

Design kolekce obuvi a módních doplňků pro firmu Vasky

Nikola Tománková

Bakalářská práce 2017



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Design obuvi

akademický rok: 2016/2017

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Nikola Tománková**
Osobní číslo: **K14026**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design – Design obuvi**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Design kolekce obuvi a módních doplňků pro firmu Vasky**

Zásady pro vypracování:

Vypracujte studii na téma cestování a zabývejte se obuví i doplňky, které jsou pro různé druhy cestování potřeba. Zmapujte současný trh s touto obuví a uveďte významné výrobce této kategorie obuvi. V praktické části navrhnete kolekci obuvi a módních doplňků pro konkrétní výrobce se zohledněním trendů pro rok 2018. Kolekci předložte v min. počtu tří párů obuvi a dvou doplňků. Řešení doplňte kresebnými návrhy v rozsahu 15 normostran, písemnou zprávou o rozsahu 20 normostran + obrazové přílohy, doložte stříhové řešení i technický popis. Předložte vytištěný poster 100 x 70 cm, CD-ROM s bakalářskou prací, posterem, prezentací a obrazovou přílohou dokumentující vaše řešení v minimálním počtu 10 kusů.

Na samotném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 ks obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití publikací FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samotném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: **minimálně 45 normostran**
Rozsah příloh: **minimálně 15 normostran**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

ČORNEJOVÁ, Alžběta. Dovolena s poukazem: odborové rekreace v Československu 1948–1968. Praha: Academia, 2014. 250s. 16s. obr. příl. ISBN 978-80-200-2363-6.
ŠTÝBROVÁ, Miroslava. Boty, botky, botičky. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2009. 244s. ISBN 978-80-7106-986-7.
FRANC, Martin a Jiří KNAPÍK. Volný čas v českých zemích 1957–1967. Praha: Academia, 2013. 573s. ISBN 978-80-200-2229-5.
ŠTĚPÁNKOVÁ, Alena a Zdeněk ŠAŠINKA. Odmaturuj!z dějepisu 2. Brno: Didaktis, c2006. 232s. ISBN 80-7358-069-1.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Jana Buch**
Ateliér Design obuvi
Datum zadání bakalářské práce: **30. října 2016**
Termín odevzdání bakalářské práce: **12. května 2017**

Ve Zlíně dne 28. prosince 2016


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




MgA. Jana Buch
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 3.5.2017

Nomínková
Nikola Tománková

Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy. Vysoká škola disertační práce nezveřejňuje, byla-li již zveřejněna jiným způsobem.

(2) Bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výtisky, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

(4) Vysoká škola může odložit zveřejnění bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce nebo jejich částí, a to po dobu trvání překážky pro zveřejnění, nejdéle však na dobu 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odůvodněním zveřejněna na stejném místě, kde jsou zveřejňovány bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, již se týká odklad zveřejnění podle věty první, jeden výtisk práce k uchování ministerstvu

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Bakalářská práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou.

Teoretická část popisuje cestování a způsob trávení volného času v období komunismu v Československu. Popisuje dobovou obuv a následně udává i příklady obuvi současné.

V praktické části je popsán vývoj kolekce, materiálové a stříhové řešení, postup a celková realizace. Doloženy jsou i návrhy, stříhové a technické řešení kolekce.

Klíčová slova: Cestování, Vasky, design obuvi

ABSTRACT

My bachelor thesis is divided into two parts. The theoretical and the practical one. In the theoretical part I am writing about way of traveling during communism in Czechoslovakia. I am trying to describe footwear period and compare with the shoes of present time.

The practical part of my bachelor thesis is about the development of my collection of footwear for traveling. These footwear are designed for Vasky. I was looking for the most appropriate shape, material and manufacturing solution. Also it contains some of the design sketches, templates and description of the overall concept and realization of my project.

Keywords: traveling, Vasky, design, shoe design

Ráda bych poděkovala vedoucí mé bakalářské práce paní MgA. Janě Buch za vedení práce, konzultace a odbornou pomoc při tvorbě bakalářské práce.

Ráda bych také poděkovala firmě Vasky a Flexiko za pomoc při realizaci. Za ochotu, užitečné rady a vstřícnost.

Děkuji své rodině, přátelům a svým blízkým za podporu během studia.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD.....	7
I TEORETICKÁ ČÁST.....	8
1 DOVOLENÁ A ZPŮSOBY TRÁVENÍ VOLNÉHO ČASU V OBDOBÍ KOMUNISMU.....	9
1.1 OBDOBÍ KOMUNISMU V ČESKOSLOVENSKU.....	9
1.2 CESTOVÁNÍ V OBDOBÍ KOMUNISMU	11
1.2.1 Formy cestování a trávení volného času v Československu	13
1.2.1.1 Revoluční odborové hnutí.....	13
1.2.1.2 Pionýr.....	15
1.2.1.3 Chataření a chalupaření	16
1.2.1.4 Autokempy.....	17
1.2.1.5 Autostop.....	18
1.2.1.6 Tramping.....	19
1.2.1.7 Zájezdy k památkám i k vodě.....	20
1.2.1.8 Společenské trávení volného času	21
2 OBUV V OBDOBÍ 2. POLOVINY 20. STOLETÍ	23
3 SOUČASNÝ STAV TRHU	25
3.1 PLAYBAG	25
3.2 SPLENDIX.....	26
II PRAKTICKÁ ČÁST	27
4 VZNIK KOLEKCE.....	28
4.1 MATERIÁLY A BAREVNOST.....	30
4.2 NÁVRHOVÉ ŘEŠENÍ.....	31
5 REALIZACE	32
5.1 DESIGN OBUVI.....	32
5.1.1 Model č. 1.....	32
5.1.2 Model č. 2.....	33
5.1.3 Model č. 3.....	34
5.2 DOPLŇKY	35
5.2.1 Cestovatelské deníky.....	35
ZÁVĚR	37
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	38
SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....	40
SEZNAM OBRÁZKŮ	41
SEZNAM PŘÍLOH.....	43

ÚVOD

Cílem bakalářské práce je vytvoření obuvi a doplňků na cestování pro firmu Vasky. Koncept firmy je vytvářet obuv vhodnou na cestování. Snoubit kvalitu, funkci a čisté linie s využitím lokálních materiálů. Inspiraci hledají např. v tradiční pracovní nebo bowlingové obuvi či klasických pionýrkách.

Teoretická část se zabývá cestováním a trávením volného času v období komunismu. Následně na to se budu snažit zhodnotit trh s obuví ve zmiňovaném období s obuví současnou.

V praktické části se budu snažit držet základních principů této firmy. Prvotní návrhy vychází ze střihu klasické bowlingové obuvi, postupně se ale budu snažit oprostit od přebytečných dílců a vytvořit jednoduchý, čistý střih se zdůrazněním detailů. Důraz je kladen na funkčnost, pohodlnost a flexibilitu. Proto jsem se také rozhodla využít klasický flexiblový výrobní způsob. Obuv bude také vhodná na cestování i z důvodu skladnosti, jelikož nebude problém si boty jednoduše strčit do batohu či tašky a použít je, až bude potřeba. Celkový vzhled obuvi jsem se snažila vytvořit co nejvíce universální. Obuv může být proto využita jak na procházky v přírodě, tak i na procházky po městě.

Kolekce obuvi bude doplněna tzv. cestovními diáři. Ty se budou lišit nejen velikostí, ale také funkčností. Od menších rozměrů, které budou sloužit především pouze k poznámkám, až po větší, které budou doplněny např. přihrádkami na karty, telefon nebo jinými doplňky.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 DOVOLENÁ A ZPŮSOBY TRÁVENÍ VOLNÉHO ČASU V OBDOBÍ KOMUNISMU

1.1 Období komunismu v Československu

Začátek komunismu v ČSR je datován k 25. únoru 1948, který se také nazývá „Vítězný únor“. Předcházela tomu výhra komunistické strany ve volbách v roce 1946. Komunisté sice neobdrželi potřebný počet hlasů k převzetí úplné moci v Národním shromáždění, přistoupili ale k plánu na jejich postupné převzetí. Měli pro to mnoho předpokladů – ovládli Sbor národní bezpečnosti (SNB), zpravodajství. Rovněž rostla jejich pozice v armádě. Díky vzniku ROH ovládli komunisté odbory, podstatné bylo také ovládnutí Národního pozemkového fondu, který měl rozdělovat konfiskovanou půdu. 25. února 1948 podlehl prezident Beneš nátlaku (poté, co bylo vyhrožováno občanskou válkou či sovětskou intervencí) a u nás oficiálně začalo období komunismu.

V období „Stalinismu“ byly v Československu s odpůrci režimu vedeny politické procesy s rozsudky smrti či tábory nucených prací. Přišla 2. vlna znárodnování, kdy byly zestátněny veškeré podniky nad 50 zaměstnanců. V ČSR byli postiženi vojáci bojující na Západě, politické špičky první republiky, katolická církev i zemědělci odmítající kolektivizaci.

Po Stalinově smrti dochází v Československu k určitému uvolnění poměrů. Dochází ke kritice neměnnosti stávajícího režimu a ke snahám o návrat k původním myšlenkám Karla Marxe v politickém i kulturním životě. Souvisí to také s vládou Nikity Chruščova v SSSR. Brutální zásah Rudé armády v Maďarsku ale ukazuje, že i tyto změny měly své hranice. V ČSSR se uvolnění projevovalo jako Pražské jaro.¹

¹ ŠTĚPÁNKOVÁ, Alena a Zdeněk ŠAŠINKA, *Odmaturuj! Z dějepisu 2*. Brno :Didaktis, c2006. Odmaturuj!. ISBN 80-7358-069-1

Pražské jaro 1968 bylo krátké období liberalizace v komunistickém Československu. Cílem byla plánovaná hospodářská reforma, další uvolnění společenských poměrů. Cílový stav měl vést k tzv. socialismu s lidskou tváří. Celé to ale skončilo zásahem vojsk Varšavské smlouvy a normalizací.²

V období normalizace měly být vztahy ve společnosti vráceny k „normálním“ komunistickým poměrům.³ Tímto pojmem bývá obvykle označováno období od srpna 1968, respektive od dubna 1969 do listopadu 1989.⁴ Veřejnost stále protestovala proti událostem ze srpna 1968. Vrcholnou formou odporu bylo veřejné sebeupálení Jana Palacha a dalších studentů, kteří ho následovali. Vlna pokusů o sebevraždu byla pokusem probudit ostatní a povzbudit je v protestu. Skutečností ale bylo, že zde už natrvalo zůstala Sovětská armáda.

70. léta byla v Československu temným obdobím. Společnost se nezmohla na jedinou formu protestu a nechala se ovládat vedením komunistické strany, kde docházelo k čistkám. Jakýkoli protest proti režimu znamenal ztrátu zaměstnání a následnou možnost kariéry, případně i vězení. Dětem odpůrců bylo povětšinou znemožněno studium. Heslem normalizátorů bylo „nic neměnit a vše zakonzervovat v zájmu stability“. Společnost se přestala vyvíjet, rezignovala, snažila se přežít v každodenním nedostatku. Začala se rozvíjet tzv. šedá ekonomika, která se rozvíjela kvůli nedostatku zboží. Kvůli tomu byly velmi časté úplatky, krádeže (hlavně stavební materiál). Na mnoho věcí se dokonce stály pořadníky (automobily, barevné televize...), v některých případech se dokonce čekalo i několik let. Významnou roli hrála obchodní síť Tuzex, kde se dalo zakoupit zboží ze západní Evropy. K placení se používali poukázky vydávané státem, tzv. bony.⁵

² Pražské jaro 1968 – www.totalita.cz [online]. Dostupné z <http://www.totalita.cz/vysvetlivky/jaro68.php>

³ ŠTĚPÁNKOVÁ, Alena a Zdeněk ŠAŠINKA, *Odmaturuj! Z dějepisu 2*. Brno :Didaktis, c2006. Odmaturuj!. ISBN 80-7358-069-1

⁴ Normalizace (resp. Konsolidace) – www.totalita.cz [online]. Dostupné z <http://www.totalita.cz/vysvetlivky/normalizace.php>

⁵ ŠTĚPÁNKOVÁ, Alena a Zdeněk ŠAŠINKA, *Odmaturuj! Z dějepisu 2*. Brno :Didaktis, c2006. Odmaturuj!. ISBN 80-7358-069-1

Pád komunismu v ČSSR se odehrává mezi 17. listopadem a 29. prosincem. Toto období politických změn se nazývá Sametová revoluce. Protesty proti vládě zintenzivněly 17. listopadu 1989 studentskou demonstrací, kterou organizoval socialistický svaz mládeže. Vláda komunistů oficiálně skončila 29. prosince, kdy se prezidentem stal Václav Havel.⁶

1.2 Cestování v období komunismu

Důležitou roli v tomto období hrálo, jestli jsme chtěli vycestovat na Východ nebo na Západ. Jelikož byla tehdejší Československá socialistická republika součástí východního bloku, bylo mnohem snazší cestovat na východ v rámci zemí socialistického tábora. Pro ujasnění uvedu státy, které byly součástí socialistického tábora – Albánská lidová republika, Bulharská lidová republika, Československá socialistická republika, Maďarská lidová republika, Polská lidová republika, Rumunská socialistická republika, Německá demokratická republika, Svaz sovětských socialistických republik (sovětský svaz). Podmínkou cestování byl ale samozřejmě platný cestovní pas.⁷

Mnohem složitější a zdlouhavější byla možnost vycestovat na Západ. Bylo potřeba cestovního pasu, zažádat si o tzv. devizový příslib, což bylo písemné prohlášení banky k čerpání zahraniční měny. Byla to jediná oficiální cesta výměny omezeného množství československých korun za cizí měnu. Čekací doba mohla být i několik let a byl vydáván každý rok do konce března, ovšem většinou pouze „spolehlivým osobám“. Dále víza, okolkované celní a devizové prohlášení, výjezdní doložku, což byl dokument, který mohl kdykoli zabránit vycestovat nepohodlné osobě za hranice, i když měla platný pas.⁸ Obsahovala údaje, pro které státy, k jakému účelu, na kolik cest a na jakou dobu platí. Bylo ale potřeba získat schválení od řady osob – výborem komunistické strany na pracovišti, ředitelem školy, uličním výborem KSC atd.⁹

⁶ Sametová revoluce – Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Sametov%C3%A1_revoluce

⁷ [online]. Copyright © 2017 eStránky.cz [cit. 12.05.2017]. Dostupné z: <http://www.dejepisvzkostce.es-tranky.cz/clanky/seminarni-prace/cestovani-a-dovolena-za-komunismu.html>

⁸ Cestování | Nechceme komunisty .cz. *Litr rumu za 700Kčs nebo benzin za 56Kčs - toto byly ceny v komunismu !* | Nechceme komunisty .cz [online]. Dostupné z: <http://www.nechcemekomunisty.cz/cestovani>

⁹ Devizový příslib – Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Devizov%C3%BD_p%C5%99%C3%ADslib

Velký rozdíl v cestování mezi dnešní dobou a tehdejší můžeme vidět už při výběru cestovní kanceláře. Zatímco v dnešní době máme na výběr nespočet cestovních kanceláří, v bývalém Československu jich bylo povoleno pouze pět: Čedok, Sportturist, CKM, Rekrea a Autoturist. Cestovní kancelář většinou vybavovala všechny potřebné doklady a takto organizovaný výjezd byl většinou přesně naplánován a nebylo moc oficiálních možností jak na místě program pozměnit nebo se zajímat o něco jiného, než bylo v programu cestovní kanceláře.¹⁰

Většina cestovních kanceláří prodávala zájezdy jen do zemí socialistického bloku, protože cestování na Západ bylo velmi výjimečné. Kvůli obtížnostem vycestovat trávila však většina populace ČSR svou dovolenou na našem území. O trávení volného času a dovolených v ČSR bych se ráda zmínila v dalších odstavcích.

Zde přetvořit

**Žádost o devizový příslib na _____ dnů ve výši Kčs _____
na soukromou cestu do nesocialistického státu**

Přibližné datum odjezdu (měsíc): _____ Země, pro něž je devizový příslib požadován _____
Organizace (zaměstnavatel, škola, NV): _____ a účel cesty: _____
(zkrácený název)

adresa zaměstnavatele: _____ Příjmení a jméno: _____
(stejně jako) _____
Trvalé bydliště: _____
(přesná adresa vč. PSČ) _____

Pracovní funkce žadatele v organizaci: _____
Rok poslední skutečné cesty na devizový příslib do nesocialistických států: _____
počet dnů pobytu: _____ navštívené země a účel cesty: _____
Rodné číslo žadatele (str. 1 nebo 14 obč. průkazu) _____
Stav: _____

Vypíší banka: _____ Záznamy pobočky banky: _____
Devizový příslib č. _____ na Kčs _____
platný do _____ Spolucestující děti do 15 let: _____
Datum _____ nár. _____
nár. _____
nár. _____

Číslo a podpis banky _____
Přesbíhá k žádosti je uváděno na rubru.
Po abstraktní příslibu požádá ihned Okresní oddělení pasů a vše ministerstvo vnitra o vydání výjezdní doklady bez ohledu na datum odjezdu. Číslo 02 bal.

Prohlášení žadatele
Prohláším, že jde o soukromou (nikoliv služební, popř. polo služební) cestu, a že údaje v žádosti o devizový příslib jsou pravdivé. Zároveň beru na vědomí, že dodatečně zjištěné nepravdivé údaje v této žádosti budou důvodem pro zrušení devizového příslibu a odmítnutí prodeje devizových prostředků bankou a že z tohoto titulu nemám žádný nárok na úhradu nákladů se zanesenou cestou mimo vzniklých. V případě, že se moje cesta z jakýchkoli důvodů neuskuteční, jsem si vědom povinnosti neprodané vrátit devizový příslib té organizací jednotce banky, která jej vydala. Současně prohlašuji, že nejsem vlastním devizového státu vedeného u některé československé devizové banky v cizí měně.

Datum: _____
vlastnoručně podpis žadatele
S cestou do zahraničí souhlasím a doporučuji kladně vyřízení žádosti.

rubruka a podpis vedoucího nebo jin. zmocněného zástupce organizace (zaměstnavatele, školy, NV)

Penění k žádosti o devizový příslib
Žádost a příloha podle písemky řádně vyplněnou strojím ve souhlasu a doporučení organizace (zaměstnavatele, školy, NV) záleží žadatelé popř. předtím osobně pobočce SBCS příslušné podle místa trvalého bydliště (respondní) v určitém vyhlášeném prostřednictvím CKM v ústní rozbíhání; popř. telefon. Každý žadatel, který v kalendářním roce podal žádost došláhe 15 let, podává si vlastní žádost. Cestují-li samostatně děti do 15 let, podávají prohlášení na rubru žádosti rodiče nebo zákonní zástupci. Žádostní číselníky se nosí jako společně. Mnohob. pokud nedovítí ve společné domácnosti, mohou podat žádost společně u pobočky SBCS příslušné podle místa trvalého bydliště (jednoho z manželů. U důchodců se na žádostech uvádějí společně a doporučení NV příslušného podle místa trvalého bydliště. U pobytů neukončených cest na základě devizového příslibu vydaného bankou je třeba rozvést účel cesty, např. turistika, léčebná, popř. sávková cestě apod. Žadatelé, kteří nezpracovali ústní dotaz na devizový příslib, uvedou v žádosti místo těchto údajů text „došlo na OT soukromé necestování“. Žádost, na které chybí údaje rozhodná pro její posouzení, nebude vrata v příslibovém řízení v ústí. Na rubru účel uvádějí cestu“ na uvědomí např. turistika, léčebná, popř. sávková cestě apod. (Dostání) u místa pro vydání účel cesty, vyplně se účel cesty na zvláštní přílohu k žádosti). Pobočka SBCS vyznačí žadatele pozice o klasifikační vyřízení žádosti, a to na základě vyšetření devizového příslibu. Informace podává i pobočka SBCS, a může být žadatel o devizový příslib podává. Devizové prostředky je možné získat v době platnosti devizového příslibu při předložení platných cestovních dokladů (cestovní pas, výjezdní doklady a cestní a devizový příslib) u krevňovské pobočky SBCS. Doba platnosti devizového příslibu může v odůvodněných případech prodloužit pouze organizační jednotka SBCS, která příslib vydala. U prodloužení je třeba požádat před skončením platnosti devizového příslibu. Devizový příslib, který nebyl realizován v době jeho platnosti, propadá.

obr. č. 1 ukázka žádosti o devizový příslib

¹⁰ [online]. [cit. 2017-05-12]. Dostupné z: http://cestovani.idnes.cz/dolozka-lancmit-kytara-a-salam-imitace-na-cestach-pred-rokem-1989-pbj-/po-cesku.aspx?c=A091113_161434_igcechy_tom

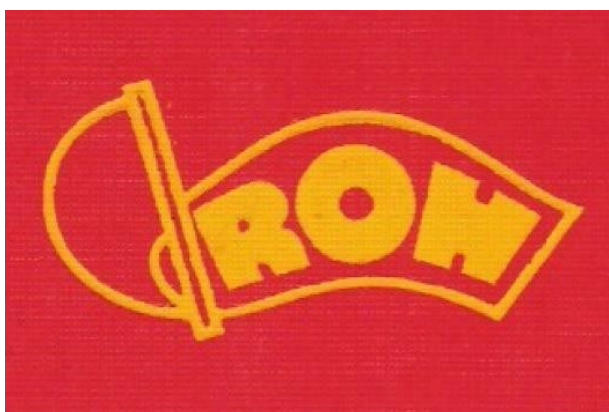
1.2.1 Formy cestování a trávení volného času v Československu

1.2.1.1 *Revoluční odborové hnutí*

Začátkem bych ráda upřesnila, že v následující kapitole se budu především zabývat obdobím mezi lety 1948- 1968, přesněji obdobím do začátku normalizace v Československu.

Jak už jsem se zmínila v předešlém odstavci, největší část rekreantů odbavilo tzv. ROH – revoluční odborové hnutí. Monopolní odborová organizace, která byla zároveň nejmasovější společenskou organizací v socialistickém Československu. Členy ROH byla buď dobrovolně, nebo povinně většina podnikových zaměstnanců. ROH totiž sloužilo také k politické propagandě a stalo se prostředníkem komunikace mezi režimem a pracujícími.¹¹

Měsíčně platily zaměstnanci tzv. známky, ze kterých se konaly různé akce a zaměstnanci dostávaly dárky (oběd, květinu a občerstvení na MDŽ, organizování rekreačních aktivit, rozdávání vánočních kolekcí čokoládových figurek na stromek, dárek za dlouhodobé působení v práci atd..). Měsíčně se většinou platilo 1% z výdělku.



Obr. č. 2 ukázka členského průkazu ROH

¹¹ Revoluční odborové hnutí – Wikipedie. [online]. Dostupnéz: https://cs.wikipedia.org/wiki/Revolu%C4%8Dn%C3%AD_odborov%C3%A9_hnut%C3%AD

Velké podniky, firmy měli své vlastní rekreační zařízení, které sloužilo většinou pro zaměstnance daných podniků. Rekreace se rozdělovala na tři základní typy. O první můžeme mluvit jako o ústředně řízené výběrové rekreaci (domácí a zahraniční), druhým byla závodní rekreace. Lišila se od první především v počtu lůžek. O třetím typu můžeme mluvit o pionýrských táborech, které byly pod záštitou ROH od roku 1955.

V období 1948-1968 se struktura těchto zájezdů hodně změnila. V období koncem čtyřicátých a začátkem padesátých let byl velký důraz kladen na trávení volného času v kolektivu bez rodiny. Vybírání byli hlavně pracovníci, kteří vykazovali skvělé pracovní výsledky a překračovali pracovní plán. Většinou se jezdilo bez rodin, proto rekreaci často preferovali svobodní, bezdětní či starší pracovníci. Jelikož stále sílily hlasy po rodinné dovolené, od roku 1960 začali cestovat zaměstnanci i se svými rodinami. Rozšíření letní sezóny o další měsíce, generální opravy a zakládání nových rekreačních objektů zapříčinilo růst počtu účastníků rekreací. Došlo také ke zvýhodnění pracujících s více dětmi a nižšími platy. V obou případech byl ale důraz kladen na kolektivní a organizované druhy zábavy, které měly sloužit nejen k zábavě, ale i k utužení vztahů mezi pracovníky. Podobně to bylo i se zahraničními rekreacemi. Na ty byl ale výběr mnohem pečlivější a rekreanti se na ně dostávali mnohem složitěji. Jak už jsem psala, nejčastěji se cestovalo do spřátelených socialistických zemí, jako například SSSR, NDR, Bulharska, Rumunska, Maďarské lidové republiky atd.¹²

¹² ČORNEJOVÁ, Alžběta. *Dovolená s poukazem: odborové rekreace v Československu 1948-1968*. Praha: Academia, 2014. Šťastné zítřky (Academia). ISBN 978-80-200-2363-6.

1.2.1.2 Pionýr

Zotavovací pobyty s ROH si mohli dopřávat nejen dospělí, ale také děti. Pionýrská organizace se ze začátku chtěla spojit a navázat na organizaci skauta (junáka), spolupráce se ale nevydařila a Pionýr se stal samostatnou organizací. I když pionýr převzal nějaké prvky od organizace skaut a dalších podobných organizací (sokol, orel atd.), snažil se vytvořit svůj vlastní koncept. Například na rozdíl od skauta, který sloužil hlavně k tělesným aktivitám, posílení zdraví a k morálce, Pionýr pokračoval o letních prázdninách také jako forma školního vzdělání.

Pionýrské akce se nejčastěji konaly jako letní stanové (někdy i srubové) tábory, často také probíhaly na podnikových střediscích nebo jiných objektech. Červené šátky na krku, každodenní rozcvička, seznamování se s ostatními dětmi, práce pro tábor a kuchyni, vztyčování vlajky, bodování úklidu stanů, organizovaná zábava a jiné radovánky - to je jen pár znaků, které mohou charakterizovat tuto organizaci. Důležité je ale zmínit, že Pionýr byl součástí totalitního režimu a měl vychovávat občany oddané režimu.¹³



Obr. č. 3 Pionýrská organizace

¹³ Retro - Pionýrský tábor — Česká televize. Česká televize [online]. Copyright © [cit. 12.05.2017]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10176269182-retro/208411000360903/>

1.2.1.3 Chataření a chalupaření

Fenoménem našeho národa a jedna z forem trávení volného času se staly chaty a chalupy a s tím spojené chalupaření. Nejvíce a jedny z nejlepších chat jsme ale neměli pouze my, velké rozšíření bylo také v NDR a v části Polska.

O prvních zmínkách můžeme mluvit už kolem konce 18. a pol. 19. století, což představovaly například lesní přístřešky uhlířů nebo prvních turistů. První větší impuls přišel po roce 1920, kdy část skautů sběhla, a začali zakládat první osady. Současně vznikaly také letní byty nebo vily pro střední a částečně také vyšší třídy v přírodě. Důležitou roli v rozvoji tohoto fenoménu se stalo rozšiřování měst a s tím větší touha trávit volný čas v přírodě. Také poválečná doba v 50. letech, kdy nové majitele našla stavení, která zbyla po odsunu německého obyvatelstva. Většinou se už ale jednalo spíše o „ruiny“. Hodně velký přínos byl v 60. letech, kdy se masově rozšířila automobilová doprava a sobota byla uzákoněna jako volný den. Lidé už tedy mohli strávit na svých chatách a chalupách mnohem více času. Velmi často se vyráželo už v pátek po skončení práce a přijíždělo se až v neděli. Budování svých druhých domovů určitě podpořila i politická situace – období Pražského jara.¹⁴

Útěk na samotu, únik ze všednosti, zapomenutí denních starostí. Ačkoli se velmi často nemohli lidé rozvíjet ve své práci, nahrazovali si to na svých chalupách, kde se mohli podle svého realizovat, vytvářet si své vlastní obydlí. Chatové osady nebyly na rozdíl od měst natolik anonymní. Lidé zde pořádali různé kulturní a sportovní aktivity (volejbal, nohejbal, zpívání při táborácích atd.). Zejména v 60. letech se začaly objevovat i zděné chaty, více nákladnější a komfortnější. Velké oblíbenosti v televizi se stal pořad o kutilství – Receptář, který byl moderován Přemkem Podlahou. Nejen kutilství, ale také velmi oblíbenou aktivitou se stalo zahrádkářství, což sloužilo nejen k zábavě, ale také k zásobování domácnosti čerstvým ovocem a zeleninou. Došlo také k rozšiřování saun, ať již soukromých nebo veřejných.

¹⁴ Retro - Chaty a chalupy — Česká televize. *Česká televize* [online]. Copyright © [cit. 16.05.2017]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10176269182-retro/208411000360917/>

Ačkoli politický systém podporoval rodinné dovolené, které trávili dospělí a děti odděleně, většina pracujících je ale raději trávila společně. K těmto účelům skvěle posloužily právě lokality v přírodě. Jejich vlastnictví se také stalo určitým statusovým symbolem.¹⁵

1.2.1.4 Autokempy

S rozvojem motorizace se nejen rozšířilo chalupaření, zároveň začaly vznikat i autokempy. Ty byly oblíbené díky své dostupnosti a prostředí, ve kterém se nacházely. Často byl prostor pro umístění stanů nebo vozidel v oblíbených koutech přírody, u jezer, rybníků atd. Občas jsme mohli vidět i stavení malých chatek, které sloužila jako přístřešek před deštěm.

Od druhé poloviny 60. let se u nás začaly zakládat pro automobilisty tzv. motely. Ze začátku byly ale spíše určené pro návštěvníky ze Západu. Naši občané je ale využívali velmi zřídka, jelikož byly drahé a také jich bylo málo.

Jako konkrétní typ samotné motoristické organizace, která zařizovala auto-kempingové tábory byl Svazarm – Svaz pro spolupráci s armádou. V některých případech byly kempy budovány ale jen pro jejich členy. Často také mohly vzniknout za pomoci příslušných národních výborů. Ale i zde v autokempech můžeme vidět nedostatek zboží, především se jednalo o stany, vhodný nábytek, nádobí atd. To samé bylo i s obytnými vozy a přívěsy, které se u nás začaly vyrábět až na počátku 60. let podnikem Karosa.

Často se lidé do kempů dostávali i za pomoci jiných prostředků. Např. velmi rozšířená u nás byla také motocyklová doprava, které dominovala značka Jawa. Cestování na motocyklech bylo ale omezující kvůli velmi malému úložnému prostoru.

Autokempy nám mohou často připomínat chatové oblasti, jelikož i zde se tvořila určitá komunita lidí, která zde trávila dovolenou a kterou spojovaly časté sportovní a kulturní aktivity.¹⁶

¹⁵ FRANC, Martin a Jiří KNAPÍK. *Volný čas v českých zemích 1957-1967*. Praha: Academia, 2013. Šťastné zítřky (Academia), sv. 8. ISBN 978-80-200-2229-5. ISSN 1957-1967.

¹⁶ FRANC, Martin a Jiří KNAPÍK. *Volný čas v českých zemích 1957-1967*. Praha: Academia, 2013. Šťastné zítřky (Academia), sv. 8. ISBN 978-80-200-2229-5. ISSN 1957-1967



Obr. č. 4 ukázka autokempu

1.2.1.5 Autostop

Velmi krátce bych se ráda zmínila o trendu, který se dříve velmi rychle rozšířil společně s automobilovou dopravou, o tzv. autostopu. Ten hlavně zasáhl mladší generaci, která většinou nevladla automobil ani motocykl. Jednalo se o formu dopravy, která začínala s upaženou rukou do silnice nebo nápísem místa, kam se chtěl dotyčný dostat. Šlo o náhodnou, předem nedomluvenou dopravu za pomoci cizího řidiče. Časté bylo také osobní do-tazování se řidičů na čerpacích stanicích.¹⁷

Ačkoli se nejednalo o okamžité rozhodnutí, v 60. letech se dalo dokonce i vycestovat do zahraničí za pomoci autostopu. Jednalo se však již o dlouhodobou akci. Autostop mohl využít jak jedinec, partnerské dvojice, nebo dokonce i větší skupiny. Ty to měly ale většinou složitější, proto bylo vhodné se na cestu rozdělit.

Autostop nebyl často využíván jen jako způsob dopravy, šlo ale také o určitý životní cestovatelský styl, který přinášel mnoho nových poznatků a zábavy.¹⁸

¹⁷ Autostop – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Autostop>

¹⁸ FRANC, Martin a Jiří KNAPÍK. *Volný čas v českých zemích 1957-1967*. Praha: Academia, 2013. Šťastné zítřky (Academia), sv. 8. ISBN 978-80-200-2229-5. ISSN 1957-1967



Obr. č. 5 příklad stopování

1.2.1.6 Tramping

Tramping bylo neorganizované, neformální, nezávazné, svobodné hnutí mladých lidí. Prvními trampy se stali starší skauti už v období 1. světové války, těm totiž vadil daný a příliš specifický řád skautů.

Trampování se vyznačovalo pobytem ve volné přírodě, v lesích, u řek atd., kde s velkou oblibou trávili volný čas, zakládali táboráky a zpívali trampské písně. Jako nejznámější bych uvedla třeba Niagáru, Rodné údolí, Okoř, nebo třeba Askalonu. Často také provozovali různé sporty, např. vodáctví, horskou turistiku, volejbal i nohejbal, lyžování atd. Typické byly také americké uniformy spolu s vysokými koženými botami a kloboukem. Trampové často byli proti klasickým konvencím, neposlouchali písně z rádia, neměli žádná pravidla, snažili se být svobodní.¹⁹

To bylo samozřejmě v opozici s příslušným režimem. Trampové byli často pronásledováni, byli bráni jako výtržníci, kteří ničili přírodu, podléhali alkoholu a krádežím. Dost často je ani nechtěli obsloužit v hospodách. Vadilo jim následování amerického vzoru, nebo-li divokého západu, nezávaznost, důraz na humanismus atd. Trampové ani skautové ale nebyli oblíbení ani v nacistickém režimu. Mnoho trampů a skautů působilo totiž aktivně v protinacistickém odboji za druhé světové války.²⁰

¹⁹ [online]. [cit. 2017-05-16]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Tramping>

²⁰ FRANC, Martin a Jiří KNAPÍK. *Volný čas v českých zemích 1957-1967*. Praha: Academia, 2013. Šťastné zítřky (Academia), sv. 8. ISBN 978-80-200-2229-5. ISSN 1957-1967

Nicméně i přes to ale vznikaly tramské osady, které velmi často měli svůj originální název, svého šerifa, vlajku, osadní kapely a pěvecké sbory. Trampové jsou inspirativní ve svém pozitivním pohledu na přírodu, svými písněmi, které nám už zlidověly. Důležité je také zmínit, že právě trampové založili známý hudební festival Porta.



Obr. č. 6 ukázka tramské osady

1.2.1.7 Zájezdy k památkám i k vodě

Velké oblibě se stalo cestování po českých a slovenských památkách. Jednak se dalo cestovat individuálně, nebo výhodněji využít zájezdy odborových organizací ve svém zaměstnání. Výlety za památkami podporoval i stávající socialistický režim.

Velmi často se ale jednalo pouze o jednodenní výlety, kvůli nedostatku turistického vybavení. Značné nedostatky můžeme vidět například i u literatury daného tématu, nedostatek kvalitních průvodců nebo velmi časté technické poruchy u autobusové dopravy.

Další zájezdy, které v této době probíhaly, byly například zájezdy na různé veletrhy či výstavy, zájezdy do rekreačních míst, kde se mohli návštěvníci okoupat apod. Zájezdy organizovaly ale i jiné spolky, např. dobrovolní hasiči nebo tělovýchovné jednoty.²¹

²¹ FRANC, Martin a Jiří KNAPÍK. *Volný čas v českých zemích 1957-1967*. Praha: Academia, 2013. Šťastné zítřky (Academia), sv. 8. ISBN 978-80-200-2229-5. ISSN 1957-1967

1.2.1.8 Společenské trávení volného času

Nemohu se také nezmínit o neoficiálních setkáních, která často vznikala v bytových jednotkách, v kavárnách nebo třeba v hostincích. Především ke konci 60. let hrálo důležitou roli postupné uvolňování politických poměrů, to ale nebylo jediným, co často slučovalo obyvatele.

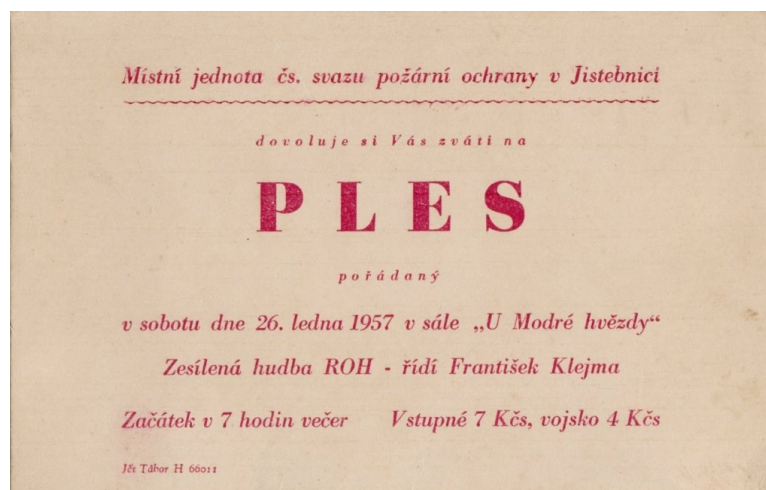
Důležitou roli hrála např. i nedostačující velikost bytových jednotek. Po únorovém období bylo mnoho větších bytů rozděleno a stavby, které vznikaly v 50 a 60. letech, byly mnohdy ještě více nahuštěny obyvateli než ty předchozí. Časté byly také tzv. vícegenerační domy, ve kterých žili obvykle dvě až tři rodiny. I právě kvůli nedostačující velikosti bytových jednotek ve městech se stále častěji „utíkalo“ na venkov do chatových oblastí, kde se lidé scházeli buď na svých chatách a chalupách, v oficiálních prostorech místní komunity nebo třeba u ohniště.

Specifickým setkáváním se v druhé polovině 50. let stalo společné sledování televize. Ačkoli rozhovory mnohdy vznikaly komentováním např. sportovních událostí, většinou šlo ale hlavně jen o sledování televize. Velmi často se k této aktivitě podávaly tzv. kanapky, nebo-li jednohubky, nebo jiné občerstvení. I když byla postupem času nahrazena černobílá televize barevnou a doplněna videem, i přes stále stoupající prodeje televizorů byla tato setkávání omezena.

Mezi oblíbená místa pro setkávání nepochybně sloužily i hostince. Kavárny nebyly příliš „doporučovány“, jelikož byly spojené s tzv. kavárenským povalečstvím a to byl opak pozitivní pracovitosti, ke které státní orgány vedly. Kavárny byly doporučovány snad jen lidem v důchodu.

Kavárny byly spíše nahrazeny tzv. tanečními kavárnami. Ty sloužily především pro mládež, která si zde dopřávala tradiční tzv. čaje o páté. Ty většinou probíhali jako taneční zábavy v odpoledních hodinách. Alkohol byl oficiálně zakázán, i přesto zde byl ale často konzumován. Zakázány byly například i odvážnější taneční kreace.

Mezi společenské události nepochybně patřily i plesy a jiné taneční zábavy. Typické se staly například plesy dobrovolných hasičů nebo třeba myslivecké. Často navštěvované byly také cukrárny, vinárny či taneční vinárny nebo jiná místa, kde se lidé mohli pobavit, nebo jen popovídat.²²



Obr. č. 7 pozvánka na ples

²² FRANC, Martin a Jiří KNAPÍK. *Volný čas v českých zemích 1957-1967*. Praha: Academia, 2013. Šťastné zítřky (Academia), sv. 8. ISBN 978-80-200-2229-5. ISSN 1957-1967

2 OBUV V OBDOBÍ 2. POLOVINY 20. STOLETÍ

Na vývoj obuvi v 2. pol. 20. století měl neodmyslitelný vliv technický vývoj, vývoj nových technologií, nové vědecké poznatky. Charakteristické bylo experimentování s barevností, materiály. Začaly se více prosazovat nové poznatky o noze, zvýšilo se také povědomí o zdravotním obouvání. Rozšířila se například obuv pro různé sporty, nebo třeba pracovní obuv.

50. léta

Začátku období dominovala u žen zakulacená špice s mohutným, špalíkovým nebo klínovým podpatkem. V polovině padesátých let ji však vystřídala výrazně užší špice s hlubším výkrojem v oblasti nártu. Masivní platformy a podpatky byly nahrazeny lehkými, jehlovými tvary. U mužů byla stále ještě v oblibě kotníčková obuv s různými druhy zapínání.

Velmi oblíbeným druhem obuvi byla také pryžová obuv, nazývaná galoše. Ty byly známé také pod názvem „šedý mor“, jelikož jediná dostupná barva ze začátku výroby byla jen šedá. Postupem času byly barvy rozšířeny např. o hnědou, černou nebo luxusní krémovou bílou barvu. Galoše s plyšovou manžetou se většinou nazouvaly na klasickou obuv.

V těchto letech proběhla změna i u klasických sandálů. Ty už nebyly využívány pouze na volné chvíle nebo na sport, ale byly začleněny do každodenního městského prostředí.

Oblíbené se ale také staly např. dámské holínky, kozačky, nebo třeba kovbojská obuv. Nemohu opomenout ani módní obuv mladistvých tzv. „pionýrky“, „pohory“ nebo třeba „maďarky“.

60. léta

Ve světě byly trhákem např. baleríny, které obouvala Jackie Kennedyová, baleríny Audrey Hupbernové, nebo kotníčková perka skupiny Beatles. U nás, v období postupného uvolňování politické situace byly v oblibě lodičky s extrémně úzkou špicí a vysokými podpatky, měkké baleríny nebo třeba barevné šněrovací holínky. U mužů byla oblíbená obuv s pružinkou po stranách, tzv. pérka.

70. léta

V těchto letech, ačkoli v mnohem menší míře, můžeme i u nás vidět vliv hippies. Obuv v květinovém stylu s vysokými polyuretanovými platformami nebo mohutnými klínovými podpatky, zvanými „brikety“.

Časté byly také třeba lehké sandály, nazývané „žabky“, nebo třeba „vietnamky“ a „kristusky“. Kvůli své praktičnosti byly oblíbené tzv. „důchodky“, což byly uzavíratelné papuče většinou na zip. Do domácího prostředí byly často pletené papučky, buď z pravé vlny, nebo „uštrikované“ ze syntetického vlákna chemlonu.

80. léta

Toto období se nese ve dvou směrech. Luxusní obuv, elegantní lodičky na vysokém, štíhlém podpatku nebo klasické „sportovní“ tenisky, které sloužily prakticky jako každodenní obuv. Časté byly také barevné svršky, které byly doplněny barevnými punčochy v tónu. Oblíbené byly také měkké mokasíny.

90. léta

V tomto období nenalezneme žádnou obuv, která by zbytku dominovala. Období nejružnějších módních trendů, tvary obuvi se velmi často měnily. Znovu se objevovaly etnické vzory, inspirací se stal high-tech, purismus, začal se objevovat i ošuntělý vzhled „blešího trhu“.

Oblíbené byly stále mokasíny, častá byla obuv se svršky z usňových proplétaných pásků. Oblíbené byly také tzv. „farmářky“, kotníčková obuv s pryžovou podešví. Novinkou na trhu byly tzv. korkáče, sandály z recyklovaných materiálů. K výrobě obuvi byla často využívána exotická useň, např. rybí nebo pštrosí.²³

²³ ŠTÝBROVÁ, Miroslava. *Boty, botky, botičky*. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2009. Dějiny odívání. ISBN 978-80-7106-986-7

3 SOUČASNÝ STAV TRHU

3.1 PLAYBAG

Ve stejném městě jako Vasky, vznikla pod vedením Aleše Locha i značka Playbag. Zlínská firma s důrazem na perfektní řemeslné zpracování produktu, nadčasový materiál, funkci a design.

Firma se zabývá výrobou batohů, tašek a nejrůznějších doplňků. Vydala i svou vlastní kolekci obuvi, kterou můžeme znát pod názvem Playbot. K výrobě produktů jsou nejen využívány kvalitní lokální usně. Firmě se ale podařilo odlišit i využitím tarpaulinu (plachtoviny), který bývá obvykle doplněn usňovými detaily. Produkty bývají doplněny i kvalitními komponenty. Firma vytvořila i kolekci batohů, obuvi i doplňků pro vegany, které jsou vytvořeny např. z vodoodpudivé tkaniny. Firma se prezentuje i čistým, minimalistickým, jednoduše zpracovaným webem.²⁴



Obr. č. 8 ukázka obuvi Playbot

²⁴ Home. [online]. Dostupné z: <https://www.playbag.cz/cs/>

3.2 SPLENDIX

Slovenská značka, která nabízí kvalitní designovou obuv z přírodních kožených materiálů vyráběných na Slovensku. Firma charakterizuje filozofii značky: „*Značka Splendix ponúkajú kvalitnú, designovú obuv výhradne z prírodných kožených materiálov vyrábanú na Slovensku a Českej Republike v tradičných obuvníckych dielňach, ktoré sú známe svojou kvalitou práce už od čias Tomáša Baťu. Spolu s čistým designom a príjemnými farbami vnáša do úlic kvapku klasickej elegancie a sviežosť mladosti. Dušu značky stelesňuje nevšednosť a kreativita moderného aktívneho človeka, ktorý si ide svoj životný štýl*“.²⁵



Obr. č. 9 ukázka obuvi Splendix

²⁵ Splendix. *Splendix* [online]. Copyright © Splendix All rights reserved [cit. 12.05.2017]. Dostupné z: <http://www.splendix.sk/>

II. PRAKTICKÁ ČÁST

4 VZNIK KOLEKCE

Hlavní idea byla ve vytvoření kolekce na cestování vycházející z konceptu firmy, tedy minimalistického vzhledu, funkčnosti, čistých linií a flexibility. Prvotní inspirací mé kolekce se stala bowlingová obuv, na které mě zaujal především atypický svršek. Symetrický střih bowlingové obuvi jsem změnila na asymetrický.

Kolekce se skládá ze tří párů obuvi s rozdílným střihem. Všechny modely jsou určeny na cestování, liší se ale využitelností. První model je určen spíše do náročnějšího terénu a na delší trasy. Další dva modely jsou skvělou variantou na přezutí, když se nám například boty na cestě promočí, nebo je nám v nich naopak horko. Myslím, že každý cestovatel ocení mít na cestě více možností, které může využít.

Celou kolekci jsem se snažila navrhnout tak, aby se člověk cítil nejen pohodlně, ale aby se stejným typem obuvi mohl projít vysoké hory a následně s ní jít i třeba do města. Prvkem spojujícím moji kolekci není pouze asymetrický střih, snažila jsem se ale například i využít tvaru V, kterým začíná název firmy Vasky. Ten můžeme vidět třeba v patě nebo ve střihu u doplňků.

Právě důležitou roli v mojí kolekci hrají i doplňky. Jako milovník cestování jsem si vědoma, kolik informací si musí člověk pamatovat během cesty. Ať se jedná o cestování, kdy máme předem všechny záležitosti vyřízeny, nebo si je zařizujeme až v průběhu, vždy se hodí mít při sobě nějaký záznamník či pouzdro, kde si budeme všechny informace sbírat a zapisovat. Proto jsem se rozhodla navrhnout ve dvou velikostech své vlastní deníky na cestování. První je menší velikosti, primárně slouží k zapisování poznámek, tras nebo třeba jen ke sbírání známek. Velikostně větší má nejen větší papíry na poznámky, vleze se nám do něj ale i telefon, platební karty nebo třeba cestovní pas. Výborný pomocník například do kavárny nebo obchodu, když sebou nechceme brát všechna zavazadla.



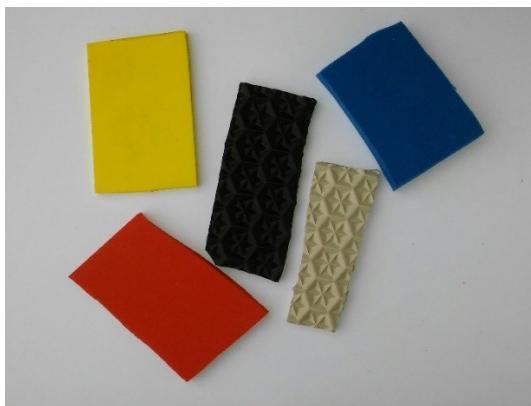
Obr. č. 10 Mood board

4.1 Materiály a barevnost

Výběr materiálu a jeho barevnost bylo pro mou práci velmi důležité. Snažila jsem se najít materiál, který bude praktický jednak na cestování po městě, ale také na cestování v přírodě.

Potřebovala jsem tedy najít materiál, který mi bude zapadat do designového řešení kolekce, ale zároveň bude i splňovat veškeré požadavky pro funkčnost. Prvotní návrhy byly tvořeny kombinací hnědé hověziny s barevnou podšívkou, logem firmy a šitím. Po ušití prvního páru obuvi jsem se ale rozhodla materiál vyměnit za šedý hovězinový nubuk v kombinaci s šedou perforovanou hovězinovou podšívkou. Ten působí kontrastněji a „čistěji“. Doplněn je základními barvami, jako je modrá, červená a žlutá. Barevnost jsem volila i podle barev šicích nití nebo materiálu na logo firmy, které měla firma dostupné.

Barevné řešení, které je využito na vrchových dílcích jsem doplnila i stejnou barvou spodkových materiálů. Na mezipodešev jsem z velké části využila barevný evac v kombinaci světle šedé či černé podešve.



Obr. č. 11 spodkové materiály



Obr. č. 12 vrchové materiály



Obr. č. 13 ukázka prvního modelu

4.2 Návrhové řešení

Jak už jsem psala v předešlých odstavcích, ve své kolekci jsem se snažila využít pár prvků, které propojí celou práci. Ať jsou to třeba dílce navrženy do tvaru V, asymetrie, minimalismus, tak třeba i využití materiálu ve velkých plochách.

Celou kolekci propojuje také galanterie k uzavírání obuvi a doplňků. Jedná se o tkaničky, velcro a klasické nebo kloboukové pruženky v různých šířích. Barevně jsem se je snažila sladit i s šitím, které je na spodní části obuvi.

Kopyta jsem volila na nízkém podpatku, abych mohla do patní části vložit klínek, který podporuje komfortnost obuvi.

5 REALIZACE

V této kapitole bych ráda popsala realizaci a vznik kolekce. Výsledná kolekce se skládá ze tří párů obuvi a dvou cestovatelských deníků. Výrobní způsob obuvi je u všech párů flexibilový. S tímto výrobním způsobem mě při realizaci vypomohla firma Flexiko, která mi ochotně napnula svršek na kopyto a přišla svršek k napínací stélce.

5.1 Design obuvi

5.1.1 Model č. 1

První model asymetrického střihu tvoří jednoduchý svršek, kde je po horním obvodovém okraji vytvořena jednoduchá, čistá linka. Svršek je rozdělen ve špici a v patě. V patě je část svršku vytvarována do tvaru V a je zde i veden detail barevného šití, který písmeno dokončuje. Pro větší komfortnost je na horním obvodovém okraji použita bandáž. Uzavírání je pomocí tkaniček, které jsou provlečeny mezi svrškem a podšívkou. Barevně je tento model vytvořen z šedého svršku, doplněný žlutou barvou.



Obr. č. 14 model č. 1



Obr. č. 15 detail V

5.1.2 Model č. 2

Tak jako na prvním modelu, i zde jsem se snažila vytvarovat elegantní linii, která je zde vedena po horním obvodovém okraji a zároveň spojuje dílce k sobě. Na rozdíl od prvního modelu, zde je k uzavírání obuvi využita černá pruženka, která slouží k rychlému a pohodlnému nazutí. Využila jsem zde stejné stříhové řešení v patě jako u modelu č. 1, které propojuje celou kolekci. Barevně je tento model vytvořen ze stejného materiálu na svršku jako předešlý model, doplněn je ale červenou barvou.



Obr. č. 16 model č. 2



Obr. č. 17 detail V

5.1.3 Model č. 3

Posledním typem je sandál. Střihově jsem se snažila vycházet z předchozích modelů, proto je vytvořen z jednoho dílce, který je veden přes nárt k prstům. Snažila jsem si i zde vytvořit jednoduché linie, které ale zároveň budou vhodné na unisex obuv. Přes patu je zde veden pásek, který je uzavírán pomocí velcra. Pro větší komfortnost je pásek rozdělen a spojen pruženkou. Detail písmene V jsem zde vytvořila na vnější straně pásku. Celá obuv je laděna do modré barvy.



Obr. č. 18 model č. 3



Obr. č. 19 detail V

5.2 Doplnky

5.2.1 Cestovatelské deníky

Praktickou věc na cesty podle mého názoru jsou cestovatelské deníky. Proto jsem vytvořila své vlastní návrhy. I ty, stejně jako modely obuvi jsou v čistých, velkých plochách. Větší deník je vytvořen nejen k zapisování poznámek, jsou zde i vytvořeny kapsy na platební karty, telefon či tužku. Papíry jsou svázané do tří samostatných sekcí. Dají se z deníku lehce vytáhnout a třeba vyměnit, jelikož jsou založené za kloboukovou pruženkou. Ta slouží i k otevírání a zavírání deníku a drží ho u sebe, aby nám z něj nic nevypadlo. Kapsy uvnitř deníku jsou tvarovány do písmene V.

Menší deník slouží především k zapisování poznámek, kontaktů či adres. Je zde použit stejný způsob přichycení papírů a uzavírání jako u prvního modelu. Je zde vytvořena po stranách kapsa, kde se dá zasunout např. platební karta nebo jiné poznámky.

Oba dva deníky jsou z vnější strany potisknuty logem firmy.



Obr. č. 20 cestovatelské deníky

ZÁVĚR

Snahou v mé kolekci bylo vytvořit obuv, která bude svým designem vhodná na cestování jak do přírody, tak i do města. Hlavními zásadami pro mě byla funkčnost, flexibilita a čisté linie, které jsou doplněny detaily. Obuv jsem doplnila cestovními deníky, které slouží nejenom jako zápisníky, ale také i jako přihrádky na telefon, karty nebo třeba tablet. Zajímavou zkušeností pro mě byla i spolupráce s firmou, které jsem vděčná za materiál, odborné rady a precizní napnutí svršku na kopyto.

Pozitivně i vnímám, že moje bakalářská práce, která se zabývá cestováním a trávením volného času, vznikla po příjezdu z Erasmu, který probíhal v Estonsku. Už v té době jsem měla totiž možnost přemýšlet o této tématice a uvědomovat si, co je pro mě na cestách důležité a co méně.

S těmito pocity vznikala i moje kolekce, která by měla, tak jako cestování, být především pro radost. Schválně jsem se nesnažila ani příliš konkretizovat nositele, jelikož věřím, že jak na cestování, tak i na mou obuv není nikdy pozdě.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] ŠTÝBROVÁ, Miroslava. Boty, botky, botičky. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2009. 244s. ISBN 978-80-7106-986-7.
- [2] ČORNEJOVÁ, Alžběta. Dovolená s poukazem: odborové rekreace v Československu 1948-1968. Praha: Academia, 2014. 250s. 16s. obr. příl. ISBN 978-80-200-2363-6.
- [3] FRANC, Martin a Jiří KNAPÍK. Volný čas v českých zemích 1957-1967. Praha: Academia, 2013. 573s. ISBN 978-80-200-2229-5.
- [4] ŠTĚPÁNKOVÁ, Alena a Zdeněk ŠAŠINKA. Odmaturuj! z dějepisu 2. Brno: Didaktis, c2006. 232s. ISBN 80-7358-069-1.

Elektronické zdroje:

- [5] [online]. Copyright © 2017 eStránky.cz [cit. 12.05.2017]. Dostupné z: <http://www.dejepisvkostce.estranky.cz/clanky/seminarni-prace/cestovani-a-dovolena-za-komunismu.html>
- [6] dějepis.com. *dějepis.com* [online]. Copyright © 1997 [cit. 12.05.2017]. Dostupné z: <http://www.dejepis.com/ucebnice/normalizace-v-ceskoslovensku-70-leta/>
- [7] Sametová revoluce – Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Sametov%C3%A1_revoluce
- [9] Cestování | Nechceme komunisty.cz. Litr rumu za 700Kčs nebo benzin za 56Kčs - toto byly ceny v komunismu! | Nechceme komunisty.cz [online]. Dostupné z: <http://www.nechcemekomunisty.cz/cestovani>
- [10] Devizový příslib – Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Devizov%C3%BD_p%C5%99%C3%ADslib
- [12] Revoluční odborové hnutí – Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Revolu%C4%8Dn%C3%AD_odborov%C3%A9_hnut%C3%AD
- [13] Retro - Chaty a chalupy — Česká televize. *Česká televize* [online]. Copyright © [cit. 12.05.2017]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10176269182-retro/208411000360917/>
- [14] Autostop – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Autostop>
- [15] Tramping – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Tramping>

[16] Home. [online]. Dostupné z: <https://www.playbag.cz/cs/>

[17] Splendix. *Splendix* [online]. Copyright © Splendix All rights reserved [cit. 12.05.2017]. Dostupné z: <http://www.splendix.sk/>

[18] Pražské jaro 1968 – www.totalita.cz [online]. Dostupné z <http://www.totalita.cz/vysvetlivky/jaro68.php>

[19] Normalizace (resp. Konsolidace) – www.totalita.cz [online]. Dostupné z <http://www.totalita.cz/vysvetlivky/normalizace.php>

[20] Retro - Pionýrský tábor — Česká televize. *Česká televize* [online]. Copyright © [cit. 12.05.2017]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10176269182-retro/208411000360903/>

[21] [online]. [cit. 2017-05-12]. Dostupné z: http://cestovani.idnes.cz/dolozka-lancmit-kytara-a-salam-imitace-na-cestach-pred-rokem-1989-pbj-/po-cesku.aspx?c=A091113_161434_igcechy_tom

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

EVAC Ethylenvinylacetát

ROH Revoluční odborové hnutí

ČSR Československá republika

SSSR Svaz sovětských socialistických republik

KSČ Komunistická strana Československa

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. č. 1 ukázka žádosti o devizový příslib: [online]. In: . [cit. 2017-05-12]. Dostupné z: https://1gr.cz/fotky/idnes/14/032/cl6h/JB2f1a45_prislib_verze2.jpg?v=3

Obr. č. 2 ukázka členského průkazu ROH: TEST: ROH, LSD, SPOZ. Jak (ne)znáte socialistické zkratky? - Aktuálně.cz. *Magazín - Aktuálně.cz* [online]. Copyright © Economia, a.s. [cit. 12.05.2017]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/test-zvladnete-projit-bludistem-socialisticky-zkratek/r~be2e74c09e1e11e3ac7b002590604f2e/>

Obr. č. 3 Pionýrská organizace: Pionýrská organizace | Historie Litvínovska. *Historie Litvínovska | a okolí...* [online]. Copyright © Historie Litvínovska [cit. 12.05.2017]. Dostupné z: <http://litvinov.sator.eu/encyklopedie/vseobecna/pionyrska-organizace>

Obr. č. 4 ukázka autokempu: *www.iDNES.cz autor* [online]. Copyright © [cit.12.05.2017]. Dostupné z: http://1gr.cz/fotky/idnes/09/112/cl6/TOM2f2adc_dana_2.jpg

Obr. č. 5 příklad stopování: [online]. In: . [cit. 2017-05-12]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Autostop#/media/File:1977_Hitchhiker-Luxemburg-1977.jpg

Obr. č. 6 ukázka tramské osady: [online]. In: . [cit. 2017-05-16]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Czech_tramping#/media/File:Beskydy,_tramsk%C3%A1_osada_Psanci_Ostrava.JPG

Obr. č. 7 pozvánka na ples: [online]. In: . [cit. 2017-05-16]. Dostupné z: <http://media0.webgarden.cz/images/media0:51053fda7cdde.jpg/26.1.1957.jpg>

Obr. č. 8 ukázka obuvi Playbot: [online]. Dostupné z: <http://Obr. Č. 7 ukázka prací Playbot>

Obr. č. 9 ukázka obuvi Splendix: [online]. [cit. 2017-05-12]. Dostupné z: <http://www.splendix.sk/lookbook/>

Obr. č. 10 Mood board

Obr. č. 11 spodkové materiály

Obr. č. 12 vrchové materiály

Obr. č. 13 ukázka prvního modelu

Obr. č. 14 model č. 1

Obr. č. 15 detail V

Obr. č. 16 model č. 2

Obr. č. 17 detail V

Obr. č. 18 model č. 3

Obr. č. 19 detail V

Obr. č. 20 cestovatelské deníky

SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA P I: STŘIHOVÉ ŘEŠENÍ PRVNÍHO MODELU

PŘÍLOHA P II: STŘIHOVÉ ŘEŠENÍ DRUHÉHO MODELU

PŘÍLOHA P III: STŘIHOVÉ ŘEŠENÍ TŘETÍHO MODELU

PŘÍLOHA P IV: STŘIHOVÉ ŘEŠENÍ DENÍK 1

PŘÍLOHA P V: STŘIHOVÉ ŘEŠENÍ DENÍK 2

PŘÍLOHA P VI: TECHNICKÝ POPIS MODEL Č. 1

PŘÍLOHA P VII: TECHNICKÝ POPIS MODEL Č. 2

PŘÍLOHA P VIII: TECHNICKÝ POPIS MODEL Č. 3

PŘÍLOHA P IX: TECHNICKÝ POPIS DENÍK 1

PŘÍLOHA P X: TECHNICKÝ POPIS DENÍK 2

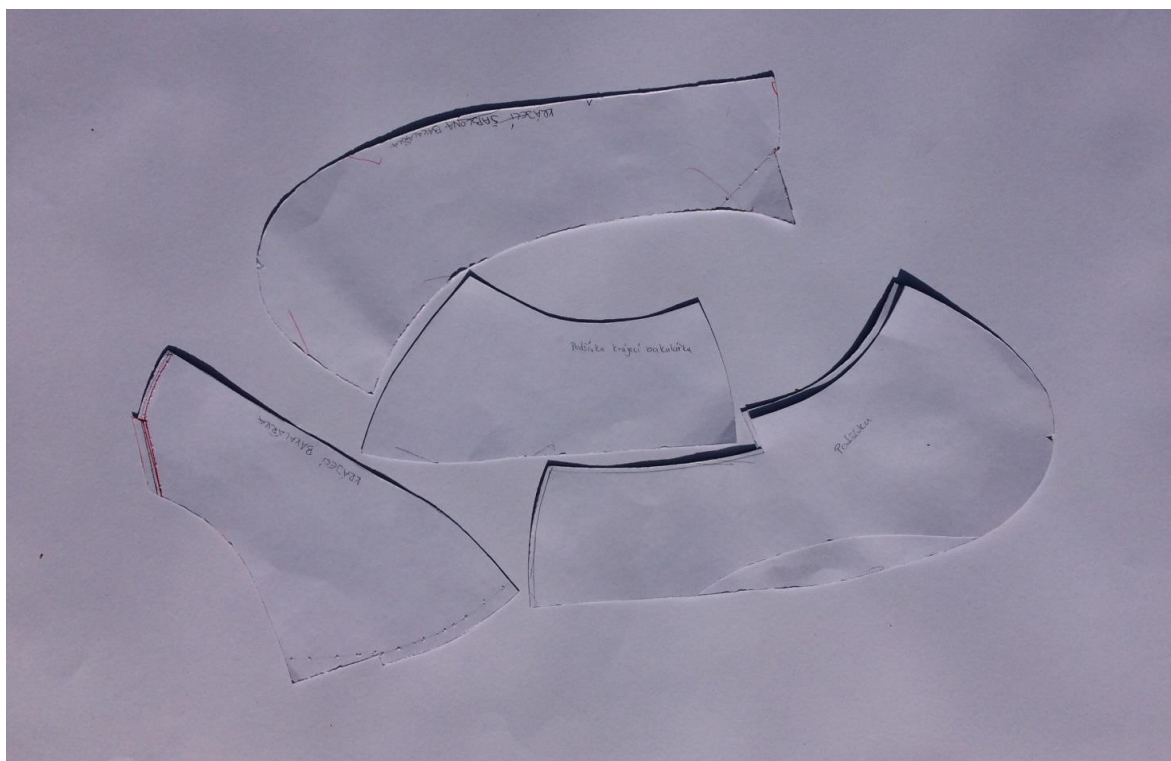
PŘÍLOHA P XI: PRVOTNÍ NÁVRHY OBUVI

PŘÍLOHA P XII: NÁVRHY CESTOVNÍHO DENÍKU

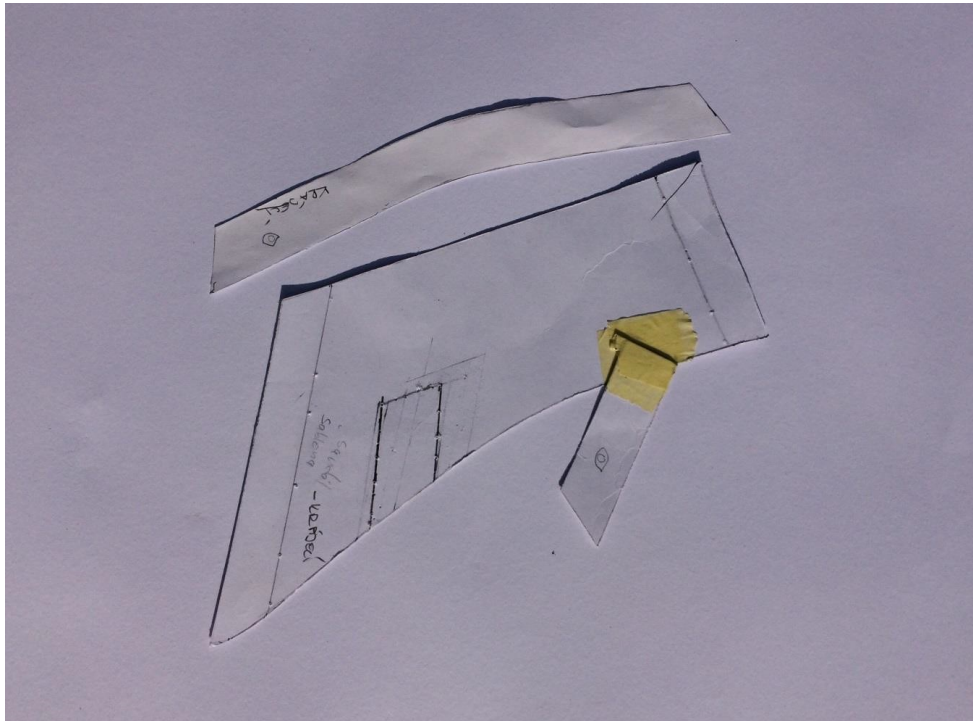
PŘÍLOHA P I: STŘIHOVÉ ŘEŠENÍ PRVNÍHO MODELU



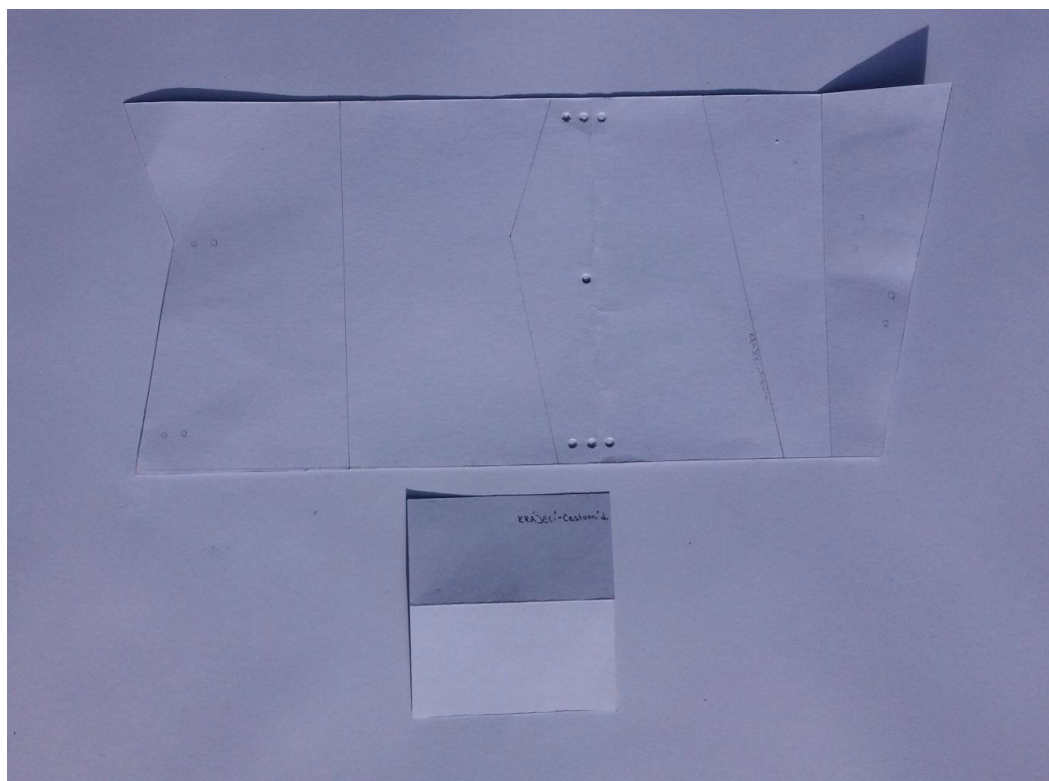
PŘÍLOHA P II: STŘIHOVÉ ŘEŠENÍ DRUHÉHO MODELU



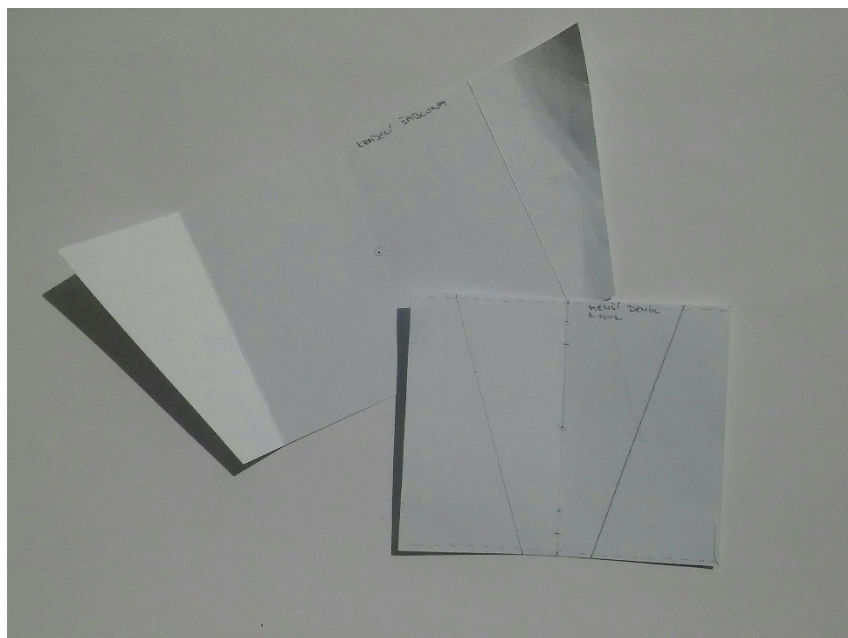
PŘÍLOHA P III: STŘIHOVÉ ŘEŠENÍ TŘETÍHO MODELU



PŘÍLOHA P IV: STŘIHOVÉ ŘEŠENÍ DENÍK 1

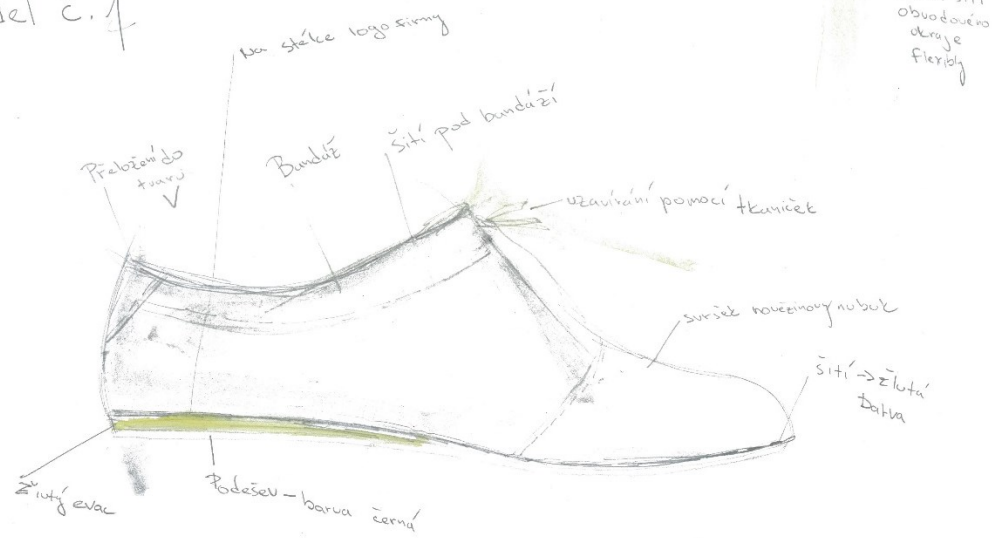


PŘÍLOHA P V: STŘIHOVÉ ŘEŠENÍ DENÍK 2

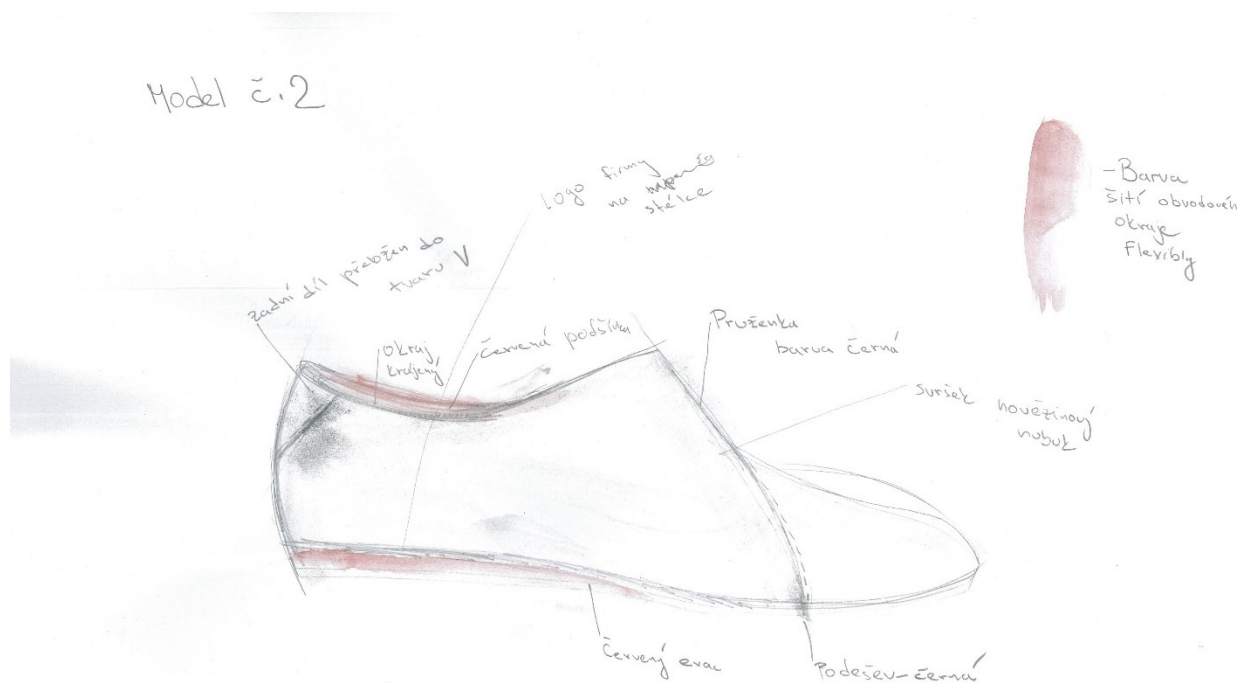


PŘÍLOHA P VI: TECHNICKÝ POPIS MODEL Č. 1

Model č. 1



PŘÍLOHA P VII: TECHNICKÝ POPIS MODEL Č. 2

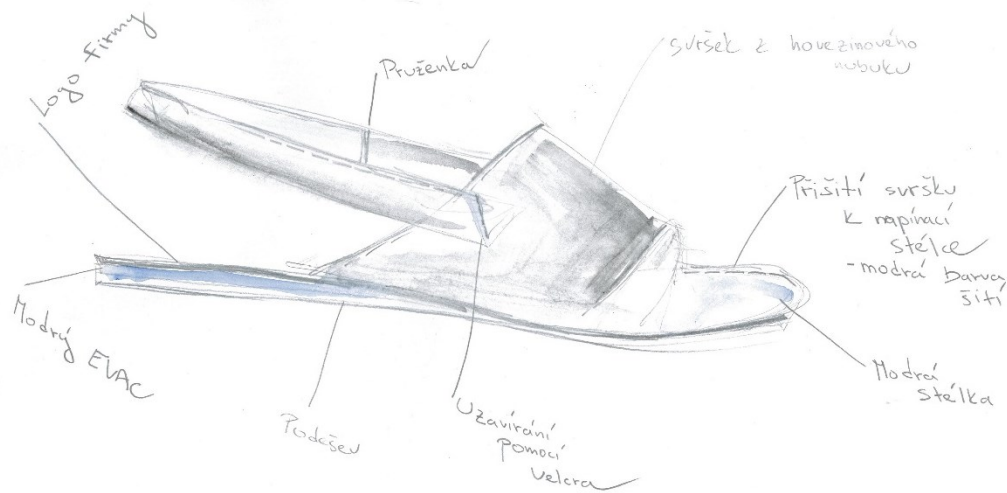


PŘÍLOHA P VIII: TECHNICKÝ POPIS MODEL Č. 3

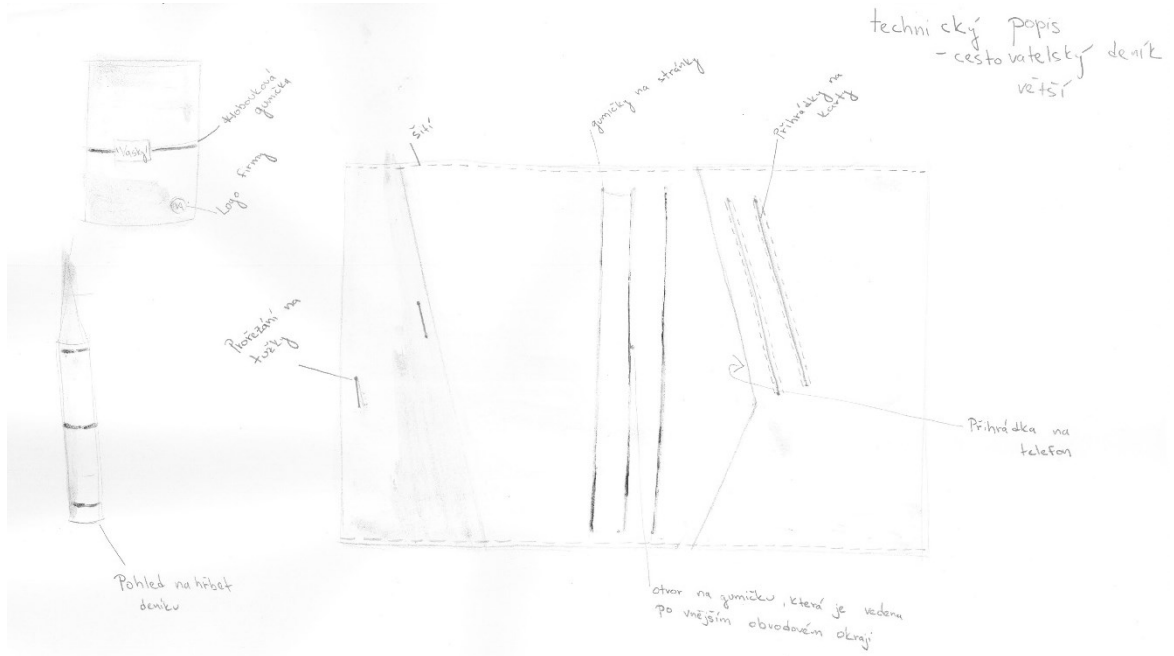
Model č. 3

• Barva nití: v tolnu svršku i podšívky

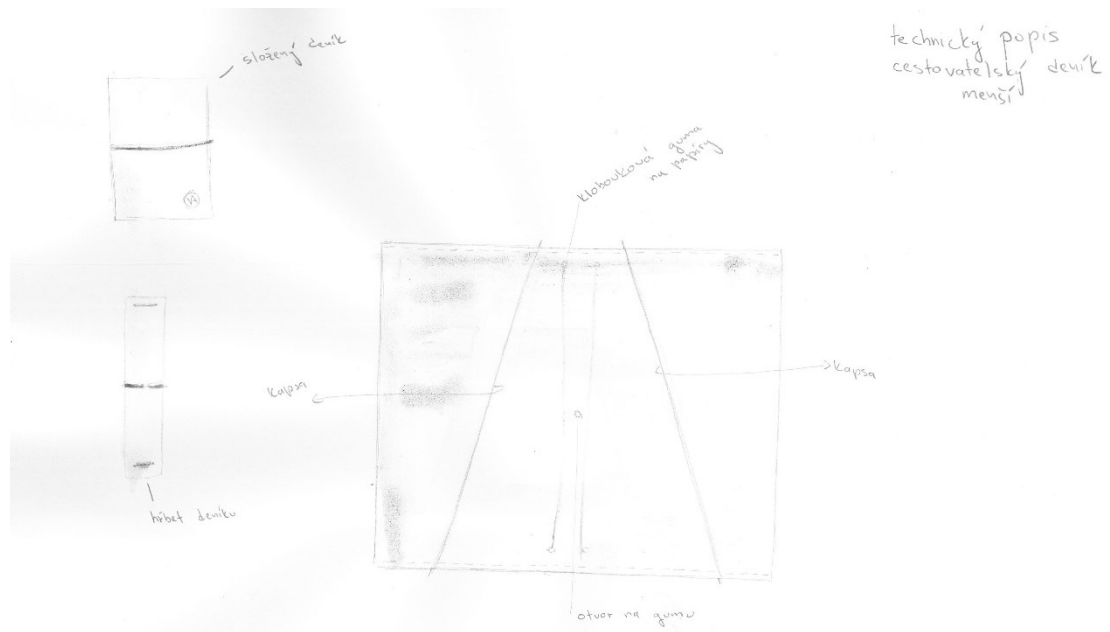
Barva šití
obložného
okraje
flexibly



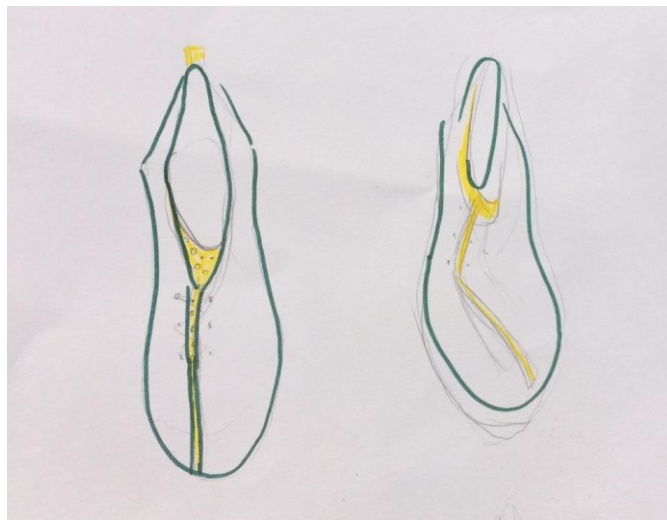
PŘÍLOHA P IX: TECHNICKÝ POPIS DENÍK 1



PŘÍLOHA P X: TECHNICKÝ POPIS DENÍK 2



PŘÍLOHA P XI: PRVOTNÍ NÁVRHY OBUVI



PŘÍLOHA P XII: NÁVRHY CESTOVNÍHO DENÍKU

