



**Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně**  
**Fakulta multimediálních komunikací**

**Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA Marie Nováková		
<b>Studijní program</b>	<b>B 8206/Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	8206R102/Multimedia a design/Ateliér design oděvu		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	2015/16
<b>Název práce</b>	<b>Návrat ke kořenům / Back to the roots</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr.art Mária Štraneková ArtD		

S diplomantkou Marii Novákovou som mala možnosť pracovať síce kratší čas, ale o to intenzívnejšie som vnímala jej záujem o vlastné korene. Už v jej predošlej práci sa venovala inovatívnej polohe prenesenia remesla na odev. Kontinuálne sa snažila nájsť vlastnú polohu dizajnérskej tvorby, preto zvolenú tému som pre ňu videla ako veľmi potencionálnu.

Teória práce sa opiera o uvažovanie nad problematikou prirodzeného kolobehu - vzniku a zániku. Možno prchavý moment v čase - čím je rozklad. Mária bola spočiatku práce aktívnou súčasťou teamu študentov pracujúcich na výstavnom projekte do Milána. Téma "jídlo" bolo jej hlavnou inšpiráciou (konkrétne plesne kt. jedlo rozkladajú). Následne sa zamerala aj na uvažovanie o produkte ako takom : výroba - produkt - spotrebiteľ a... ??? Práve prvok postupného rozkladu je pre ňu veľmi dôležitý v ekologickom nahliadaní na celý proces tvorby. (nielen odevu) V teoretickej práci kriticky reaguje na súčasnú neblahú situáciu *fast fashion*. Kapitoly sa venujú i *sustainable* a dizajnérom podľa jej výberu. Teoretická práca vznikla samostatne, je zvládnutá, aj keď mám isté drobné výhrady zodpovedá kladené otázky a logicky na seba navazuje. Projekt "*Happy meal*" americkej umelkyne Sally Davis, ktorý v práci uvádza je naozaj výstražným prstom uvedomenia si súčasného stavu civilizácie.

Mária sa snažila predostrieť jej vlastnú víziu tvorby odevu v podobe praktickej práce. Kolekcia vznikala postupne. Veľmi pozitívne hodnotím výber materiálov - antialergénny ľan, tiež vlna na kt. jej práca stojí. Sú tradičné, až lokálneho charakteru ale bohužiaľ v súčasnosti sa pestovanie a najmä spracovanie ľanu u nás absolútne zastavilo. Dala si záležať na technologickom vypracovaní, volila minimalistickú formu odevu ( zástera, kabát ) a následne autorský detail - plstenie. Proces "plstenia na ľan (i iné materiály) ju doslova fascinoval. Vytvorila mnohé materiálové skúšky. Prácu konzultovala, štruktúru a detail, konečnú formu odevu. Štruktúry sú zaujímavé - v budúcnosti ponúkajú bohatý potenciál na uplatnenie na odevu. Plstenie využila ako čisto dekoračný moment, ale postupne začína uvažovať i o funkčnosti plstenia a odevu \_ spojenie švov a pod. Uplatnenie plstenia v čisto v lineárnej podobe.

Farebnosť vychádza z ponuky prírodných materiálov - preto posunuté do melancholickej farebnosti. Počas konzultácií sme spomínali možnosť využitia farby - prípadné farbenie ľanu. Autorka od toho upustila. Čo by som chcela vyzdvihnúť je kultivované

spracovanie technických nákresov, moodboardu. Slabinu vidím v módnych skiciach a ilustráciách. Taktiež mám výhrady vytvorenia produktových fotografií - je to zámer?? podľa mňa je to pomedzie produktovej a módnej fotografie, bez ďalšej úpravy preto pre podporu kolekcie je dobré aby vznikla nová fotodokumentácia podľa štandardov módnej fotografie alebo v inej inovatívnej polohe.

Záver:

Marie je veľmi pracovitá študentka v magisterskej práci sa v svojej doterajšej tvorbe výrazne posunula, vytvorila zaujímavú a rozsiahlu kolekciu na pomedzí komerčnej a výtvarnej polohy. V rámci svojej práce sa vrátila k svojim koreňom, kto je ona sama, akým smerom sa jej tvorba bude uberať do budúcnosti. Mária nie je jediná, čo sa zaoberala problematikou fast fashion a otázkami ako ďalej? Ovplyvniť globálny trh je veľmi náročné - ide najmä o presvedčenie konečného zákazníka. Vybrala si prírodné a naše tradičné materiály. Verím, že výrobky z ľanu sa môžu stať luxusným materiálom - komoditou a doslova vývozným artiklom. a práve aktivita M.N. tomu môže výrazne prispieť. Držím jej veľmi palce

Návrh klasifikace .....A - výborně.....

V(e) ..... dne .....

.....  
podpis vedúceho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte