



Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Zdeněk Šmída		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Nové prezentační formy novinářské fotografie.		
Oponent práce	prof. Pavel Dias		

Oponentský posudek diplomové práce Bc. Zdeňka Šmídy.

S velkým očekáváním jsem si vyzvedl diplomovou práci studenta Bc. Zdeňka Šmídy. Poutá mne jeho osobní skutečný zájem studenta, fotografa o tuto velmi aktuální tematiku ve spolupráci s jeho vedoucím diplomové práce doc. Filipem Lábem, který je velmi povolaným člověkem jako pedagog Novinářské fakulty UK v Praze. Při první zběžné prohlídce se naplnila má očekávání a s velkým nadšením jsem pustil do četby.

Jak je v ABSTRAKTU inzerováno, autor Bc. Zdeněk Šmída „se zabývá novými aktuálními formami prezentace novinářských fotografií. Zkoumá, jaké možnosti nabízí internet v přehledu současných možností komunikace fotografa se svými diváky fanoušky, nebo klienty. Mezi zkoumanými novými nástroji jsou jmenovány Photoschelter, Pateron, sociální média a specializované internetové žurnalistické weby. Jako Lens od New Your Times a Focus od The Atlantic. Zmiňuje významné, už historické mezinárodní fotografické agentury Magnum Photo a Reuters a především zabývá se současnou iráckou fotografickou agenturou Metrography a jejím projektem Map of displacement, prezentujícím uprchlické příběhy v Iráku. Tímto tématem se rovněž zabývá ve své praktické části magisterské práce, tedy i vlastním fotografováním a tím stvrzuje svá teoretická poznání.

Zabývá se světovou soutěžní výstavou World Press Photo a Czech Press Photo, jejichž prezentace už u nás zdomácněly.

Stěžejní položkou studie jsou nové formy distribuce novinářských fotografií, které jsem již výše uvedl.

Svá teoretická poznání podepřel vlastní účastí na Balkánské migrační trase a ve stejnojmenné kapitole zachází tak daleko, že referuje o konkrétních praktických potřebách i problémech dopravy, zásobování, technickém vybavení, včetně nutných rezerv. K Šibíkovým praktickým zkušenostem o fotografování v terénu, přidává své ověřené zkušenosti.

Styl teoretické práce přináší informace o mnoha praktických nutnostech k zajištění potřeb k bezpečnému a dobrému výkonu takové praxe v extrémním terénu plným nástrah s téměř permanentními problémy a nebezpečím. Jejich vyústění ve větší konflikty, které často vypuknou většinou nikoliv z vážných důvodů, ale z nevědomosti, a nepochopení a třeba i z obyčejného chování lidí odlišných kultur v novém, často nouzovém extrémním prostředí. Cením si autorova přesného a vyčerpávajícího způsobu pojmenování současných mechanismů digitálních prostředků k šíření novinářské fotografie s veškerou možnou problematikou, která

se na takové téma nabaluje. Nejen to, zabývá se etikou práce novináře fotografa v digitálním elektronickém prostředí média, kde je tento problém velmi potřebný, vzhledem k možnostem dokonalé a jednoduché manipulace nafotografovaného obrazu. Význam respektu etických kodexů, které novinářská uskupení samozřejmě mají, je prací pana Šmídy zdůrazněn.

Fotografování pana Šmídy je humanistickým přístupem k fotografování společenských jevů a příběhů lidí. Na konci minulého století někteří kurátoři velkých výstavních domů odvážně prohlašovali nesmysl, že humanismus a humanistická fotografie je mrtva. Dokud bude existovat lidstvo, budou tu lidé, kteří cesty i osudy lidí budou na nějaká média zaznamenávat. Kde je konec pofiderních tvrzení.

Cesta Zdeňka Šmídy je motivována zájmem zabývat se fotografováním lidských osudů. Sociálních problémů v současném světě neubývá a je dobré, že stále existují lidé, fotografové, jímž lidské osudy nejsou lhostejné.

Témata jsou vzestupně řazena vyčerpávajícím způsobem v přesném vystižení a pořadí problematiky, v širokém záběru. Práce má dobrou naději se stát výborným studijním materiálem a proto doporučuji její publikaci. Navrhuji teoretickou diplomní práci spojit s její praktickou částí Metrography a vydat jí v jedné knižní publikaci.

Rovněž navrhuji kandidáta magisterské zkoušky odměnit cenou děkana za vynikající studijní výkon. Z tohoto mimořádného návrhu samozřejmě vyplývá, že také doporučuji přijetí práce k závěrečné diplomové zkoušce s ohodnocením výborně.

Návrh klasifikace**A - výborně**.....

V Praze 3. 6. 2017...

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Zdeněk Šmída		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Publikace – Balkánská migrační trasa 2015 -16 Volný soubor - Balkánská migrační trasa		
Oponent práce	MgA. Lubomír Ančinec		

Student Zdeněk Šmída splnil zadání své praktické práce.

Ve své první části diplomové práce nám autor představuje publikaci nazvanou: Balkánská migrační trasa 2015 – 16.

Autor sám procházel, či projížděl migračními tábory v Rakousku, Německu, Maďarsku, Makedonii a Řecku.

Na svých fotografiích zachycuje jednu z nejfrekventovanějších tras uprchlíků před válkou v Sýrii.

Slovy autora: “Jedna z největších humanitárních krizí od druhé světové války, která bude ovlivňovat chod Evropy několik dalších let nebo dokonce desetiletí.”

Zdeněk Šmída svým subjektivně sociálním dokumentem, odhaluje utrpení i strasti lidí putujících přes evropský kontinent k vysněným zítřkům.

Na více než 60 fotografiích dokládá dění dnešní doby, a stává se tak jedním, dnes již z mnoha, fotografů, kteří nám přináší nevyvratitelné svědectví lidského utrpení i touhy žít...

Fotografie vznikaly po dobu jeho putování Evropou, která přesáhla několik týdnů, či měsíců...

Je až zarážející, proč tyto fotografie nebyly publikovány již dříve v některých médiích.

Proč se autor nespojil s některou renovovanou agenturou a neposlal obrazy doby ostatním?

Chápu, že role Zdenka nebyla jednoduchá, ale za pokus by to jistě stálo.

Ve svém volném souboru se autor zabývá stejnou tematikou a předkládá nám vybrané fotografie k posouzení. Jde jistě o nejlepší snímky z autorovy cesty, ale jsou trochu více orientovány na život běženců v záchytných táborech.

Každý z nás vnímá tuto skutečnost a každý z nás má na ni nějaký názor...

Však autor nás nenechává zapomenout, poněvadž kritická situace stále trvá a její rozumné řešení je v nedohlednu.

Co lze vytknout je asi mnoho formátů fotografií na vystavené ploše. Některé snímky jsou zbytečně vytlačeny do pozadí, a rozdíl mezi nejmenší a největší fotografií je extrémní.

Návrh klasifikaceB - velmi dobře.....

Ve Zlíně..... dne ..5. 6. 2017.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte