



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Mária Karláková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Cestovatelská fotografie Ako obraz dnešnej spoločnosti		
Vedoucí práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Mária Karláková si pro své teoretické pojednání vybrala téma cestovatelské fotografie.

Vymezení oblasti zájmu bylo nelehkým úkolem. Zaměření na aktuální tvorbu ji postavilo před materiál různé provenience i kvality: na jedné straně nekonečné výplody turistické fotografie, užitečné snad pro sociální vědy či humoresku z cest. Na straně druhé rovněž nezměrné množství fotografií na pomezí různých žánrů a médií, které mají společný jmenovatel pouze cestování, cestu.

Při koncipování své práce studentka nesledovala jednotné téma v cestovatelské fotografii. Vytýčila si několik okruhů pro demonstraci odlišných přístupů k obrazovým stereotypům, fenoménu cestování i současným společenským problémům.

Přesycenost obrazovým materiálem zapříčiňuje vizuální otupělost. Pozornost diváka žádá zesílit motiv na úroveň senzací, hrát intelektuální hru nebo pracovat s vizuálně vytríbeným obrazem. Tento důsledek *globální vesnice v obrazech* je reflektován výběrem autorů, což oceňuji. Téma je sledováno v kontextu kulturní role fotografického média.

Autorka v jednotlivých kapitolách sleduje proměnu krajiny, ať už faktickou či v naší interpretaci. Od poznávaného objektu se blíží k subjektu poznávání, člověku, cestovateli. Závěrečné kapitoly věnuje dvěma formám zkušenosti – prožitku a imaginaci. Jedna je zaznamenána obrazem, druhá se skrze obraz odehrává. Cestování bez cestování se zdá být fenoménem dnešního virtuálního světa. Přesto odkazuje k odvěké schopnosti člověka pohybovat se ve světě obrazů a představ. Cesta jako cíl zase odráží nutnost empirického poznávání na vlastní kůži.

Mária Karláková zkonstruovala kaleidoskop cestování. Fotografii chápe jako prostředek k poznání sebe samých, našeho pohledu na svět. Zkoumaným obrazům nastavuje filozofický a ekologický rámec. Ocenila bych ale větší důraz na analýzu výrazových prostředků fotografie v podání jednotlivých autorů a vzájemnou komparaci. Takovýto přístup považuji za obzvláště přínosný pro fotografa, neboť si jasnou formulací závěrů třídí vlastní vizuální zkušenost. Vklad autorky k tématu zůstává u vymezení tematických okruhů a představení bezpochyby zajímavých autorů.

Návrh klasifikace B – velmi dobře.....

V(e) Rožnově pod Radhoštěm..... dne 6. 6. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Mária Karľáková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Hudební klub Fléda, Dotknout se nebe		
Vedoucí práce	MgA. Dušan Tománek		

Mária Karľáková, ve své povaze introvert, si pro svou závěrečnou práci, v části “reklamní katalog” vybrala jako téma hudební klub Fléda, v Brně. V dnešní době, která je plná sběrných “cool” tiskovin k volnému rozebrání a libovolnému použití, je to docela odvážný úkol. Karľáková se ve své práci snaží zpracovat svéráznou atmosféru klubu s ohledem na jeho specifickou tradici mixu mlhovinových koncertů, hipsterů, s laserovými efekty a psychedelickými zážitky před zavírací hodinou. Jak sama Karľáková uvedla během procesu vzniku materiálu...“ved’ je to len zasratý bar”. Koncertní fotografie, pěkně z publika, z davu, ve stávajícím světle, mlze a laseru, se nechávají volně inspirovat siluetní kompozicí a tonalitou fotografií Antonyho Corbijna z koncertních turné 101 Depeche Mode a Joshua Tree U2 na konci 80. let 20. století. Naštěstí Davida Gahana na Karľákových fotkách nevidíme. Spíše detail mlhového produktu kouřostroje a za ním někde tušíte nehomogenní seskupení kytar, odposlechů, nějakých lidí, stolů, světél a temných koutů, chodeb, umatlaných sklenic a hodně nepříjemných kocovin. Na Karľákové katalogové práci oceňuji odvahu osobně zpracovat mnohokrát ztvárněný svět současné hudební a popkulturní produkce. Oceňuji, že se

nenechala zlákat detailním snapshotem pozvracených conversek, nedopitých drinků a antikonfliktních vyhazovačů, známých z rubriky do's don'ts časopisu Vice. Vytvořila vlastní citlivou, temnou pozvánku na párty, ze které si odnesete svazek plakátů na zeď svého sdíleného pokoje v bytě někde ve městě. Deník Blesk v pátek 9. června 2017 vydal zprávu o nepravděpodobnosti sebevraždy Kurta Cobaina, jeho dopis na rozloučenou byl údajně podvrh. Až Mária přesune těžiště své práce z Brna do Seattlu, určitě k tomu řekne své.

Zjevný protipól katalogu tvoří Karľakové, v dobrém slova smyslu zasněný, soubor s názvem *Dotknout se nebe*. Mária fotografovala deníkovou formou svůj “once-in-a-lifetime trip” během léta 2016. Ze souboru zdánlivě banálních motivů a kompozic zachycených někde na druhém konci světa, vytvořila citlivý “keramicko-panenkovský” památník z prázdnin, “které jsou jen jednou za život”. Tento soubor nekomentuje aktuální celospolečenská témata, nevyjadřuje se k obecným problémům, postrádá konceptuální osu. Je to “jen” osobní, ryze autentický záznam pohledů a obrazů z cesty, včetně trochu temného procitnutí po návratu z velkých prázdnin. Právě v čistotě vnímání a zachycení, v jeho vyzývavé jednoduchosti spatřuji největší přínos souboru. Stejně jako u katalogu si u Karľakové volného souboru cením autentičnosti fotografií při zachování jisté úrovně jejich rafinovanosti při kompoziční hře s barevnými akcenty. A to si o toho ještě Mária hraje v lese s medvědem na schovávanou...

Návrh klasifikaceA - výborně.....

VeZlíně..... dne 9. 6. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte