

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Alexandra Malarčíková</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>	
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Design obuvi</b>	
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok 2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Kolekce obuvi a doplňků inspirovaných slepotou</b>	
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Jana Buch</b>	

Teoretická část práce je vyhotovena na 23 stranách. Rozdělena je na část popisu slepoty, popisu života ve tmě a část mapování nevidomých umělců. Tato studie pak tvoří podklad pro práci praktickou, jejíž náplní je tvorba výtvarné kolekce obuvi a doplňků.

Teoretická část je zajímavě strukturovaná, studentka se zabývá komplexní problematikou světa nevidomých. Výběr kapitol je zaměřen na pochopení mnoha aspektů života nevidomých i jejich obtíže s přizpůsobením se světu vidomých. Je zde vhodně použit citát Helen Kellerové „Slepotu odděluje člověka od věcí, hluchota od lidí.“ Podnětná je část popisu životních příběhů několika nevidomých, pro něž hranice neexistují i popis setkání a rozhovor s nevidomým panem Eugenem. Téma slepoty je velmi zajímavé a tak jak v čtenáři probouzí soucit, tak také otvírá křehké stránky duše. Závěr teoretické části tvoří výběr několika nevidomých umělců a snaha popsat haptické vnímání. Studentku tato část práce navedla k jinému uchopení této problematiky, pokus zachytit něco nedostižného, neuchopitelného, nepopsatelného, vnímat slepotu duší výtvarného umělce přes pocity, které v nás vyvolává.

Praktická část není obvyklou částí s designerskými produkty. Nutno předeslat, že praktický výstup této práce je výtvarná výpověď. Koncept náhledu na barvy a svět pomocí haptického vnímání, ač studentka ztvárňuje zdánlivě něco pro nás tak absurdního jako jsou barvy.

Když studentka přinesla „haptické vzorníčky“ pro hledání barev byla jsem v rozpacích. Zároveň jsem si, ale vzpomněla na projekt, jenž jsme se studenty před lety řešily a to byl projekt obuvi pro nevidomé. Naprosto nás zaskočilo, když nevidomí v dotaznících odpovídali, že chtějí barevnou obuv, žlutou obuv a to i v případech, kdy byli nevidomí od narození. Jako vidomí máme zakořeněno mnoho stereotypů a předsudků ke světu různě hendikepovaných.

Studentka vytvořila soubor objektů, sedm měsíců svého života věnovala badání a tvoření světa, který nevidíme, nebo vidíme? Jak píše Exupéry ...co je pro nás důležité je našim očím neviditelné a vnímáme pouze srdcem. Je tedy důležité se u této práce opravdu zabývat konceptem jednotlivých kusů, detailem na rukávu nebo prezentovat vlastní názor, že např. forma mohla být sofistikovanější?

Saša, zde prezentuje po sedmi měsících práce svou bohatší duší o poznání nových příběhu a nového světa. Čistý bílý svět.

Mám pocit, že se posunula jako člověk k větší toleranci i k důslednější potřebě porozumět, k pochopení, že hendikep může být vlastně výhoda (ač neviditelná).

Návrh klasifikace : A- výborně

Ve Zlíně dne 29.5 2017

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte