

Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Sandra Švédová	
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi	
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2015/2016
Název práce	Kolekce dětské obuvi pro věk. skupinu 0 – 3 roky	
Vedoucí práce	MgA. Jana Buch	

Teoretická část práce je vyhotovena na 27. stranách. Rozdělena je na část popisu vývoje dětské nohy i jejich potřeb a zmapování selektované skupinu výrobců dětské obuvi. Část teoretická je zaměřena převážně na trend „bosého obouvání“ a studentka se cíleně zabývá jedním z pohledů na dětské obouvání. Tato studie pak tvoří podklad pro práci praktickou, jejíž náplní je tvorba batolecí kolekce obuvi.

Teoretická část je vhodně strukturovaná, studentka se zabývá dětským chodidlem a snaží se popsat a nalézt možnost co nejpřirozenějšího a nejzdravějšího vývoje. Výběr je zaměřen na kontraverzní téma „měkké obuvi“, bez opatku a tužinky. Odborníky i laiky dotazuje proč a jakou obuv vybrat, aby si sama utříbila názor na toto téma a prohloubila získané znalosti.

Oceňuji kapitolu 6. Mýty o dětské obuvi, kontraverzní téma, jenž vybízí čtenáře k úvaze a autorka se nebojí jít proti hlavnímu proudu českého dětského obouvání.

Výběr firem, které autorka uvádí, je zcela ovlivněn subjektivním pocitem z kolekcí, jsou to ovšem světové firmy, které vyrábí obuv dle autorčina přesvědčení nejlepší pro děti.

Jediné co teoretické části mohu vytknout je absence zpracování historie této obuvi, jak bylo uvedeno v zadání.

Praktická část

Ač je mým úkolem hodnotit diplomovou práci, nemohu nenapsat, že si vážím studentčina výběru tématu, což dokládá její zrání, jakož to designéra i ženy-matky. Studentka se dlouhodobě věnuje tvorbě společenských a svatebních šatů a tak by se mohlo zdát, že i téma této práce bude čistě estetické a stylové. Nelehký úkol, vytvořit kolekci batolecí obuvi, nebyl jednoznačný a studentka se poctivě snažila navrhnout co nejlepší obuv pro své dítě. Studentka začala se zpracováním tématu velmi poctivě 3D scanem batolecího chodidla a při návrhové části se snažila zcela respektovat potřeby dětské nohy v daném období. Bohužel návrhová část není příliš dokumentována v této práci, podvědomě čtenář tuší jak se autorka k výsledku dopracovala.

Kolekce je výtvarně jednotná, barevně propojená pro umocnění celkového vzhledu doplněna několika kusy oblečení z přírodních materiálů. I přes drobné konstrukční chyby vnímám výsledek jako zdařilý, obuv je jednoduchá, čistá s akcentem na dětský detail.

Sandra je nahazovač, nikoliv dokonalý švec, proto výrobu modelů svěřila firmě DPK, modely jsou tak profesionálně zpracovány a výsledek umocněn.

Poslední rok svého studia věnovala autorka projektu, který ji přinášel radost. Na jejích botičkách je to znát.

Takže teď Sandro jen zbývá je ušít Klaudii, za ty dva roky si je zaslouží.

Návrh klasifikace B

Ve Zlíně dne 1.6. 2016

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte