

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Helena Pálková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Za scénou – oděvní kolekce		
Oponent práce	Mgr.Peter Šagát, Ph.D.		

Táto práca obsahovo veľmi bohato a prehľadne mapuje kontext vývoja burlesknej scény na viacerých úrovniach, pričom sa osobitne venuje oblečeniu ako hlavnému vizuálnemu signifikantnému prvku tohto fenoménu. To dokazuje aj veľmi bohatý bibliografický zoznam a informačný fond, z ktorého autorka čerpala. Ďalej kombinuje tri špecifické a zásadné tzv. *niche* oblasti, respektíve segmenty a to, dámske spodné prádlo (*underwear*), kostýmový design (*costume design, styling*) a *fetishwear* (vrátane *bondage* prvkov). Tieto tri oblasti zastávajú v súčasnosti veľmi dominantné a vplyvné miesto vo *fashion designe* a následnej *fashion communication* (Maison Margiela, Vivienne Westwood (AKVW), Hood By Air, Women's History Museum, Vaquera a ďalšie). Ako výraznú pridanú hodnotu práca prináša lokálny rozmer, dôraz na lokálnu scénu, tak teatrálnu ako aj odevnú, ktoré sa tejto oblasti venujú. Takisto veľmi pozitívne hodnotím aj istý implicitne prítomný feministický inkluzívny a výrazne prosociálny charakter celej práce. Musím však podotknúť, že aj napriek širokej škále najvýznamnejších tvorcov spomínaných segmentov mi veľmi absentujú súčasné avantgardné značky ako je Chromat či Marieyat, najmä čo sa tej prvej uvedenej týka.

Čo sa týka praktickej časti, chcel by som vyzdvihnúť najmä precízne detailné spracovanie jednotlivých častí a dielov spodného prádla kolekcie. Veľmi zaujímavá je aj práca s reprezentatívnymi materiálmi a prvkami burleskného odevu, ktoré sú viacúčelovo kombinovateľné a flexibilné, meniace celkové vyznenie v závislosti od spôsobu a miesta aplikácie. Musím spomenúť aj veľmi realistický a takpovediac „vyprávačský“ opis jednotlivých modelov, ktoré ľudsky a veľmi empaticky živo približujú autorský zámer a vcítenie sa do proklamovaných „role models“.

Chcem zvýrazniť prítomnosť materiálu z ťažkej košeľovej bielej bavlny, ktorá dodáva celej kolekcie veľmi záhadný novátorský charakter a posúva tak významové a pocity spektrum komunikovaných odkazov jednotlivých častí do nových neznámych súvislostí. Ďalšie materiály ako denim, tyl, monofilový materiál vyjadrujú miestami až aktívny-performatívny charakter nosenia a pôsobia veľmi sviežo v tomto spojení. Prvky dekonštrukcie a rekontextualizácie oblečenia (pôvodne pánske sako, nohavice vo funkcii korzetu, dekoratívny nesťahujúci korzet, biele tielko a tričko s nevýraznými jednoduchými aplikáciami kostíc na povrchu) pridávajú na trasgresnosti odevu a celkovej siluety, uvoľňujú normatívny a stereotypizujúci charakter percipienta a vyzývajú k novým presahom. Na tejto tendencii a v tomto smere mohla zájsť autorka ešte ďalej. Obzvlášť v dnešnej dobe je tak potrebné vyzývať a provokovať dosavadné a zaužívané konvečné stanoviská, kategorizáciu vecí, štýlov a jednotlivých signifikantov, na ktoré sme tak dobre zvyknutí a ktoré poznáme. Najvýraznejšie pozitívne vidím snahu autorky vymaniť sa z kategórie burlesky, ktorá bola a je

pôvodnou inšpiráciou a napredovania do nových obsahov foriem a prevedení. Tento moment je z tvorivého a progresívneho hľadiska ten najpodstatenejší.

Osobitne by som chcel na záver veľmi pozitívne zhodnotiť fotenie v projektovej časti, najmä set design, styling vrstvenia a drapérickosti jednotlivých dielov, vynikajúco zvolený a prevedený makeup ako aj celkovú vyjadrenú atmosféru oscinulúcu od *neo-camp* kvázi-renesančno-historizujúcich tendencií až po postcotemporary charakter zvolených moderných interiérov s niektorými imitujúcimi ako aj drahými materiálmi a doplnkami. Veľmi vzácna a výnimočná kombinácia činiteľov.

Návrh klasifikace A – výborně

V(e) Zlíně dne 29.05.2017



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte