



Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Zdeněk Šmída		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Nové prezentační formy novinářských obsahů		
Vedoucí práce	doc. Filip Láb, Ph.D.		

Teoretická diplomová práce Zdeňka Šmídy se zabývá novými prezentačními platformami pro novinářskou fotografii. V úvodní části práce se autor věnuje problematice distribuce fotografií převážně v klasické éře, uvádí příklady tradičních fotoagentur a staví je do kontrastu s novým modelem fotografické agentury reprezentovaným na příkladu mladé irácké agentur Metrography. V další části práce se pak autor věnuje novým projektům využívajícím plně možností online prostředí. Na příkladu hybridní sociální sítě, která kombinuje klasické atributy sociální sítě s prodejním modelem a webovou prezentací fotografa – stránky Photoshelter, předvádí nové možnosti, které fotografům a prezentaci a prodeji jejich tvorby umožnil internet. Dále autor zkoumá, jakým způsobem fungují pro fotografy sociální sítě (Twitter, Youtube, Instagram), a nové možnosti uvádí na příkladu inovativní mediální skupiny VICE.

Na příkladu tradičních médií pak ukazuje, že i zde jsou výrazné možnosti pro svěží, moderní typ prezentace obrazu (The Atlantic - Photo, NYT - Lens, Vice). V rámci tohoto teoretického exkurzu autor poněkud neústrojně zakomponoval subjektivní exkurz věnovaný svému fotografování praktické diplomové práce. Jakkoliv jde o velmi zajímavou a významnou část textu, se zbytkem práce se propojuje poněkud obtížně. Po této části pak následuje popis jednoho z nejúspěšnějších dokumentaristických projektů, jaké lze momentálně na internetu nalézt - Map of Displacement, který jako jeden z mála využívá naplno cross-mediálních možností online interaktivního vyprávění příběhů.

Diplomová práce Zdeňka Šmídy představuje aktuální a zajímavé téma. Text práce je vhodně zpracován, i když struktura práce je místy kostrbatá. Chápu autorův záměr a potřebu a důležitost zařazení osobní kapitoly popisující slasti a strasti fotografování, nicméně tato kapitola z celku textu poněkud vyčnívá a ani přes naši společnou snahu se ji nepodařilo lépe umístit a začlenit do celku práce.

Celkově hodnotím práci jako zdařilou, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm B (velmi dobře).

Návrh klasifikace B (velmi dobře)

V(e) Praze dne 6. června 2017

doc. Filip Láb, Ph.D.
podpis vedoucího práce

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Zdeněk Šmída		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Publikace – Balkánská migrační trasa 2015 -16 Volný soubor - Balkánská migrační trasa		
Vedoucí práce	doc. Filip Láb, Ph.D.		

Zdeněk Šmída předkládá jako svou praktickou diplomovou práci maketu autorské knižní publikace "Balkánská migrační trasa 2015-2016" a výstavní soubor fotografií se stejným tématem i názvem. Autor v dlouhém časovém období navštěvoval hlavní evropská centra migrační krize. Téma obvykle zpracovávané reportážní formou uchopil z většího odstupu a přistoupil k němu z klasické dokumentaristické perspektivy. Navázal na to nejlepší z tradice humanistické fotografie. Ačkoliv tento typ fotografie není dnes příliš populární, pro toto téma je přístupem z mého pohledu nejvhodnějším možným. Autor se vyhýbá prvoplánové skandálnosti, problematizaci či tak populárnímu strašení tématem. Šmída na svých fotografiích sleduje lidské příběhy, snaží se proniknout k podstatě problému, ukazuje nelehké podmínky migrujících rodin, podmínek v táborech, překážky, s jakými se migranti musejí potýkat během své cesty. Soubory kombinují fotografie pořízené jak klasickou filmovou technikou, tak snímky pořízené na digitál, díky vhodně zvoleným postprodukčním technikám nicméně není rozdíl mezi používanými technologiemi nikterak patrný. Série Zdeňka Šmídy z uprchlické krize patří mezi jedny z nejlepších, co v domácím prostředí vznikly (jak mohu celkem objektivně posoudit z pozice porotce soutěže Czech Press Photo).

Výstavní soubor představuje výběr ze širšího celku. Pečlivě vybrané snímky autor adjustuje přímo na zeď. Instalace je založená na velkém kontrastu velikostí vystavovaných snímků, který napomáhá dynamice obrazového storytellingu. Šmída nutí diváka k pohybu v galerii, staví jednotlivé snímky do vztahů harmonických i protikladných, zdůrazňuje jednotlivé snímky v rámci celé série, vytváří mikrosérie uvnitř celku, zdůrazňuje detaily. Celek instalace má velmi výraznou, svěží, moderní podobu, organizací instalace autor odkazuje k autobiografickému dílu např. Wolfganga Tillmanse. Klasický žánr dokumentární fotografie ožívuje prezentací moderním výstavním jazykem.

Druhá část souboru je pak představena v rámci makety autorské knihy. V řemeslně precizně zpracované maketě knihy autor prezentuje téma na výrazně větším prostoru. Z hlediska grafické úpravy je kniha citlivě zpracována s důrazem na prezentaci fotografie, nedočkáme se žádného avantgardního designu. Kniha pracuje s několika vzorovými typy dvoustran, fotografiím se dostává maximálního prostoru, který není ničím rušen (popisky ke snímkům jsou na jednom místě na konci knihy, což je sice lehce nekomfortní z pohledu diváka, nicméně bohatě vyváжено ničím nerušeným prostorem, který na dvoustranách mají snímky). Kniha odvypráví příběh migrační krize v příjemném obrazovém rytmu, velké fotografie střídají menší formáty, dvojice snímků na dvoustranách spolu dobře komunikují. Kniha zároveň pracuje s pomocnými prvky, jako je grafika mapy v úvodu knihy, úvodní kontextualizující text autora, popisky v závěru publikace. Fotografie jsou na výborné úrovni, Šmída pracuje s moderní vizualitou, nebojí se použití fotografií pracujících s neostrotí, záměrnou nekompozicí, zdravou mírou nedbalosti. Obohacuje tradiční fotografický žánr o

současný obrazový jazyk obvyklý např. v mobilní fotografii. Díky tomu jeho fotografie nepůsobí jako kliše, těžké téma je stravitelné, přitom nikterak bagatelizované.

Zdeněk Šmída patřil v dobách svých studií na FSV UK mezi velmi výrazné osobnosti se vším, co k tomu patří. Jde o velmi nadaného studenta, zároveň spolupráce s ním bývá místy náročná. Opakovaně se mi ale potvrzuje, že trpělivost s ním vede vždy k výbornému výsledku a předkládaná praktická diplomová práce je toho důkazem. Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: výborně (A)

V(e) Praze dne 6. června 2017

Filip Láb
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	----------------------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------

* nehodící se škrtněte