

Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Ilona Fojtíková, DiS.		
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/Ateliér design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/17
Název práce	DETA-IL		
vedoucí práce	Mgr.art Mária Štraneková, ArtD.		

Ilona Fojtíková si zvolila oblasť záujmu a témy magisterskej práce pragmaticky- s výhľadom do budúcnosti založenia si vlastnej odevnej značky. S prácou Ilony som sa oboznámila až na magisterskom stupni štúdia, jej tvorba inklinovala k potencionálnemu nositeľovi. Cítila som u nej i isté hľadanie rovnováhy medzi jej potrebou uplatnenia výtvarných vízií, ale zároveň i komerčného úspechu v lokálnom prostredí. V teoretickej i praktickej práci s názvom DETA-IL teda predstavuje komplexné teoretické znalosti o založení si vlastnej značky s následnou aplikáciou do praxe v podobe odevnej kolekcie, jej prezentácie na webe, e -shope a pod.

Predstavený text zodpovedá základné otázky úspešnosti designéra týkajúceho sa oblasti módného marketingu. Práca je zvládnutá v štandardoch DP, pracuje s citáciami obrazovou prílohou, tabuľkami. Čo je prínosné, v texte neuvádza len teoretické informácie, ale i aplikované marketingové skúsenosti o založení si vlastnej značky od konceptu, cez logo, vizuál až po komplexný servis k zákazníčkovi.

Praktická časť

„Create the world with detail”.

Ilona si koncepčne stanovila pre akú cieľovú skupinu bude tvoriť - typológii jej zákazníka venovala náležitú pozornosť. Odevná tvorba Ilony Fojtíkovej by mala odrážať citlivosť, ženskost, nadčasovosť a najmä špecifický detail, ktorý ju odliší na trhu. Dôraz kládla i na remeselné spracovanie. Cesta to nebola ľahká. Výzvy - najmä, čo sa týka spokojnosti zákazníka sú veľmi náročné, častokrát plné kompromisov. Pre čisto dámsku kolekciu si Ilona zvolila poetickú inšpiráciu- a to kvetomluvu. Priznám sa, spočiatku som bola v rozpakoch, prvotné skice posobili veľmi popisne, nabádala som k minimalistickejšiemu vyjadreniu - jednoduchším formám. Výsledné modely fungujú aj ako solitéry, sú strihovo invenčné. Kolekcia posobí komerčne s momentami preexponovanej formy (siluety) -otvoreného kvetu. Tu mám obavy, že táto silueta nebude lichotiť každej ženskej postave a do budúca možno uvažovať o subtilnejších strihoch. Výber materiálov je vhodný, čo sa týka konceptu nižšie

nákladových modelov, nie som presvedčená o použití hodvábu - do koncepcie kolekcie neseď, ani strihovo, ani farebne. Autorka si vybrala farby, ktoré sú svieže a energické - odkaz na farebnosť kvetov. Do budúca odporúčam sofistikovanejšie kombinácie, či tóny. V modeloch bol kladený dôraz na dôkladné technologické vypracovanie, tu len odporúčam spracovať jednotné légy (v niektorých je použitie gombíkov veľmi tvrdé). Oceňujem detail autorského šperku a goliera. Taktiež fungovanie webu, prípravy online obchodu, vypracovania obalov, visačiek.

Projektová časť práce obsahuje všetky náležitosti, nemám výhrady. Ilona na jej zhotovení pracovala systematicky a svedomito.

Záver : Predstavená kolekcia Deta il je istým spôsobom podmienená potrebám nositeľ'a, predstavuje výsledný konsenzus dizajnéra a zákazníka. Práca na vlastnej značke autorku posunula do reálnej polohy dizajnéra na lokálnej scéne. Ilona pracovala s veľkým nasadením, úspech značky záleží na viacerých faktoroch a výsledok ukáže až čas, preto prajem novozačínajúcej značke ako i autorke všetko dobré,

Návrh klasifikaceB - veľmi dobre.....

V(e)Zlíně..... dne24. 5. 2016.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte