie Novákové je velmi zdařilá. Marie se v ní zabývá návratem ke kořenům a především vztahem dvou základních potřeb člověka a to oděvu a potravy.

Je více méně logické, že studenti oborů jako je fashion design, bilancují na závěr svého studia ve svých diplomových pracích a snaží se vyjít z dosažených znalostí a dovedností, proto se často setkáváme s různými analýzami identity, fungování společnosti, módy. Současně tak hledají vlastní nakročení do módního průmyslu osobitým rukopisem. V podobném duchu je tato diplomová práce.

Teoretická část je velmi obsáhlá a dopodrobna představuje všechny aspekty vytyčené problematiky. Osobně si myslím, že by si měl tuto část, přečíst každý, kdo chce pochopit současný stav a změny ke kterým dochází v módním průmyslu. Autorka velmi trefně srovnává fast fashion, recyklace oděvů, slow fashion, sustainable fashion v kontrastu s potravinami, jejich propagací. Tyto dvě neoddelitelné a základní potřeby člověka dojdou ve spojení a to v kapitole o proměnách ženského těla a estetickém ideálu krásy, kde si čtenář uvědomí, jak se navzájem velmi ovlivňují.

V kapitole o materiálech autorka logicky vysvětluje, proč použila tradiční textilie a jaké jsou jejich funkce a výhody pro současného spotřebitele.

Jako estetické dekorum pro svou kolekci si autorka vybrala neodmyslitelnou část koloběhu života a to plísň. V závěrečné kapitole zkoumá, kdo a jak pracuje s tímto aspektem v módě a umění a nachází vlastní výtvarné znázornění pomocí plstění suchou jehlou, které pak komponuje v některých oděvech.

Kolekce „Návrat ke kořenům“ BcA. Marie Novákové je o hledání a návratu do minulosti.

Myslím si, že vlastní pohled, vycházející z reakce na současný stav společnosti a osobitý rukopis zpracování oděvu, jeho funkci a estetiku autorka velmi dobře splnila. Technické nákresy a popis jednotlivých typů oděvu jsou velmi chytře provedené a jsou tak vidět jednotlivé detaily a formy střihu. V této části však postrádám celkový plán kolekce, kde by byly pohromadě všechny technické nákresy, a bylo by jasné, jak celá kolekce vypadá, kolik má topů, kalhot, sukní a podobně.

Praktická část by měla, tak jako teoretická, přiblížit cestu hledání a proces vzniku kolekce, to je dle mého názoru to nejbohatší co se student naučí a objeví na

cestě k cíli. Je škoda, že tuto část zde ilustrují pouze tři módní kresby. Věřím, že autorka má mnoho skic a prototypů vzniku kolekce, kterými mohla obohatit tuto část.

Jednotlivé siluety a styling v závěrečné fotodokumentaci jsou příjemné a dle mého názoru vystihují jakousi nostalgickou náladu. Co ale není v pořádku je lokace, která byla asi zvolena z nedostatku času, ostré stíny graficky půlí celý formát a zelené zábradlí velmi ruší a odvádí pozornost od oděvů. Vřele bych doporučil celkovou kolekci přefotit v čistém prostředí, kde lépe vyzní celý oděv a také se zaměřit na variace jednotlivých siluet, tak by byly vidět jednotlivé typy oděvu a jejich detaily.

Diplomovou práci, i přes velké výtky v praktické části hodnotím výborně, pro její bohatost a hledání informací o problematice a především pro originální plošné řešení, vrstvení, zavinování oděvů a osobitou „aktuální“ vizi plnou nálady „zpět do budoucnosti“

Mrzí mne, že se nemohu zúčastnit obhajoby, ale pevně věřím, že obhajoba proběhne v pořádku.

Přeji mnoho úspěchů Marii a členům komise.

S pozdravem
Mgr. art. Pavel Břejcha

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Praze..... dne21.6.2016.....

Pavel Břejcha

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte