

Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA Nikola Susová		
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/Ateliér design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/16
vedoucí práce	Mgr.art Mária Štraneková ArtD		
Název práce	Automatizmus		

*“Nie je podstatné, aké médium si človek zvolí k vyjadreniu. Dôležitá je autentickosť prejavu.”
cit z teor. práce N.S.*

Tvorbu študentky Nikoly Susovej vnímam už dlhší čas ako autorskú a jasne vymedzenú charakterom jej osobnosti - na pomedzí módy a umeleckého vyjadrenia. Výber témy diplomovej práce s názvom „Automatizmus“ som s nadšením uvítala.

Teoretická práca je pútavo, zároveň konštruktívne písaná. Zodpovedá na stanovené tézy problematiky spontánneho umeleckého prejavu. V texte je využitá relevantná literatúra, ktorá sa venuje problematike automatizmu z rôznych hľadísk. Práca neponúka len základné informácie, je doplnená o rozličné príklady - či už autorov (umelcov) z minulosti. Čo je na práci výnimočné je priblíženie naozaj zaujímavých osobností súčasného umeleckého, teda presnejšie -najmä dizajnérskeho diania. Príklady tvorby dizajnérov balansujúcich na hranici módy a umenia pomohli autorke najmä v kapitole o *outsider fashion*. Práve sa aktuálne vymedzuje nový trend v móde - kt. aj keď nemá v podstate žiadne pravidlá, Nikola sa pokúsila opísať spoločné znaky. Teoretická práca obsahuje i zaujímavé a vyzreté vlastné úvahy o prejavoch tvorcu a vyjadrenia sa k móde či spoločenským otázkam.

Praktická časť :

Nikola sa intuitívne a doslova s vášňou vrhla do podoby praktickej časti práce - odevnej kolekcie. Spočiatku chcela len pomocou automatizmu vytvárať materiál (recyklácia rozličných druhov materiálov) od čoho následne upustila. Napokon zvolila “dizajnérsky“ čistejší prístup. Výsledný výber materiálu a farebnosť je vhodná, dalo by sa tvrdiť už typická pre autorku. Kolekcia tak pôsobí kompaktné. V konkrétnych odevoch kolekcie nevyužívala teda len čistý automatizmus - ktorý mal byť príznačný ako jej úprimnosť vyjadrenia - ale aj silný koncepčný prvok. A to je práca dizajnéra. Spojiť to čo je spontánne s racionálnym. Čo by som chcela vyzdvihnúť je venovanie sa v časti kolekcie recyklovaniu. Vytvorila kusy odevov ktoré sú akoby až surrealistické, zároveň však veľmi štýlové. Tento prístup by mohla ďalej využívať v praxi. Spojenie automatizmu a sustainable fashion je nastupujúci trend, verím, že Nikola

lokálne naskočí na prvú vlnu. Čo sa týka prípravnej časti práce nemám absolútne výhrady, obsahuje všetky náležitosti- ako je moodboard, zaujímavé ilustrácie (poznámka- mohli byť v práci vo väčšej mierke) produktové fotografie. Fotodokumentácia je výborná.

Záver posudku :

Nikola vníma módu ako rovnocenné médium s ostatnými druhmi umenia. Podarilo sa jej nielen že reflektovať súčasnosť, ale i posunúť hranice toho, čo je vnímané za normálne. Vnímam vysoký stupeň citlivosti študentky zachytiť a zapracovávať do svojho myšlienkového prúdu svoje vlastné vyjadrenie, ale aj módné trendy. Z môjho pohľadu výsledná D.P. "Automatizmus" je pozitívnym príkladom zakončenia štúdia odevného dizajnu FMK. Príkladom kreativity i pracovitosti študentky, jej citu pre formu, detail i technologického spracovania konečného produktu.

Do ďalšej dizajnerskej praxe jej prajem všetko dobré.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Valencii..... dne31. 5 2016.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte