

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Tomáš Polách		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Specializace/ateliér</b>	Stříhová skladba / Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2016/2017
<b>Název práce</b>	Serialita ve Star Trek universu		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Jan Pempl		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	

Tomáš velmi čtivou formou zanalyzoval tři řady seriálu Star Trek a precizně rozebral narativní struktury, dramaturgické nuance i vývoj postav. Do puntíku naplnil své teze a kultivovaným jazykem seznámí diváka s fenomenem Star Treku. Protože je v některých částech důležité seznámit čtenáře s komplikovaným dějem, postavami a vztahy mezi nimi, bývá problém se v textu neztratit a je vyžadováno soustředěné čtení.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Daly by se na Kokešovo rozdělení typu seriality uplatnit různé typy příběhových struktur (tříaktová, epická, epizodická, mozaiková, leprelo)?

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Praze dne 25. 5. 2017

.....  
*podpis oponenta práce*

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------