

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Zuzana Čičová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Rozprávkové knihy na Slovensku		
Oponent práce	doc. PaedDr. Jiří Eliška		

Podle názvu jde o velmi obsáhlé téma. Studentka zredukovala celou historii literatury na Slovensku do několika stran, stejně jako rozdělení pohádek podle autorů a dalších kritérií. Zadáni respektuje, drží se hlavní linie, kterou je shromáždění dat a informací o pohádkách v knižní produkci Slovenska. Vybrala k rozboru deset pohádkových knih. Vybrané tituly zahrnují celou škálu tvorby pro děti, nabízí poměrně kvalitní přehled o kvalitě autorů i produkci. Studentka se snaží analyzovat jejich obsah podle profesních kritérií GD, ale hodnotí kvalitu knih také z osobních estetických a ryze subjektivních kritérií. Proto je text často proložen emotivními formulacemi. Takový přístup je sice akceptovatelný, ale posunuje celou práci do roviny, kde se konstatuje že... líbí nebo nelíbí. Když hodnotí úroveň slovenských vydavatelství, má poměrně snadnou práci. Uvedená vydavatelství produkují kvalitní tituly a drží i vyšší estetickou úroveň své produkce.

Struktura práce je přehledná, proporcionalita kapitol je mírně kolísavá. Šestá kapitola - Kniha, popisující jednotlivé pojmy sice do tématu patří, ale není rozhodující. Fenomén knihy má svou vlastní odbornou rovinu (literární, autorskou, výtvarnou, typografickou atd.) a zaslouží si samostatnou práci. Studentka respektuje normy a technická kritéria (seznam literatury, seznam ilustrací, označení kapitol a podkapitol, rozsah práce).

Jazyková a gramatická rovina bakalářské práce je podbarvená osobním zájmem o téma, snahou doplnit a naplnit ho vlastním profesním hodnocením, což vede k formulacím, které upřednostňují subjektivní před objektivitou. Prezentace bakalářské práce ve všech jejích úrovních (šablona, autorská typografie, vlastní ilustrace, realizace doplňkových předmětů atd.) je kvalitní a osobitá. Autorka naplnila své představy o současné podobě knihy Danka a Janka, kterou zná z dětství. Z této pozice je práce přínosem. Doporučuji k obhajobě.

Otázka: Vaše kresby jsou výrazné, fixy neumožňují gradaci linie, barevnost jste dodala později. Jaké jsou další možnosti jak dostat barvu do vašeho kresebného stylu.

Návrh klasifikace C - dobře
Brno 21. 5. 2017

.....
podpis oponenta práce

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Zuzana Čičová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Rozprávkové knihy na Slovensku		
Oponent práce	doc. PaedDr. Jiří Eliška		

Autorka do realizace svého záměru - nově graficky zpracovat knihu jejího dětství - Danka a Janka, vložila vysokou míru osobního zaujetí. Osobní motivace posunuje práci téměř vždy dobrým směrem. Projeví se v kvalitě a zpravidla obohacuje standardní a očekávaný výsledek o „bonusy“. U pohádkových i beletristických titulů pro děti a mládež je největším problémem (a to i z hlediska komerčního úspěchu) najít takovou míru stylizace a vizuálního (výtvarného?) rukopisu ilustrátora, který podpoří kvalitu textu a osloví nejprve rodiče, ale nakonec i děti. V prostoru, kde vládne tvůrčí subjektivita autora i výtvarníka, kde vydavatel sleduje své zájmy, vznikají kvalitní výsledky, když dojde ke shodě. Ideálem je, když si autor sám ilustruje svůj text (Antoine de Saint-Exupéry, Alois Mikulka...), nebo když existuje tvůrčí spříznění (Trnka a Hrubín, Born a Žáček...). Posledních 30 let značně pozměnilo hodnotová kritéria toho, co je a co není kvalitní ilustrace pro děti. Vliv TV estetiky a komerčního balastu je zřetelný. Pokud se i přesto někdo snaží udržet vysokou kvalitu obrazového materiálu v knihách pro mládež, je to chvályhodná činnost. Studentka vyřešila svůj záměr rozsáhlou prací s osobitým výtvarným rukopisem na konkrétním titulu, který ji vedl v rovině formy a celkové podoby knihy přímočaře, cíleně, k dobrému výsledku. Zvolená ilustrační a typografická rovina souvisí s textem, vytváří logickou, vizuálně kompaktní strukturu knihy, podporuje narativní formu sdělení. Grafické prvky, písmo, kompozice, formát atd. slouží titulu a svým charakterem nabízí dostatečný prostor pro fantazii dětského čtenáře. Náročný způsob realizace ilustrací, kresebně složité černobílé struktury a jejich následné probarvení, aniž by se ztratilo kouzlo bezprostřednosti kresebného rukopisu, se nakonec autorce podařilo. Najít vyvážený vztah mezi kresbou a barvou je náročné rozhodnutí. Kniha (stejně jako film) už ale není jen předmět ke čtení nebo ke „kukání“, ale má svá marketingová zázemí. Proto studentka knihu pojala jako součást komplexního systému s nutnou podporou zájmu o ni a vytvořila sadu doplňkových předmětů. Vznikl ucelený, vizuálně identický soubor vzájemně souvisejících předmětů, který ukazuje, že studentka vnímá přesahy a souvislosti dnešní produkce knih pro děti a mládež z pozice grafické designérky správně.

Návrh klasifikace A - výborně

Brno 22. 5. 2017

.....
podpis oponenta práce