



Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Mikkel Odehnalů		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2016/17
Název práce	Tak blízko, tak daleko – Dokumentace přípravy, realizace magisterské diplomové práce a rešerše		
Oponent práce	MgA. Martin Kukal		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						X	
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji						X	
Přínos práce					X		
Obrazová dokumentace						X	

Nebe je poseté hustou vrstvou mraků, za okny poletují první vločky a tvoří kruhy v kalužích. V skrytu duše se vidím někde na pláních, vystaven větru, užívajíc si čerstvost, chlad a ulpívající bílé chomáčky na šatu i ve vlasech. Takto lyricky a snivě otevírá Mikkel Odehnalů svou teoretickou práci. Věnuje se v ní rozkrývání podrostu, ze kterého vyrostl jeho absolventský animovaný film *Tak daleko, tak blízko*, z lásky a úctě k přírodě a touze vyprávět v obrazech. Již v úvodu autor píše, že nesouhlasí s proklamovaným výrokiem člověk, pán tvorstva a celá jeho práce se tak rozlévá jako život a smrt po zemi bez tohoto povýšeného postoje.

V textu práce Mikkel Odehnalů vytvořil velmi příjemnou atmosféru, která čtenáře zavede pustinou, vodami, mraky, větrem až mezi vlky a s nimi pak už zůstane.

Pokud bych měl vytknout, co mi v textu scházelo, byla by to první verze příběhu s vlkem, či možná ještě ta se psem, než se z něj v autorovi vlk stal. Z textu by pak jasněji vyplynulo, co

chtěl autor říci příběhem s vlkem, mládětem a vlčicí. Motiv proměny zoufalé, vyhladovělé šelmy v ochránce mláděte by si v práci také zasloužil rozvedení, vždyť jde o silné, rezonující téma, práce by se tak ostřeji vyprofilovala. Krom přírody by tak mohla být jedním z velkých témat textu i sounáležitost a úcta k životu vůbec a priority, které přesahují sobecké směřování jedince. V textu se také objeví několik chyb z nepozornosti, o těchto maličkostech, které se ale v textu ztrácejí se zmiňuji jen proto, že jsem se ocitnul v situaci, kdy se mi těžko oponuje něčemu, co je mi tak blízké.

Mikkeli, neláteřte nad vypadanými vlasy, byť mytologie nás učí o jejich vitální síle, nazýváte svůj film dítětem, každé dítě si bere něco ze svého rodiče, dal jste mu kus své volnosti, sny a pár vlasů. Teď se oba můžete rozletět do světa silní a vzájemně obohacení.

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace: **A**

Ve Zlíně dne 23. 5. 2017

.....
podpis oponenta práce