



Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Mária Karl'aková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Cestovatelská fotografie		
Oponent práce	RNDr. Petr Novotný		

Posluchačka III. ročníku denního studia Mária Karl'aková předložila k bakalariátu svou teoretickou práci nazvanou **Cestovatelská fotografie**. Práce je zpracována na cca 45 stranách, což je rozsah povinnosti autora bakalářské práce. Text je doplněn seznamem použité literatury, jež obsahuje 55 položek elektronických zdrojů a jednu tištěnou publikaci. Celá práce je, krom úvodu a závěru, rozdělena do šesti kapitol, jež jsou dále ještě děleny na číslované odstavce

V úvodu své práce autorka vysvětluje důvod vzniku této práce. Předpokládal jsem, že za základ použije materiály místního MJVZ ve Zlíně a jeho velmi bohatý archiv cestovatelů od přelomu XIX. a XX. století (např. hrabě Josef Seilern, PhDr. Jan Havlasa) až po druhou polovinu XX. století (archivy cestovatelů H+Z a E. Ingridě). Pro omezení velké šíře zvoleného tématu, vybrala si autorka pouze velmi úzkou časovou etapu a náplň, cituji: ***Téma pro jeho nepřebornost zaměřuji na současnost a vymezuji se časovým obdobím let 2000 až 2016.*** (str. 13, pátý odst., konec citátu). Bohužel nevysvětluje dále, proč si zvolila právě toto období 16 let a ne jiné. Další otázka je výběr autorů. Představuje jich celkem 27, z toho jsou čtyři ženy. I co do národností je složení velmi, velmi pestré. Nejvíce je autorů z USA celkem 9 a pak tři z Kanady. Po dvou z Velké Británie a Itálie a dále je to pěle mele. Z našich autorů jsou zastoupeny pouze dvě ženy, jedna ze Slovenska a z jedna z Čech a pokud to tak můžeme napsat jeden Čech žijící ve Velké Británii. Opět mi zde uniká klíč výběru. Doufám, že nám to autorka práce v rozpravě vysvětlí.

V první kapitole se autorka pokouší definovat pojem cestovatelské fotografie a vyjmenovává některé průkopníky tohoto žánru v XIX. století.

V druhé kapitole nazvané ***Verizmus v současné cestovatelské fotografii*** je hned v začátku kapitoly, (druhý odstavec shora), nepříjemný překlep, pokud to není hrubá chyba. Je zde uvedeno, vedle jména Ansela Adamse, jméno ***Jozef Saudek!***

V závěru této kapitoly, v odstavci 2.2.2. věnovanou *Eamon Mac Mahonovi* popisuje autorka jeho sérii fotografií s názvem „*Amazon of the North*“. Tato série fotografií se netýká řeky, jak o ní autorka píše „...dokumentuje jeho amazonku...“ (str. 19, odstavec první). *E. Mac Mahon* dokumentuje tzv. boreální les ve státě Alberta v Kanadě, u nás zvaný tajga.

Další kapitola je věnována turizmu, jak autorka píše, jde spíše o komerční formu cestování. Tato kapitola je z celé práce nejrozsáhlejší a je dělena na dvě části: **Fenomén pláž** a **Komerční forma cestování**.

Pokud autorka v této kapitole jako prvního uvádí *Christiana Chaize* a jeho soubor „*Praia Piguinia*“ a srovnává jej s malířem E. Manetem, pak měla též uvést, že síla tohoto souboru je v tom, že se jedná o rozsáhlý soubor, obsahující celkem 102 fotografie.

Itala *Olivo Barbieri* bych osobně zařadil mezi dokumentaristy hlavně městských prostředí. Stejně tak *Martin Parr* mi nepřipadá jako typický představitel fotografií zabývajících se komerční formou cestování (viz str. 24, odst. 3.2.1)

U dvojice amerických autorů *Doly Glasco* si autorka všímá nejen jejich tvorby, ale také způsobu interpretace jejich fotografií na různý materiál a různý způsob rámování a zejména způsobu instalace, již dávají možnost vyniknout své tvorbě.

Na str. 47 autorka uvádí jednou jméno Američana *Calena Bennetta*, a to jednou s jedním n podruhé se dvěma n. U tohoto autora by snad stálo za zmínku, že k uváděnému souboru „*The West*“ byl inspirován *Ed Rashem*.

Práce je ilustrována bohatou obrazovou přílohou, jež představuje 67 fotografií různého formátu, z nichž je většina v čitelné velikosti, i když i zde narazíme, jak je v poslední době módním zvykem, na obrázky ve velikosti poštovní známky.

Pokud jde o seznam použité literatury, ten obsahuje celkem 50 číslovaných a dalších šest nečíslovaných položek. Zarazilo mne, že pouze jedna jediná položka je kniha a to od *Hans-Michaela Koetzla Fotografové od A do Z.*, i když autorka v práci píše u různých autorů o jejich knižních publikacích.

V souhrnu lze konstatovat, že posluchačka *Mária Karláková* svou předloženou práci v celku splnila požadavky kladené na bakalářskou teoretickou práci, jen s malou poznámkou. Pro budoucnost je třeba si uvědomit, že někdy méně znamená více.

Do rozpravy nad touto prací bych chtěl autorce položit tyto otázky:

1. Jak přistupovala k tématu a proč si zvolila období let 2000 – 2016
2. Jaký byl klíč k výběru uváděných autorů
3. Proč neuvedla více českých a slovenských autorů

Předloženou bakalářskou práci posluchačky *Márie Karlákové* doporučuji připustit k bakalářské obhajobě.

C - dobře

Návrh klasifikace

Zlíně 1. června 2017

V(e) dne



podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Mária KARL'AKOVÁ		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční rok	Akad.	2016/2017
Název práce	a) Hudební klub Fléda b) Dotknout se nebe		
Oponent práce	Doc. Mgr. Irena Armutidisová		

Studentka Mária KARL'AKOVÁ ve své praktické části bakalářské práce splnila zadání práce ve všech bodech a díky vhodně zvoleným výrazovým a obsahovým prostředkům zvládla její řešení, práci doporučuji k obhajobě.

Studentka Mária KARL'AKOVÁ si zvolila jako téma ve své praktické části bakalářské práce - katalog služeb Hudební klub Fléda. Myslím, že katalog služeb asi není tím, čím bychom primárně fotografický vhled do prostředí brněnské kultovní Flédy označili, ale je to určitě zajímavý pohled do specifického světa tohoto typu hudební scény. Autorka se ve své práci snažila o zachycení onoho svébytného světa světél, mlh, leaserů, těl a hudby, temných zákoutí a alkoholu, tak jak ho známe všichni, kdo jsme kdy na Flédě nebo v jiných klubech byli. Oceňuji autorku už za samotný výběr, dnes už zdaleka ne tak atraktivního tématu, tak jak tomu bylo za našich mladých časů, kdy jsme zápasily s expozicemi a pracně sehnáním filmem s vysokou citlivostí. Podařilo se jí vytvořit zajímavý kaleidoskop fotografií, jejichž prostřednictvím je divák, návštěvník vtážen do onoho potměšitého světa hudebního klubu. Autorce se podařilo dobře rytmicky řadit fotografie, pracovat s celky a detaily, s akčními fotografiemi doplněnými klasickými klubovými „zátišími“.

Ve volném fotografickém souboru Dotknout se nebe se autorka autobiograficky prostřednictvím cesty za hledáním vlastní identity, sounáležitosti, své vlastní ukotvenosti v čase a místě, snaží nalézt odpovědi ve svých fotografiích. Nejsem si úplně jistá, jestli odpovědi na tyto své pocity a hledání našla a jestli divák pokud o něho autorka stojí, je schopen ono autorčino hledání „svojho světa“ v souboru Dotknout se nebe najít. Z formálního hlediska je soubor z kategorie dnes tak častého „hledání vlastních teritorií“.

A k autorčině povzdechu, na závěr doprovodného textu:

„Pravdupovediac, to hľadanie duševného pokoja ma už celkom unavuje.“

Nezbývá než dodat a popřát: nezdávejte to, je tu fotografie, která pomůže.

Návrh klasifikace mezi A - výborně a B - velmi dobře

V(e)Zlíně dne 6. 6. 2017

.....
..... podpis oponenta
práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte