

Design dětské jídelní židle

Veronika Valušková

Bakalářská práce
2017



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Průmyslový design
akademický rok: 2016/2017

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Veronika Valušková**
Osobní číslo: **K14049**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design – Průmyslový design**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Design nábytku a interiérových doplňků**

Zásady pro vypracování:

1. Historický vývoj ve zvolené produktové oblasti
2. Analýza trhu a výrobků podobného zaměření
3. Výzkumná část
4. Počáteční kresebné návrhy
5. Vizualizace finálního designérského řešení
6. Ergonomická studie
7. Technická dokumentace
8. Finální prototyp designérského řešení
9. Vypracování písemné doprovodné zprávy zahrnující celý proces práce

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dějin designu. V českém jazyce vyd. 2., dopl. a rev. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. T. Gesamt. ISBN 978-80-86863-28-3. CIMBUREK, František a Daniela KARASOVÁ. Dějiny nábytkového umění. I. Praha: Argo, 1995. ISBN 8085794543. TOGNER, Milan. Historický nábytek: terminologický slovník historického nábytku od gotiky po počátek XX. století : materiálová skladba - technologie - typologie a slohové projevy. Ilustroval Marie TOGNEROVÁ. Brno: Datel, 1993. NORMAN, Donald A. Design pro každý den. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-314-1. FIELL, Charlotte a Peter FIELL (eds.). Design pro 21. století. Praha: Slovart, c2004. Ikony. ISBN 80-7209-619-2. BHASKARAN, Lakshmi. Podoby moderního designu: inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design. V Praze: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-864-4. GILBERTOVÁ, Sylva a Oldřich MATOUŠEK. Ergonomie: optimalizace lidské činnosti. 1. vyd. Praha: Grada, 2002. ISBN 80-247-0226-6. KANICKÁ, Ludvika. Design nábytku v současném světě. 1. vyd. Brno: ERA, 2007. ISBN 978-80-7366-107-6. DLABAL, Stanislav. Nábytkové umění: vybrané kapitoly z historie. 1. vyd. Praha: Grada, 2000. ISBN 8071696552. MALÝ, Stanislav, Miroslav KRÁL a Eva HANÁKOVÁ. ABC ergonomie. 1. vyd. Praha: Professional Publishing, 2010. ISBN 978-80-7431-027-0.

Vedoucí bakalářské práce:

MgA. Martin Surman, ArtD.

Ateliér Průmyslový design

Datum zadání bakalářské práce:

15. prosince 2016

Termín odevzdání bakalářské práce:

12. května 2017

Ve Zlíně dne 15. prosince 2016

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.

děkanka



MgA. Martin Surman, ArtD.

vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 27.4.2017

VERONIKA VALUŠKOVÁ *Valušková*
.....
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy. Vysoká škola disertační práce nezveřejňuje, byla-li již zveřejněna jiným způsobem.

(2) Bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

(4) Vysoká škola může odložit zveřejnění bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce nebo jejich částí, a to po dobu trvání překážky pro zveřejnění, nejdéle však na dobu 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odůvodněním zveřejněna na stejném místě, kde jsou zveřejňovány bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, již se týká odklad zveřejnění podle věty první, jeden výtisk práce k uchování ministerstvu

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla za výtěžku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídně k výši výtěžku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zaměřuje na design jídelní židle pro děti, která by měla sloužit od útlého věku až do dospělosti. Práce je rozdělena na dvě části a to na teoretickou a praktickou.

Teoretická část popisuje historický vývoj od 17. století, kdy se vysoké (dětské) židle určené pro stolování začaly nejvíce objevovat, až po současnost. Analýza trhu se zaměřuje na český a mezinárodní trh. Část je také věnována přehledu růstového vývoje dítěte a ergonomii.

Praktická část ukazuje vývoj autorova řešení od prvotních kresebných návrhů, vizualizací až po konečné řešení prototypu s ergonomickou studií.

Klíčová slova: židle pro děti, jídelní židle, vývoj dítěte, židle, dítě

ABSTRACT

This thesis focuses on the design of a high chair for children, which should serve from childhood to maturity. The work is divided into two parts: theoretical and practical.

The theoretical part describes the historical development from the 17th century when the high (children's) chair designed for dining began to appear the most, until the present. The market analysis focuses on Czech and international markets. One part is an overview while the other is an overview of the growth of child development and ergonomics.

The practical part shows first sketches, visualizations, final prototype solutions and ergonomic studies.

Keywords: children's chairs, high chair, child development, chair, child

Poděkování

Ráda bych poděkovala profesorům ateliéru Průmyslový design za vedení a odborné konzultace při vývoji tohoto produktu. Mé hlavní díky patří panu MgA. Martinu Surmanovi, ArtD. za užitečné rady.

Závěrem bych ráda poděkovala lidem firmy Valušek interiér, hlavně panu Filipu Derahovi a také své rodině za neustálou podporu během studia a v celém mém životě.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Ve Zlíně 10.5.2017

Veronika Valušková

OBSAH

ÚVOD.....	9
I. TEORETICKÁ ČÁST	10
1 HISTORIE VYSOKÝCH ŽIDLÍ PRO DĚTI.....	11
1.1 17. STOLETÍ	11
1.2 18. STOLETÍ	12
1.3 19. STOLETÍ	13
1.4 20. STOLETÍ	15
1.5 21. STOLETÍ	18
2 MATERIÁLY PRO VÝROBU VYSOKÝCH ŽIDLÍ.....	19
2.1 DŘEVO.....	19
2.2 PLAST	20
2.3 KOV.....	21
3 ANALÝZA TRHU.....	22
3.1 ČESKÝ TRH	22
3.1.1 Sedees.....	22
3.1.2 Jitro.....	23
3.1.3 Kami.....	24
3.2 ZAHRANIČNÍ TRH.....	24
3.2.1 Micuna.....	24
3.2.2 4moms.....	25
3.2.3 Stokke.....	26
3.2.4 Hauck	27
3.2.5 Fisher-price.....	27
4 RŮSTOVÝ VÝVOJ DÍTĚTE.....	28
4.1 NOVOROZENECKÉ OBDOBÍ.....	28
4.2 KOJENECKÉ OBDOBÍ	28
4.3 OBDOBÍ BATOLETE	28
4.4 PŘEDŠKOLNÍ OBDOBÍ	29
4.5 ŠKOLNÍ VĚK.....	29
4.6 OBDOBÍ DOSPÍVÁNÍ.....	29
4.7 DOSPĚLOST	29

4.8 STÁŘÍ.....	30
5 ANTROPOMETRIE A ERGONOMIE	31
II. PRAKTICKÁ ČÁST	33
6 KONCEPT	34
6.1 POČÁTEČNÍ KRESEBNÉ NÁVRHY A RENDERY	34
6.2 VIZUALIZACE FINÁLNÍHO DESIGNÉRSKÉHO ŘEŠENÍ.....	40
6.3 FILOSOFIE PRODUKTU.....	44
6.4 CÍLOVÁ SKUPINA	45
6.5 VÝROBNÍ PARTNER	45
6.6 VÝROBA PROTOTYPU	46
6.7 VÝZKUM.....	48
6.8 ERGONOMICKÁ STUDIE	50
6.9 TECHNICKÁ DOKUMENTACE	52
ZÁVĚR	53
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	54
SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....	59
SEZNAM OBRÁZKŮ	60
SEZNAM PŘÍLOH.....	63

ÚVOD

Zadání této bakalářské práce zní design nábytku a interiérových doplňků. Autorka se zaměřila na téma jídelní židle pro děti, které vidí jako velmi zajímavý a užitečný typ nábytku. Zároveň tohle téma je spojení dvou zájmů – design a péče o dítě. Cílem bylo vytvořit funkční, jednoduchý, chytrý produkt, který posune tento typ židle o něco dál a pomůže maminkám. Důraz byl brán také na bezpečnost, stabilitu a snadnou manipulaci při používání.

Teoretická část je věnována historii vysokých židlí, které se též nazývají dětské židle. Tyto zvýšené židle poskytují dětem sezení u jídelního stolu spolu s rodinou. Správné parametry mohou přispívat k optimálnímu vývoji dítěte. V další části nalezneme analýzu českého a mezinárodního trhu spolu s konkrétními firmami a ukázkami. Jelikož vývojové parametry dítěte jsou pro tvorbu dětské židle důležité, autorka se rozhodla tento stručný přehled růstu jedince do své práce zařadit.

Praktická část ukazuje postup práce, jako jsou kresebné návrhy, vizualizace, ergonomická studie a technické parametry. Začleněna byla i filosofie produktu, cílová skupina či výrobní partner. Jedna kapitola je věnována výzkumu svého řešení, tedy ověření návrhu u možných spotřebitelů.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 HISTORIE VYSOKÝCH ŽIDLÍ PRO DĚTI

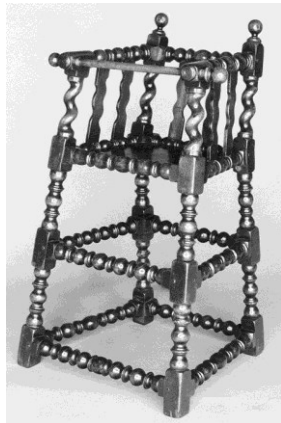
Nábytek pro děti je specifická nábytkářská kategorie. Jedná se o běžné typy nábytku, které jsou svými rozměry přizpůsobeny dětem. Nízká židle pro děti se objevila již za dob Tutanchamona. Kolébky, podobné dnešnímu typu, se objevují od 16. století. Vysoké židle, též pojmenované jako dětské jídelní židle, známe od dob italské renesance. Poté se objevují téměř ve všech slohových obdobích. Byly to židle na prodloužených, vysokých nohách s opěradlem a bočními područkami, které poskytly dítěti sedět ve výši stolu spolu s dospělými osobami. (Togner, 1993, s. 39, 46)

O historii vysokých židlí však toho víme velice málo. Najít přesné informace v literatuře je obtížné. Pravděpodobně velkou zásluhu pro rozvoj tohoto typu měla Anglie a Severní Amerika. Z této oblasti se zachovalo nejvíce kusů. První dochované kusy jsou známe ze 17. století.

1.1 17. století

Nábytek v 17. století se postupně stával čím dál více pohodlnější. V bohatých rodinách se čalouněná židle začala stávat samozřejmostí. Byly zavedeny nové typy nábytku jako knihovna, komoda či hodiny. Oblíbeným materiálem se stalo ořechové dřevo a od roku 1680 se začal používat také mahagon. V Anglii se dokonce dřevo začalo lakovat jasnými barvy. (*Stručná historie nábytku*, 2017)

Z doby Late Jacobean (též Stuartovská restaurace) známe první dochované dětské židle. Bylo to období vlády anglických králů Karla II. (1660-1685) a Jakuba II. (1685-1689). Stále častěji se začalo používat ořechové dřevo od dřeva dubového. Rozšířilo se soustružení částí, zvláště u sedacího nábytku (např. nohy). (Togner, 1993, s. 77)



Obr. 1: Vysoká židle
(kolem r. 1650, Británie)



Obr. 2: Vysoká židle
(kolem r. 1660, Británie)

1.2 18. století

Co se týče nábytku 18. století, byla to doba zdokonalení. Čím dál více přibývalo výrobců, vydávaly se katalogy a dokonce se objevují knihy o výrobě. (*Stručná historie nábytku*, 2017)

Vysoké židle jsou známy zejména z pozdního koloniálního období Severní Ameriky, které trvalo po celé 18. století. Tento sloh označuje nábytkářskou produkci v koloniích podmíněnou vlivem produkce koloniální mocnosti. Na jednotlivých kusech vidíme i příklon k domácím prvkům i k určitému zjednodušení. Tento sloh se projevil i v jiných státech světa. (Togner, 1993, s. 75)



Obr. 3: Vysoká židle (1700-1800, USA)

V 18. století vzniká specifický typ sezení, tzv. Windsorská židle či křeslo, vycházejícího z anglického nábytkářství. Název vychází podle interiérového zařízení zámku Windsor ve Velké Británii. Jedná se o židle na soustružených nohách se soustruženými trnoži a s lenochem, který je sestaven z hladkých soustružených příček. Objevil se také typ vysoké židle. Z Británie se rozšířil i do skandinávských států a do Severní Ameriky, kde se stal velice populární v druhé polovině 18. století. (Togner, 1993, s. 47)



Obr. 4: Windsorská vysoká židle (1780-1790, USA)

Windsorská židle vznikla za vlády královny Anny (1702-1714) a tento sloh, pojmenovaný podle královny, zahrnuje i širší období mezi lety 1710-1730. Charakteristickým materiálem je dub, zejména dýhovaný. U sedacího nábytku se rovněž objevuje tzv. S-forma (esovitá forma) označující zakřivení některé části nábytku do tvaru S. Může se objevit u noh židlí apod. (Togner, 1993, s. 76, 86)

1.3 19. století

V 19. století si nábytek prošel slohy jako empír, Biedermeier, secese či hnutím Arts and Crafts, které hlásalo návrat zpět k ruční výrobě, jelikož lidská práce byla čím dál více nahrazována průmyslovými stroji. Začal se vyrábět levnější nábytek pro chudší část obyvatelstva. (*Stručná historie nábytku*, 2017)

Důležitou érou pro vývoj židlí pro děti byla doba viktoriánská, tedy doba za vlády královny Viktorie ve Spojeném království od roku 1837 do roku 1901. Byla to doba velkého

rozmachu, prosperity země a nárůstu populace. Vznikaly průmyslové vynálezy a docházelo k rozvoji vědy a kultury. (Němec a Surý, 2017)

Viktoriánský styl je označení pro nábytkářství v Anglii a také v Americe. Jedná se o návrat k formálnímu napodobování starších historických slohů. Anglické nábytkářství tuto dobu rozděluje na Early Victorian, tedy raný viktoriánský sloh, datovaný mezi lety 1837-1860 a na Late Victorian, pozdní viktoriánský styl mezi lety 1860-1901. (Togner, 1993, s. 77)



Obr. 5: Viktoriánská vysoká židle (60.léta 19.stol., USA)

Často docházelo ke spojení jídelní židle s jiným přídatným prvkem, např. přidáním koleček se z židle stal i kočárek, skládacím systémem se z židle stalo houpací křeslo (viz obr. 6) nebo část židle sloužila jako samostatný stůl.

Nejpoužívanější materiálem těchto židlí byl mahagon, ořech či dub.



Obr. 6. Viktoriánská vysoká židle (80.léta 19.století, USA)

V roce 1819 si Michael Thonet otevřel svůj první závod pro truhlářství v porýnském městě Boppardu. Později se usadil na Moravě, kde si postupem času otevřel továrny na výrobu ohýbaného nábytku v Koryčanech a v Bystřici pod Hostýnem. Charakteristický pro tento podnik je sedací nábytek z ohýbaného pařeného bukového dřeva často s vyplétaným rotanem nebo rákosem. Touto technologií vznikla celá řada produktů jako jsou židle, vysoké židle, houpací křesla apod. Firma se postupem času rozšířila a pronikla téměř do celého světa. V tradici Thonetova nábytku pokračovali i synové zakladatele. Oblíbená je dodnes. (Togner, 1993, s. 42, 81; Cimburek a spol., 1996, s. 1124)



Obr. 7: Thonetovská dětská židle (konec 19.stol., střední Evropa)

1.4 20. století

20. století znamenalo změnu životního stylu. V průběhu století dochází k zjednodušení tvarů. Nastal ústup od povrchové výzdoby a důraz se přenesl na funkčnost výrobku. Adolf Loos hlásal „ornament je zločin“. (*Historický nábytek*, 2014; Kolesár, 2009, s. 56)

Dřevo bylo stále populární, však docházelo k nahrazování novými materiály jako plast či kov. Ve 20. letech Marcel Breuer, Mart Stam a Mies van der Rohe otevřeli éru nábytku z ocelových trubek. To se dotklo i výroby dětských židlí. (*Historický nábytek*, 2014; Kolesár, 2009, s. 57-58)



Obr. 8: Jidelní židle
(50.léta 20.stol.)



Obr. 9: Jidelní židle
(50.léta 20.stol.)

Před 1. světovou válkou vznikaly na území Evropy nové avantgardní směry. Tyto směry často nastupovaly současně či v krátkých časových odstupech. Každý z těchto směrů se od sebe lišil. Patří zde například kubismus, expresionismus, futurismus, abstraktní umění či neoplasticismus. (Mráz, 2003, s. 111)

Neoplasticismus, zvaný též De Stijl podle umělecké revui, se vyznačuje čistou geometrií, rovnováhou, horizontálními a vertikálními liniemi. Za zakladatele tohoto směru se považuje holandský umělec Piet Mondrian a Theo van Doesburg. Používali hlavně červenou, modrou a žlutou barvu. Směr se hlavně projevil v malířství, ale také v sochařství a v architektuře. Holandský architekt a designér Gerrit Rietveld převedl Mondrianovi pravidla i do navrhování nábytku. Typickou ukázkou je jeho Červenomodré křeslo či dětská vysoká židle z pozdějšího období, z roku 1971. (Mráz, 2011, s. 41-42)



Obr. 10: Vysoká židle ve stylu De Stijl
(1971, Nizozemsko)

Po 2. světové válce se čím dál více uplatňuje design. Produkt, který je esteticky přitažlivý, cenově přijatelný a vyrobitelný po technické i výrobní stránce. Na vývoj nábytku měly největší vliv Skandinávie a Itálie. (Mráz, 2011, s. 167-168)

S vysokou židlí určenou pro děti vystoupila v 60. letech na trh finská firma Artek, která existuje doposud. Společnost byla založena roku 1935 Alvarem a Ainem Aaltem, Mairem Gullichsen a Nils-Gustavem Hahlem. Zaměřují se na inovativní moderní design nábytku, světel a doplňků. Židli navrhl Ben af Schultén. (*Company*, 2017)



*Obr. 11: Vysoká židle Artek
(60.léta 20.stol., Finsko)*

Další skandinávskou ukázkou dětské židle ze 70. let je produkt od firmy Seiex. Konkrétně se jedná o design z Finska, však vyrobena byla ve Švédsku. (*Mid Century Scandinavian Design Child's High Chair*, 2017)



Obr. 12: Vysoká židle Seiex (70.léta 20.stol., Finsko)

Významným mezníkem historie nábytku je vznik švédské společnosti Ikea, která oficiálně funguje od roku 1926. Důležitým rokem se stal rok 1953, kdy firma otevírá svůj první obchod, kde si zákazníci mohou nábytek vyzkoušet. Zaměřují se na levný však designový nábytek s jednoduchou montáží. V 90. letech rozšiřují svůj sortiment s kolekcí pro děti. (Mráz, 2011, s. 168; *Ikea history*, 2016)

1.5 21. století

V současném století se jídelní židle vyrábějí z různých materiálů jako je dřevo, kov či plast, které musí být zdravotně nezávadné a kvalitní. Hlavní důraz je brán na bezpečnost, stabilitu a funkčnost. Pravděpodobně od tohoto období se na trhu objevuje typ jídelní židle, zvaný rostoucí židle, která nabízí větší časový úsek použití. Židle bude „růst“ s vaším dítětem, díky nastavitelné výšce sedadla a opěrky na nohy. To také prospívá správnému vývoji růstu dítěte. Existují i speciální nástavce na sezení pro děti, které lze připevnit na běžnou jídelní židli.

Při výběru jídelní židle je důležitá pevná široká základna, která zamezí převrácení židle. To zajistí nohy a jejich sklon. Dále je nezbytné omývání židle a tácu. Tvary by se měly navrhovat bez nadbytečných záhybů a spárů. Také polstrování by mělo být nejlépe vyrobeno z nějakého omyvatelného materiálu kvůli častému zašpinění při krmení dítěte a mělo by se dát jednoduše ze židle sundat. Pro nejmenší by měla být židle vybavena bezpečnostními pásy. Praktické také je, když se židle dá po využití lehce složit a schovat či využít k nějaké další činnosti. (*Dětská jídelní židlička*, 2015; *Dětské designové židličky*, 2014)

I barvy můžou sehrát roli při vybírání, jelikož ovlivňují vnímání a pocity dětí. Například oranžová barva podněcuje k činnosti, zelená barva uklidňuje, žlutá povzbuzuje, bílá působí lehce, jasně, zatímco černá barva je těžká. (*Jakou barvu do pokojíčku?*, 2009)

2 MATERIÁLY PRO VÝROBU VYSOKÝCH ŽIDLÍ

Pro výrobu jídelních či rostoucích židlí se nejčastěji používá materiál jako je dřevo nebo plast. Často dochází ke kombinaci materiálů. Plastová konstrukce má často kovové nohy. Na popruhy se používá textilie, polstrování pro pohodlí dítěte je čalouněné a různé součástky či komponenty zaručující stabilitu židle jsou kovové (šroubky apod.).

Autorka přiblíží hlavní materiály pro výrobu.

2.1 Dřevo

Dřevo je organický materiál, který je základní a nenahraditelnou surovinou pro tvorbu nábytku. Při výrobě se hlavně používá kmen stromu, který je složen z různých vrstev. Mezi tyto vrstvy patří kůra stromu, lýko a kambium. Kůra tvoří ochrannou vrstvu s trvalou obnovou, přes lýko se do stromu přijímají živiny a kambium je vrstva buněk cévního svazku. Středová část kmene se nazývá jádro a okrajová část je běl. (Togner, 1993, s. 15; Kolektiv autorů, 2000, s. 9; Kunc, 2004, s. 7)

Rozeznáváme tři základní řezy kmenem. Je to řez transversální (též příčný), tangenciální a radiální (poloměrový). Právě díky řezům vidíme na povrchu kmene letokruhy, podle kterých můžeme určit stáří stromu. (Togner, 1993, s. 15; Kolektiv autorů, 2000, s. 9)

Těžba dřeva probíhá v lese, nejlépe za příznivého počasí v zimě, z důvodu kvalitnějších vlastností dřeva. Kmeny se podélně rozřezou na tzv. řezivo a následujícím důležitým krokem je správné sušení. Čerstvé řezivo obsahuje průměrně 30-150 % vody z celkové váhy dřevní hmoty. Proto se dřevo ukládá na volný vzduch do štosů, aby důkladně proschlo. Doba sušení je minimálně 5-10 let, pokud zamýšlíme dřevo použít při výrobě nábytku. Čím je dřevo sušší, tím je kvalitnější, lehčí, pevnější a odolnější vůči škůdcům. (Togner, 1993, s.15; Kunc, 2004, s. 18-19; Havránek, Klaus a Jirů, 1990, s. 9)

Dřevo lze rozdělit na měkké, velmi měkké, středně tvrdé a velmi tvrdé podle fyzikálních vlastností. Tvrdé dřevo je například dub, buk, ořešák, eben, bříza atd. Měkké dřevo je například vrba, lípa a olše. (Togner, 1993, s. 15; Kunc, 2004, s. 12-17)

Podle původu dělíme dřeviny na jehličnaté, listnaté, z ovocných stromů, zámořské a exotické (též cizokrajné). Mezi jehličnaté stromy řadíme třeba borovici, jedli, jalovec, modřín, smrk a tis. Buk, dub, jilm, jasan, lípa, olše, topol, třešeň, vrba jsou například dřeviny listna-

té. Cedr, eben, teak, balsa jsou například dřeva cizokrajná. (Togner, 1993, s. 15; Kunc, 2004, s. 12-17)

Dřevo lze opracovávat nejrůznějšími technologiemi, např. broušení, soustružení, ohýbání, řezání, vrtání, štípání, hoblování, dlabání. (Patričný, 1999, s. 5)

2.2 Plast

Polymer je *látka sestávající z molekul charakterizovaných mnohonásobným opakováním jednoho nebo více druhů atomů nebo skupin atomů (konstitučních jednotek) navzájem spojených v tak velkém počtu, že existuje řada vlastností, které se zdatelně nezmění přidáním nebo odstraněním jedné nebo několika konstitučních jednotek.* (Chemické listy, 1985, s. 284)

Některé přírodní polymery se začaly zpracovávat již v 19. století. Do této skupiny řadíme například kaučuk, celulosu či kaseinové hmoty. Syntetické polymery vznikly později, a to přibližně před 1. světovou válkou zásluhou amerického vynálezce Baekelanda, který připravil fenolformaldehydové pryskyřice. Dnes plasty nahrazují klasické materiály díky svým různorodým vlastnostem a využití (nábytkářský průmysl, zdravotnictví, předměty denní potřeby apod.). (Mleziva, 1993, s. 13)

Polymery se dají rozdělit podle technických vlastností na elastomery a plastomery. Elastomery jsou kaučuky, které po deformaci obnovují svůj původní tvar, zatímco u plastomerů je deformace nevratná. Dále polymery dělíme podle toho, jak se chovají při zahřívání. Termoplasty působením tepla měknou, dají se vytvarovat a při ochlazení tvrdnou, však změna je vratná. Mezi zástupce např. patří polystyren, polyetylen, polymethyl-methakrylát či polyvinylchlorid. Druhým typem jsou reaktoplasty, které jsou opakem termoplastů. Tyto polymery po vytvrzení nelze znovu tvarovat. Patří zde epoxidové a polyesterové pryskyřice, polyuretany a aminoplasty. (Mleziva, 1993, s. 14; *Rozdělení a charakteristika polymerů*, 2016; *Reaktoplasty*, 2016)

Mezi nejpoužívanější polymery patří například PVC (polyvinylchlorid), PE (polyetylen), PET (polyethylentereftalát), PC (polykarbonát) či PS (polystyren).

Plasty se dají zpracovávat lisováním, vytlačováním, válcováním, litím či vstřikováním. Poměrně novou technologií, kde se využívá plastů, je 3D tisk. (Mleziva, 1993, s. 475-479; *Plast pro 3D tisk*, 2017)

2.3 Kov

Dalším materiálem, který se při výrobě může objevit, jsou kovy. Je to materiál, kde hlavní složkou jsou kovové prvky (např. měď, železo, hliník atd.). Často se jedná slitiny více kovů, jelikož absolutně čistý kov nejde vyrobit. Slitina vzniká společným roztavením a následným ztuhnutím více složek. (Vojtěch, 2006, s. 9)

Kovy mají různorodé fyzikální a mechanické vlastnosti a jednotlivé kovy se od sebe liší. Však mezi společné vlastnosti patří kujnost (též tvárnost), tepelná, elektrická vodivost a odrazivost viditelného záření. (Vojtěch, 2006, s. 10)

Kovy rozdělujeme na neželezné a železné. Mezi železné kovy řadíme surové železo, ocel a litinu. Neželezné kovy rozdělujeme ještě na lehké (např. hliník, titan, hořčík) a těžké (např. chrom, měď, nikl, wolfram, zinek, cín, olovo atd.). Odlišují se od sebe hustotou. Lehké kovy mají nižší než 5000 kg/m^3 , těžké mají vyšší. (Vojtěch, 2006, s. 125, *Rozdělení kovů*, 2017)

Výhodou tohoto materiálu je různorodé využití (např. v kosmickém či nábytkářském průmyslu, výroba nástrojů, součástek apod.) a množství technologií zpracování. Mezi tyto technologie patří odlévání, tváření, svařování, pájení, obrábění či prášková metalurgie. (Vojtěch, 2006, s. 6, 9)

3 ANALÝZA TRHU

V dnešní době existují společnosti, které se zaměřují výhradně na design pro děti. To jsou firmy jako Stokke či Sedees. Dále jsou firmy, které se zabývají všeobecnějším designem nábytku, však i v jejich nabídce lze najít produkty navrhnuté dětem, např. TON, Ikea nebo Vitra.

Autorka analyzuje produkci jídelních židlí pro děti, tak i tzv. rostoucích židlí, které mají v dnešní době čím dál větší uplatnění. Výhodou tohoto typu je to, že židle „roste“ spolu s Vaším dítětem. Poskytuje výškové nastavitelné stupně, které umožní posunovat opěrku pro nohy, případně i sedadlo podle aktuální potřeby. Některé společnosti nabízejí tento typ použitelný již pro novorozence, díky speciálnímu lehátku a využitelné do cca 15 let (někdy i více). Klasická jídelní židle pro děti je využitelná asi 3-4 roky. Záleží na rozměrech židle.

Analýza je rozdělena na dvě části. První se zaměří na tuzemský trh a firmy, které zde působí. V druhé části na její konkurenci, světový trh.

3.1 Český trh

V naší zemi nalezneme firmy s českou výrobou a sortimentem určeným hlavně pro děti. Mezi takové zástupce patří společnosti jako Jitro či Kami. Však hodně zahraničních produktů se do České republiky dováží (př. produkty od firmy Chicco).

3.1.1 Sedees

Firma Sedees nabízí chytré rostoucí židle s výrobou výhradně v České republice. Židle s maximální hmotností do 100 kg je určena pro batolata, školáky, tak i pro dospělé. Poskytuje zdravé sezení u stolu díky nastavitelné podnožce, díky ní budou nohy dítěte vždy opřené, pomáhá to ke zklidnění dítěte a také páteř bude ve správné poloze. Nastavitelné je i sedátko, to umožňuje individuální přizpůsobení jakémukoli stolu. (*O nás*, 2017; *Jídelní židličky*, 2017; *Sedees*, 2017)

Židle je vyrobena z přírodního materiálu, bukového dřeva. Firma nabízí i židle s pastelovými barvami i s celou řadou obrázků na opěradle. Také poskytují příslušenství jako jídelní táč, polstrování či popruhy k židlím. Prodává se od 3 220 Kč. (*Rostoucí židle*, 2017; *Jídelní židličky*, 2017; *Sedees*, 2017)



Obr. 13: Židle Sedees

3.1.2 Jitro

Český výrobce rostoucích židlí pro děti. Mezi hlavní výhody těchto židlí patří nastavitelná výška a hloubka sedáku a opěrky na nohy. Také poskytuje tvarovanou opěrku zad. Konstrukce je vyrobena z kvalitního tvrdého dřeva dosahující hmotnosti až 160 kg. Firma nabízí celou škálu barevných variant a řadu příslušenství jako polstrování, vatelínové kalhotky pro nejmenší, pult s područkami, samostatné područky či přídatnou podnožku s tyčkou. (Úvod, 2011)

V dnešní době firma nabízí dva modely Jitro Klasik a Jitro Baby. Liší se tím, že model Jitro Baby slouží pro děti již od 9 měsíců, zatímco Jitro Klasik je určen pro děti od 1,5 roku. Základní varianta se prodává za 2 890 Kč. (Úvod, 2011; *Jitro dětská rostoucí židle Klasik*, 2011)



Obr. 14: Jitro Klasik



Obr. 15: Jitro Baby

3.1.3 Kami

Česká firma KAMI je na trhu od roku 1997, kdy začala prodávat dřevěné hračky. Postupně svůj sortiment rozšiřovala na další dřevěné výrobky, odrážedla pro děti, nábytkové díly a v dnešní době prodává také víceúčelovou jídelní židličku 7v1 i dětské rostoucí židle KAMI. Zaměřuje se také na kombinace funkcí. (O nás, 2017)

Židli 7v1 lze používat jako jídelní stoličku pro děti s táčem nebo bez, také jde jednoduše přeměnit na houpačí křeslo s hlavou koně. Rovněž jde použít jen židle, která má nastavitelné výškové stupně. Židle je vyrobena z překližky a dřeva (varianta buk, ořech, cedr, kaštan apod.). Samostatná rostoucí židle lze koupit i zvlášť. Firma poskytuje řadu příslušenství jako polstrování či náhradní díly. Nejlevnější variantu jídelní židle lze zakoupit za 2 150 Kč. (KAMI dětská jídelní židlička víceúčelová 7 v 1, 2017; Nábytek pro děti, 2017; Jídelní židlička, 2017)



Obr. 16: Varianty židle KAMI

3.2 Zahraniční trh

V zahraničním trhu nalezneme celou řadu firem, které se zabývají designem jídelních židlí, rostoucích židlí či pouze jídelním nástavcem pro děti na běžnou židli. Autorka vybrala pět zajímavých zástupců zahraničního trhu.

3.2.1 Micuna

Španělská firma MICUNA se zabývá designem nábytku pro děti. Podnik je na trhu od roku 1973, nyní sídlí ve městě Sollana ve Valencii. V době, kdy na trhu dominovali kovové postýlky, tato firma přestavila postýlky dřevěné, které se staly brzy trendem. Firma se postupem času rozšiřovala a nyní nabízí bohatý sortiment pro děti. V jejich nabídce naleznete

hlavně dětské kolébky, postýlky, dětský nábytek, vysoké jídelní židle i ložní povlečení. (Micuna, 2017; Company, 2017)

Vysoká jídelní židle OVO navrhlo pro firmu MICUNA španělské designové studio Culde-Sac. Židle se skládá z několika částí. Plastový ABS ták je oddělitelný, jeho hrana přesahuje přes okraj, což zamezí vylití tekutiny. Nohy jsou vyrobeny z bukového dřeva a rozdělují židli se na dva výškové stupně. Vysoká židle je určena pro děti od 6 měsíců do 3 let. Při odstranění bílých nohou se z vysoké židle stává běžná nízká židle, která lze využít mezi 3. až 6. rokem dítěte. Ergonomické sedadlo je z polyetylenu a lze potáhnout textilií, které zajistí vašemu potomkovi pohodlí. Textilie je dostupná v různých barvách, dokonce firma nabízí i limitované edice. Pro nejmenší jdou k židli připevnit i popruhy. Cena se pohybuje okolo 530 dolarů. (Macáková, 2011; Materials, 2017; Micuna OVO MAX LUXE High Chair, 2017)



Obr. 17: Jídelní židle OVO

3.2.2 4moms

Další firmou zabývající se designem pro děti je americká společnost 4MOMS se sídlem v Pittsburghu. Společnost je na trhu od roku 2005 a za největší úspěch vděčí dvojici Henry Thorne a Rob Daley. Firma se nebojí inovovat. Přinesla řadu zdokonalení v dětském odvětví. Jako například kočárek MOXI, který je vybaven předními i zadními světly, generátorem elektřiny či LCD displejem. Firma dále nabízí dětské autosedačky, postýlky, vysoké židle a spoustu dalšího. (Kilián, 2016; 4Moms Fact Sheet, 2015)

Jídelní židle 4moms je vybavena magnetickým tácem, který je oddělitelný od zbytku konstrukce. Nabízejí speciálně vytvořené magnetické nádoby, které zamezí nechtěnému pohybu a minimalizují nepořádek. Židle umožňuje tři nastavitelné výškové varianty. Prodává se za 299.99 dolarů. (*High chair*, 2015)



Obr. 18: Jídelní židle 4moms

3.2.3 Stokke

Zajímavou společností zabývající se designem pro děti je norská firma Stokke založena roku 1932. V dnešní době firma expanduje téměř do celého světa. (*About*, 2016)

Zaměřují se na inovativní dětský nábytek, zejména židle, kočárky, autosedačky či doplňky. Velký úspěch zaznamenala firma s židlí Tripp Trapp či Stokke Steps Chairs (viz obrázek 19), která se liší od jiných společností tím, že složí dítěti již od narození. Designéři navrhli speciální lehátko, který využije novorozenec přichycený na židli nebo lze využít samostatně jen na zemi. Židle poslouží dítěti až do školních let, díky nastavitelné výšce opěrky na nohy. (*Stokke Steps Chair*, 2015)

Základní cena židle bez jakéhokoli příslušenství se pohybuje okolo 249 dolarů. S příslušenstvím cena výrazně stoupá. (*Stokke Steps Buy*, 2015)



Obr. 19: Stokke Steps Chair

3.2.4 Hauck

Německá firma Hauck nabízí celou škálu dětských jídelních židlí. V jejich kolekci nalezneme jednak rostoucí židle s nastavitelnou výškou opěrky na nohy a sedadla (viz obr. 21), tak i typické jídelní židle (viz obr.20). Mezi jejich další produkty patří postýlky pro děti, kočárky či autosedačky. Společnost vyvíjí vlastní designové řady, ale nabízí produkty od společnosti Esprit a Disney Baby. (Historie společnosti Hauck, 2014; Our products, 2017)

Židli Beta + lze zakoupit za 2 699 Kč a Mac Baby za 1 240 Kč. (Hauck Židlička Beta+ 2017, White-Washed, 2017; HAUCK Jídelní židlička Mac Baby animals 2015, 2017)



Obr. 21: Židle BETA +



Obr. 20: Židle MAC BABY

3.2.5 Fisher-price

Další možností krmení je jídelní nástavec na židli, který lze jednoduše přidělat. Tento nástavec je od americké společnosti Fisher-Price a nabízí odnímatelný táč, možnost připevnění téměř na jakoukoliv židli a třístupňovou regulaci výšky. Výrobek je určen pro děti od 6. měsíců a maximální hmotností do 20,5 kg. Cena se pohybuje okolo 1 129 Kč. (Fisher Price – jídelní nástavec, 2017)



Obr. 22: Jídelní nástavec

4 RŮSTOVÝ VÝVOJ DÍTĚTE

Důležitým aspektem pro návrh rostoucí či jídelní stoličky jsou růstové parametry jednotlivých období člověka.

4.1 Novorozenecké období

Období charakterizuje dobu od narození dítěte až do 28. dne jeho života. Průměrná délka při narození chlapce je 52 cm a dívky 50 cm. Průměrná hmotnost miminka při narození je 3,2 kg, týdně může přibrat až 150 g. Novorozenec během prvních šesti týdnů vyrostne asi o 2 cm a v dalších dvanácti týdnech o další 2 cm. (Kelnarová a Matějková, 2010, s. 67; Einon, 2007, s. 10-11)

V tomto období většinu času dítě prospí, reaguje pláčem a vyžaduje potravu. Snaží se otáčet hlavičku na stranu, když je v poloze na bříšku a krátce ji také i zvedne od podložky. (Kelnarová a Matějková, 2010, s. 67-68)

4.2 Kojenecké období

Zahrnuje i novorozenecké období (0.-28.den) a končí prvním rokem dítěte. Období charakterizuje prudký tělesný růst, vzrůst může být až o 20-25 cm a nárůst hmotnosti o 6-7 kg. Hlava kojence je poměrně velká v porovnání ke zbytku těla (poměr hlavy $\frac{1}{4}$ těla, u dospělého člověka $\frac{1}{8}$). Na konci období dítě průměrně měří 75-82 cm. (Kelnarová a Matějková, 2010, s.72; Einon, 2007, s. 10-11)

Zhruba v 2. měsíci dítě spolehlivě zvedne hlavičku, ve 4. měsíci uchopí předmět, v 5. měsíci se přitahuje, dokáže sedět s oporou a obrací se na záda, zhruba v 9 měsících samostatně sedí, začíná lézt a v 1. roce stojí s oporou. (Kelnarová a Matějková, 2010, s. 73)

4.3 Období batolete

Období zahrnuje dobu od 1 roku do 3 let dítěte. V 2. roce života dítě vyrostne asi o 12 cm a v 3. roce zhruba o dalších 6-7 cm. Měří přibližně polovinu své potencionální výšky. Roční váhový nárůst asi o 2-3 kg. (Kelnarová a Matějková, 2010, s. 80; Einon, 2007, s. 10-11)

Mezi 13.-15. měsícem by dítě mělo začít samostatně chodit. Ve 3. roce nastává zakončení této důležité fáze, kdy dítě chodí a pohybuje zcela jako dospělý člověk. (Kelnarová a Matějková, 2010, s. 81, 86)

4.4 Předškolní období

Doba od 3 let do 6 let. Konec tohoto období je určen nástupem dítěte do školy. Rychlý tělesný růst dítěte asi o 5-6 cm za rok. Tělo začíná dostávat proporce dospělého jedince, díky rychlejšímu růstu těla a ne hlavy. (Kelnarová a Matějková, 2010, s. 86; Einon, 2007, s. 10-11)

4.5 Školní věk

Toto období lze rozdělit na mladší školní věk (od 6-7 let do 8-9 let), střední školní věk (od 8-9 let do 11-12 let) a starší školní věk (11-12 let do 15 let). (Kelnarová a Matějková, 2010, s. 92)

Mladší školní věk je charakterizován zpomalením růstu a rovnoměrností oproti předcházejícímu období. Ročně dítě vyroste o 4,5-5,5 cm a hmotnostně přibude o 2-3 kg (na konci období to může být i více). (Kelnarová a Matějková, 2010, s. 92-93)

4.6 Období dospívání

Podle pana Langmeiera a paní Krejčířové (2007) se období dělí na pubescenci (11-15 let) a adolescenci (15-22 let). (Kelnarová a Matějková, 2010, s. 99)

Tělesná proměna je významným projevem puberty. Projevuje se prudký tělesný nárůst. Dívky vyrostou asi 4-5 cm ročně ve věku 11,6-14,6 let, poté se růst značně snižuje. Hmotnostně nejvíce dívky přiberou ve věku 14-15 let (průměrně o 4,5 kg). Chlapci ročně průměrně vyrostou o 5,5 cm ve věku 13,6-15,5 roku. Největší zvyšování hmotnosti probíhá mezi 15.-17. rokem (asi 5kg ročně). (Kelnarová a Matějková, 2010, s. 100)

V období adolescence se růstový vývoj zpomaluje a celý tělesný vývoj se dokončuje. U obou pohlaví je nepatrný růst asi o 0,5-1 cm ročně, až se na konci období zcela zastaví. Zmenšuje se i přibírání na váze (chlapci přibydou asi o 2-3 kg ročně, dívky asi o 1,1-1,5 kg ročně). (Kelnarová a Matějková, 2010, s. 103)

4.7 Dospělost

Dospělost dělíme (podle pana Langmeiera a paní Krejčířové, 2007):

1. Časná dospělost - asi od 20 do 25-30 let, zralý zdatný člověk (dosažení výšky a zralosti orgánů)

2. Střední dospělost – období zhruba do 45 let, začíná se projevovat úbytek tělesné atraktivity, projevuje se spíše u žen než u mužů
3. Pozdní dospělost – do 60-65 let, začátek stáří, zhoršení zdraví, vitality, fyzické změny (vrásky, šedivé vlasy apod.)

(Kelnarová a Matějková, 2010, s.105-112)

4.8 Stáří

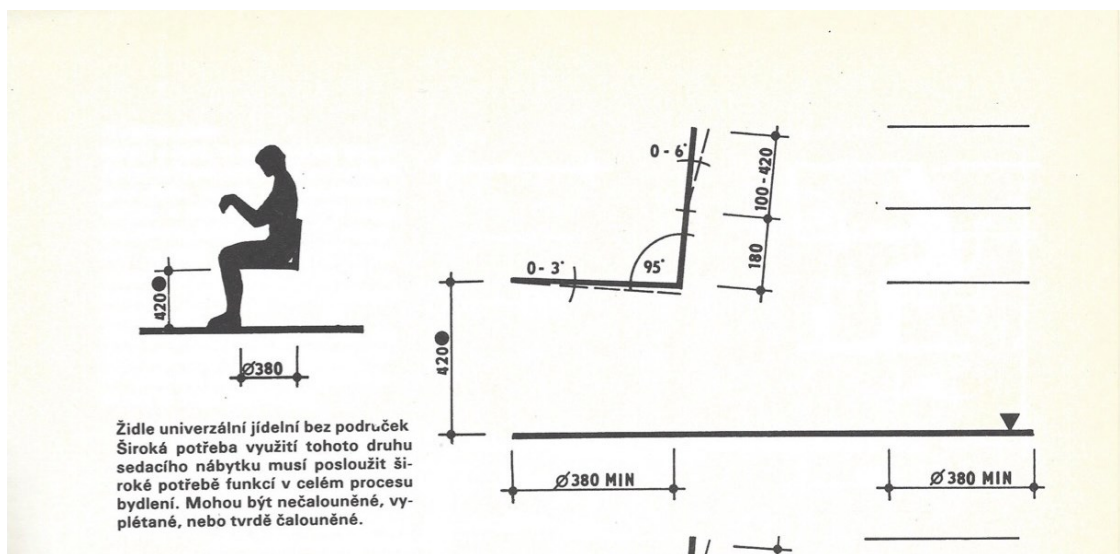
Posledním obdobím člověka je stáří. Tuhle etapu dělíme na rané stáří (60-74 let), vlastní stáří (75-89 let) a dlouhověkost (90 let a více). Jedinec je zesláblý, rychleji se unaví, ve tvářích má vrásky, šedivý mu vlasy, ochabují svaly apod. (Kelnarová a Matějková, 2010, s.114-115)

5 ANTROPOMETRIE A ERGONOMIE

Při navrhování nábytku je důležité, aby produkt vždy odpovídal správným ergonomickým a antropometrickým zásadám. Rozměry a tvarování produktu mohou ovlivnit zdravotní stav jedince a nedodržení těchto zásad způsobit následky (bolesti zad a hlavy, potíže v pohybu apod.).

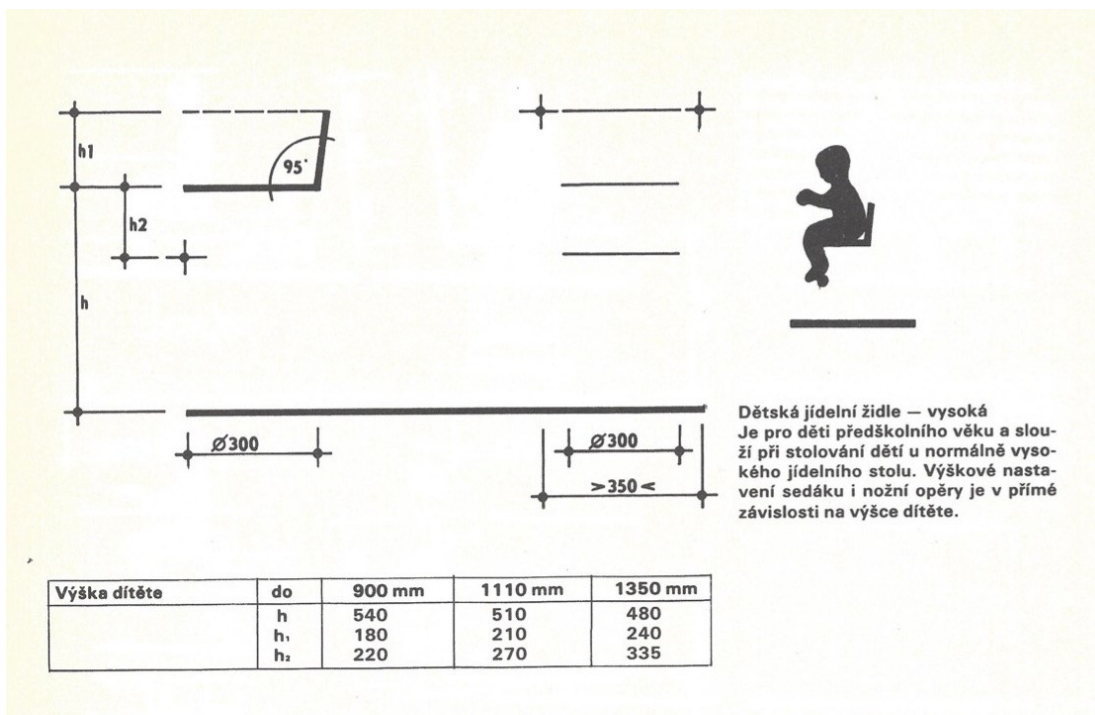
Ergonomie je interdisciplinární obor studující vztah člověka a pracovních podmínek při uplatnění nejnovějších poznatků věd biologických, technických a společenských. Jejím cílem je optimalizace postavení člověka v pracovních podmínkách, a to ve smyslu dosažení zdraví, pohody, bezpečnosti a optimální výkonnosti. Zatímco antropometrie je nauka zabývající se popisem, měřením a zkoumáním tělesných znaků, které charakterizují stavbu a růst lidského těla. Šířkové, délkové a obvodové rozměry těla se pak nazývají antropometrickými rozměry, podle kterých se například určuje šířka a výška sedadla, minimální šířka postele apod. (Co je to ergonomie, 2004; Antropometrie, 2013)

Minimální šířka běžné jídelní židle by měla být 380 mm, hloubka sedáku rovněž 380 mm, výška sedadla od země 420 mm a výška opěradla se má pohybovat v rozmezí 280-600 mm. Úhel mezi sedákem a opěradlem má odpovídat 95 stupňům a rovněž se nesmí zapomenout na sklon sedáku a opěradla. Jídelní židle by rovněž měla mít místo na zasunutí nohou pod sedákem. (Dlabal, Kittrichová a spol., s. 35)



Obr. 23: Scan (Dlabal, Kittrichová a spol., s. 35)

U dětské jídelní židle jsou rozměry trochu jiné. Sedadlo by mělo být v rovině, pouze opěradlo by mělo mít určitý sklon. Úhel mezi těmito dvěma prvky by měl být rovněž 95 stupňů, minimální šířka a hloubka 300 mm, výška od země a opěradla závisí na růstu dítěte. (Dlabal, Kittrichová a spol., s. 36)



Obr. 24: Scan (Dlabal, Kittrichová a spol., s. 36)

Tyto zásady autorka později použila v praktické části.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

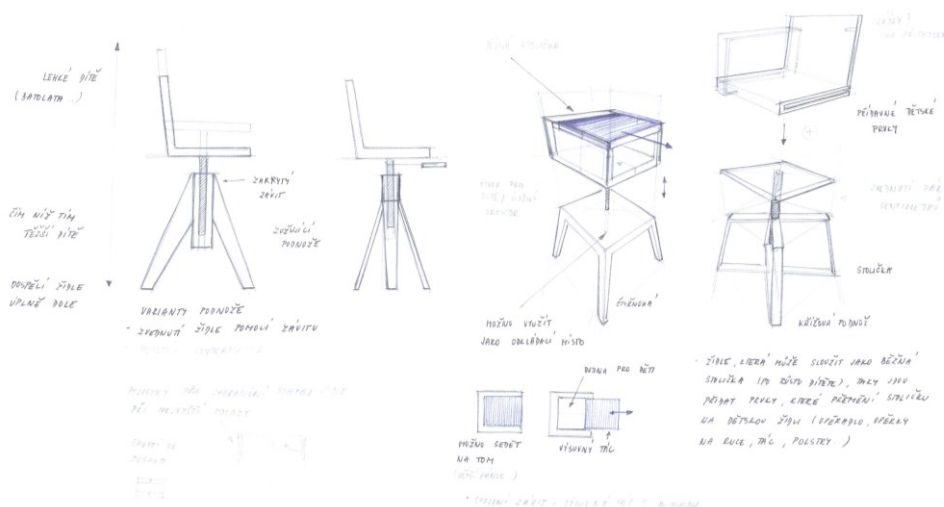
6 KONCEPT

Navrhnout něco pro děti bylo pro autorku snem již dlouhou dobu, jelikož má blízký vztah k dětem a zároveň zkušenosti a poznatky z různých hlídání. Současně se tento projekt stal i výzvou, jelikož si uvědomovala, že děti často napadá i to, co by dospělého jedince nenapadlo. Posláním bylo ulehčit maminkám práci, jednak snadnou manipulací s výrobkem, ale i splněním více funkcí najednou, kdy jeden produkt zastane více produktů. Zároveň, aby produkt ušetřil místo v prostoru, obsahoval co nejméně přídavných prvků a působil v interiéru elegantním, nedětským dojmem, tak aby se mohl využít i ve formálnějším prostředí.

6.1 Počáteční kresebné návrhy a rendery

Navrhování je pro autorku nejpodstatnějším krokem u projektu. Jedná se o dlouhý proces, kdy dochází k zhmotnění svých vizí a nápadů na papír.

Zpočátku se autorka zaměřovala na návrhy rostoucích židlí pro děti s jednotlivými výškovými stupni, které by umožňovaly výškovou variabilitu pro dítě. Poté na spojení židle s další funkcí, například s houpáním. Produkt by jednak sloužil ke krmení a sezení, ale dal by se také položit na zem, připevnit speciální sedátko a díky zakulacené straně využít k uspávání. Zamýšlela se také nad využitím závitu, díky kterému by židle poskytovala nastavitelnou výšku sedátka i opěrky na nohy. Dále padl nápad, kdy se z židle budou vysouvat různě široké prvky, které by poskytovaly sezení pro různě široké pánve a poté by se tyto prvky využili jako dětské schůdky např. do koupelny.

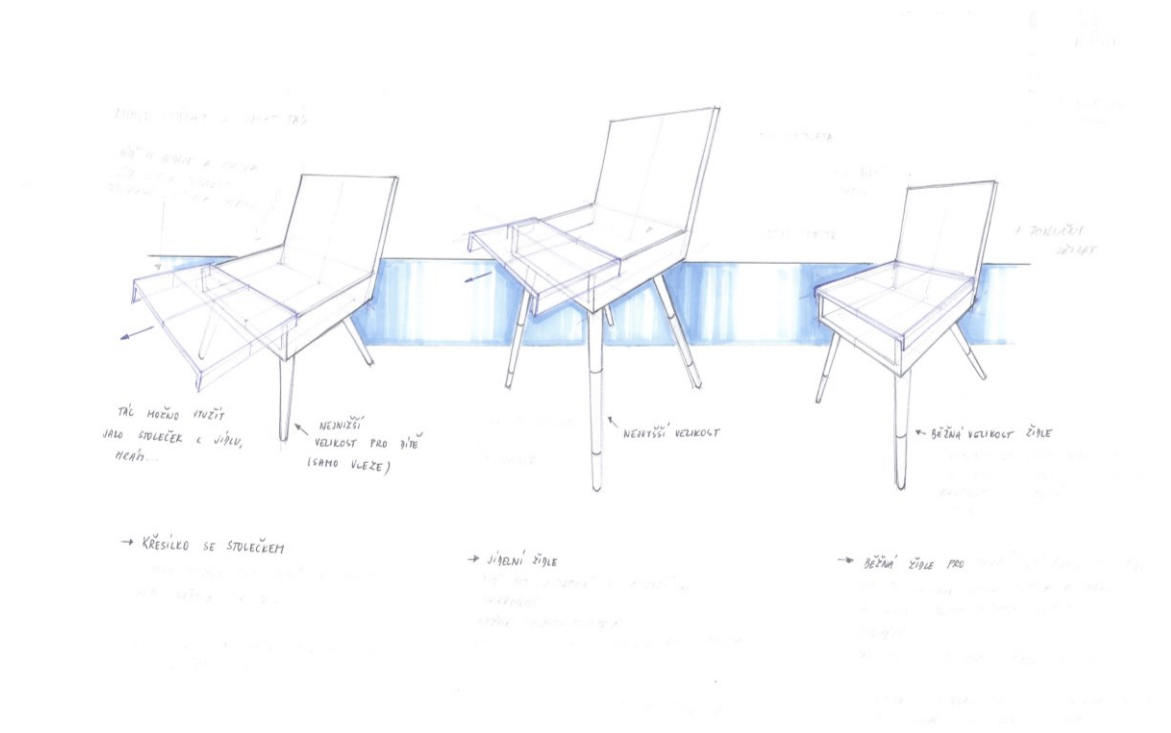


Obr. 25: Počáteční kresebné návrhy

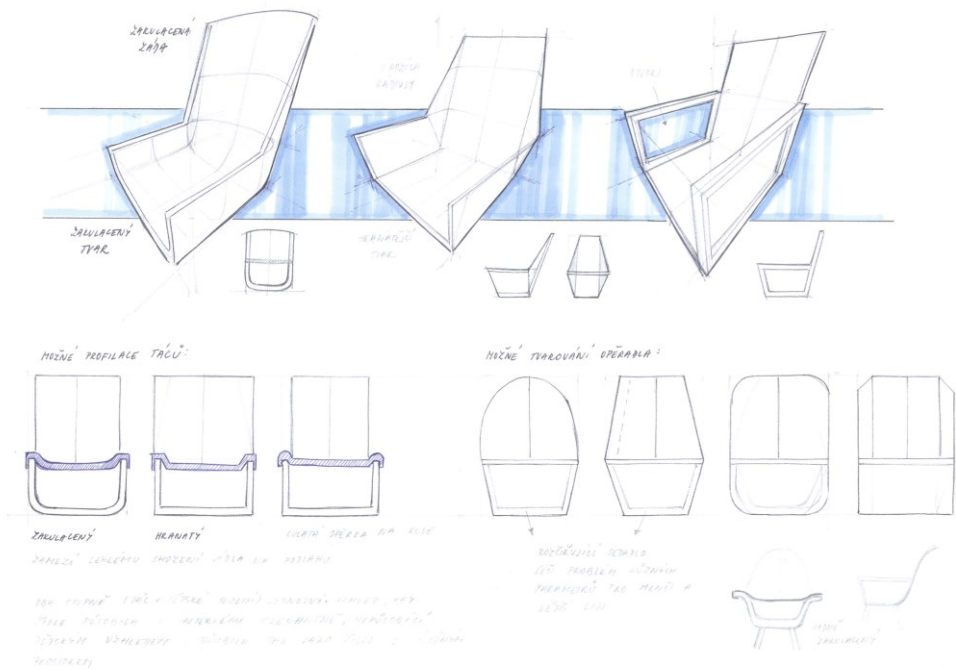
Autorka se zamyslela také nad různými možnostmi a variancemi tácu tak, aby dítě nepřevrhlo jídlo na sebe. Jednou z možností jsou připravené prohlubně, kde talíř, miska či nápoj zapadne.

Nakonec došla na finální nápad dětské jídelní židle, která půjde kdykoli přeměnit na variantu pro dospělé a naopak s principem snižování výšky pomocí závitových tyčí, který rozvíjela dále. Samostatná židle poskytuje dvojí sezení. Zprvu dítě sedí v prostoru pod tácem, který odpovídá správným míram pro děti (šířka a hloubka 30 cm). Součástí by bylo i polstrování pro větší pohodlí. Tím, že vyplní tento prostor, může židli použít ještě menší dítě. Myšlenkou bylo využít tác ke krmení i po jeho primární funkci. Po určité době by se sedělo právě tam, na tácu, který poté co dítě vyroste a již ho nepotřebuje, neslouží ničemu. Je rozšířený a jeho velikost odpovídá minimální míře sezení pro dospělého člověka (šířka a hloubka 38 cm). Ideou také bylo, že půjde jednoduše oddělat, přenést a umýt. Díky tomu, že je vysunovací by nezabíral v prostoru tolik místa. Opěradlo rovněž odpovídá rozměrům pro dospělé i děti.

Díky nohou jde z židle vytvořit varianta dětská jídelní, dětská nízká a běžná židle i pro dospělé.

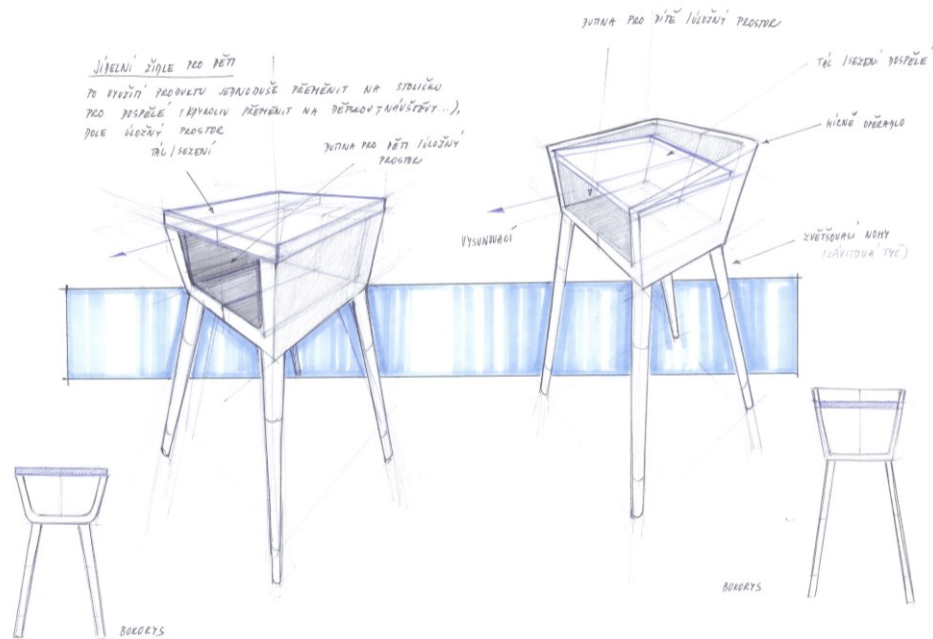


Obr. 26: Počáteční kresebné návrhy



Obr. 27: Počáteční kresebné návrhy

Stejný princip lze využít i na židli bez opěradla, tady by varianta pro dospělé sloužila jako stolička.



Obr. 28: Počáteční kresebné návrhy

Dále následovalo hledání správného tvaru, zprvu na papír, později došlo k ověření v počítačovém programu, což ukázalo nové problémy a details, které se musely vyřešit.

Autorka vyzkoušela různé tvarové řešení podnože i sezení. Od klasických druhů čtyřnohých podnoží po různé experimentování. Problémem bylo, že při velikosti běžné jídelní židle pro dospělé a přichycení podnože zesponu sedátka, židle působila moc mohutně. Proto autorka došla k řešení, kdy podnož je přichycená ze dvou stran sedáku. Vizuálně to prodlouží nohy, zaručí to větší stabilitu a také boční strany jdou využít k přenosu židle.



Obr. 29: Uchycení podnože

Podnož by mohla kopírovat sedák z obou stran nebo je přichycená hlavně ve vrchní části a poté od sedáku ustupuje. Autorka se více přiklání k druhému zmiňovanému typu, z důvodu větší stability produktu. Trubková podnož může být v ohybech zakulacená či hranatá.



Obr. 30: Možné podnože

U dětské židle by měl být sedák ve vodorovné pozici, zatímco u běžné jídelní židle by měl být v náklonu. Abychom dosáhli tohoto požadovaného náklonu, který je o 3 stupně, jsou zadní nohy kratší než přední. Patrný je také sklon mezi tácem a sedákem, který musel být vytvořený v takovém úhlu, aby židle splňovala dvojí sezení.



Obr. 31: Sklon sedáku

Tvar sedáku také není náhodný. První si autorka hrála s myšlenkou, kdy při čelním pohledu židle se spodní část bude rozšiřovat směrem k tácu, tak aby se dosáhlo dvojího sezení pro dospělého a dítě (lze vidět na obrázku 29). Poté se však více zaměřila na tvar rovnoběžný, připomínající písmeno U, který má rozšířenou vrchní část (tác). Dítě nebude mít takovou svobodu se vyklánět do stran a při vysunutí tácu se dokonce vytvoří opěrky na ruce. U tvarování celkového vzhledu sedáku se vyzkoušely tvary zakulacené, hranatější, také s různými otvory, aby tvar více odlehčily, však vždy s ohledem na správnou ergonomii.



Obr. 32: Rovnoběžný tvar sedáku

Změna nastala také u tvarování tácu. Nejdříve se pracovalo s rovnou symetrickou deskou, která sice poskytovala větší plochu pro nádobí s jídlem, však k sezení tato plocha není ideální. Po mnoha konzultacích tedy došlo k nahrazení tohoto tvaru mírně vytvarovaným tácem. Ten jednak poskytne plochu pro umístění pokrmu, tak i zajistí větší sedící komfort pro větší děti a dospělé. Autorka si uvědomuje, že u běžných jídelních židlí má tác vytvarovaný okraj proti vylití tekutiny či vypadnutí jídla, však aby židle poskytovala komfort i po přeměně na klasickou židli, rozhodla se toto nepoužít v základní koncepci. Vymyšlený je přídatný zvýšený gumový okraj, který by se dal jednoduše přidělat na okraj a poté oddělat.



Obr. 33. Tvarování tácu

Zvažovaná byla i varianta klasické jídelní židle bez úložného prostoru (místo pod tácem), která by se vzhledem hodila k dětské jídelní židli, a spolu by tvořili set. Po přeměně na dospělou židli by tedy zapadala mezi ostatní.



Obr. 34: Set jídelní židle a dětská židle

6.2 Vizualizace finálního designérského řešení

Pro vytváření 3D modelu autorka využila počítačový program Rhinoceros. Produkt se modeluje v reálných rozměrech a dochází k ověření nápadu v 3D realitě. Program poskytuje pohledy ze všech stran, díky tomu se odhalí problémy a detaily. Na vytváření vizualizací autorka použila program Keyshot, který simuluje, jak produkt bude vypadat se skutečnými materiály jako je dřevo, kov či plast. Nabízí také umístění modelu v různých prostředí. Pokud chceme vyrendrovat kvalitní obrázek, může to trvat i několik hodin až dní, záleží to na určených hodnotách, složitosti a množství použitých materiálů.

Po mnoha konzultacích vznikl produkt, který by se dal chápat jako povýšený typ klasické jídelní židle. Tyto běžné židle slouží průměrně 3-4 roky (záleží na typu), zatímco autorčin návrh může sloužit po celý život. Samozřejmě tohle řešení přineslo i řadu ústupků jako je například mírně tvarovaný táč bez zvýšeného okraje. Výroba prototypu a použití židle v provozu by ukázalo, jak by produkt fungoval a co by se dalo dále zlepšovat.



Obr. 35: Jídelní a dětská židle

Židle je nakonec rozdělena pouze na dva stupně, což ulehčí obsluhu produktu (méně šroubování, jednodušší přeměna). Nízká židle pro děti a jídelní židle pro dospělého člověka jsou v jedné výšce, odlišuje je umístění tácu. Sklon sedáku, který je nutný u dospělé varianty, mohou rodiče u dětské varianty nechat nebo po přidání stolečku nohy vyrovnat kluzákem.



Obr. 36: Jídelní židle a snížená židle se stolečkem

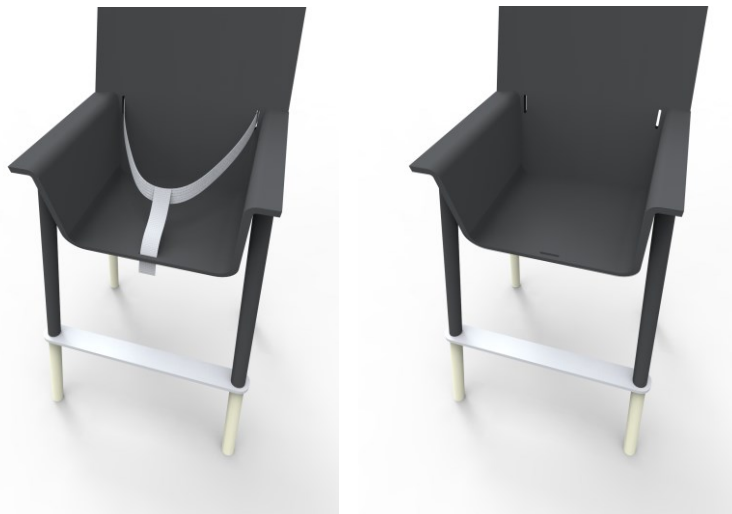
Po přeměně na židle pro starší děti a dospělé se vytvoří ve spodní části úložný prostor. V případě umístění v jídelně se tento prostor může využít na časopisy, knihy apod. a v dětském pokoji například na hračky.

Tác je mírně vytvarovaný, ale poskytuje rovnou plochu (asi 28 cm), což poskytne dostatečný prostor pro umístění jídla a rovněž sedící komfort pro dospělé. Součástí by byl přídatný gumový okraj proti vypadnutí pokrmů.



Obr. 37: Zvýšený okraj

Důležité bylo zahrnout do konceptu popruhy, zábranu mezi dětské nožky, opěrku na nohy a polstrování. Popruhy slouží hlavně menším dětem, díky nim dítě nevypadne ze židle. Dají se přitahovat dle aktuální potřeby. Proto jsou v sedáku vytvořené tři otvory, kterým se popruh provleče. Dva jsou umístěné na opěradle (pro provlečení přes dětský pás) a jeden otvor je ve spodní části (provlečení pásu mezi dětskýma nožkama). Tento otvor lze rovněž využít pro provlečení pásu mezi sedákem a tácem. Vytvoří se tedy další zábranu proti vypadnutí, kterou využijí o trochu větší děti.



Obr. 38: Popruhy a otvory na popruhy



Obr. 39: Zábrana proti vypadnutí

Opěrka na nohy poskytuje oporu chodidel dítěte a zároveň zpevní celou konstrukci. K zachycení toho prvku autorka využila rozdělenou podnož. Opěrka by tedy byla samo-

statný kus, který by se provlékl přes závit předních noh a následně zajistil druhými kusy podnože.

Polstrování se do dětských židlí dává z důvodu většího pohodlí pro dítě. V židli může být jednodílný polstr umístěn samovolně, bez jakéhokoli přichycení, nebo využit k zajištění již zmiňované otvory určené primárně pro popruhy, kterými by se provlékly dva provázky spojené s polstrem a následně by se spojily dva konce mašličkou. V případě, že by uživatel chtěl použít popruhy i polstrování najednou, mohly by být v polstru vytvořeny malé otvory, kterými by se popruh provlékl. Polstrování může být jednobarevné, vícebarevné či s různými motivy. Autorka by volila nejlépe jednobarevný nebo s jednoduchým geometrickým motivem, který by židli rozveselil. Vyrobený z omyvatelného materiálu (např. povlak z PVC).



Obr. 40: Různé polstrování

Barevné řešení je důležitým aspektem, jelikož barvy ovlivňují, jak produkt působí v okolí a na okolí. Každá barva má svůj charakter, mohou uklidňovat, dodávat energii či provokovat. Při výběru barvy záleží na vkusu zákazníka a také může hrát roli interiér, ve kterém židle bude umístěna.



Obr. 41: Barevné řešení

6.3 Filosofie produktu

Cílem bylo vytvořit takovou variantu dětské jídelní židle, která bude sloužit i poté co dítě vyroste. Samostatný produkt má hned trojí využití. Nejdříve židle bude sloužit jako zvýšená jídelní varianta, aby dítě mohlo stolovat přímo s rodinou. Výsuvná část zde slouží jako táč na jídlo, s tím že jde také oddělat a židli přisunout ke stolu. Díky možnosti oddělení jde táč snadno umýt, využít na přenos jídla či zcela zasunout (tím se ušetří místo v interiéru). Součástí by bylo polstrování a popruhy pro bezpečí. Kdykoliv jde z této výšky vytvořit sníženou variantu, kdy dítě na židli vyleze samo a sedí samostatně. Táč zde může sloužit jako stoleček k hrám, případně opět k jídlu. Poslední variantou je vytvoření běžné židle,

kdy se táč zasune a slouží k sezení pro větší děti i dospělé. Táč je mírně tvarovaný z důvodu většího komfortu sezení. Místo pod táčem zde může sloužit jako úložný prostor. Kdykoliv jde židle jednoduše přeměnit zpět (přijdou návštěvy s dětmi, narození druhého dítěte apod.)

Tyto výškové varianty zajišťují nohy, které jsou vybaveny závití. Díky tomu bude jedna židle sloužit celý život. Rozměrově židle odpovídá jak malému dítěti, tak dospělému jedinci (tvar je nahoře rozšířený).



Obr. 42: Možnosti židle

6.4 Cílová skupina

Cílovou skupinou jsou rodiny s dětmi, které židli budou používat. Proto se autorka snažila navrhnout co nejjednodušší manipulaci s výrobkem, však aby splňoval všechny potřebné funkce a přinést něco nového. Důraz byl také kladen na stabilitu, lehkost produktu, přenosnost a cenovou dostupnost.

Využití produktu hlavně v domácnostech, ale například i v restauracích, dětských jeslích, mateřských školkách, dětských koutcích či jiných podobných zařízeních, kde děti stolují.

6.5 Výrobní partner

Na svém projektu autorka spolupracuje s opavskou firmou Valušek interiér, která na trhu působí již od roku 1998. Společnost se zaměřuje na návrhy atypických interiérů podle přá-

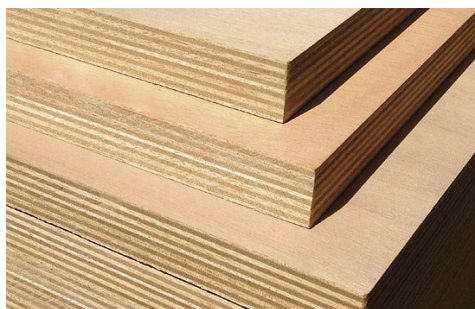
ní zákazníka. Díky vlastní výrobě, firma poskytuje kompletní realizaci od návrhu řešení, výroby, tak i montáž. Důraz je zaměřen na design, originalitu a kvalitu. Firma realizuje interiéry po celé České republice. Zákazníci mohou navštívit studio v Opavě, tak i v Praze. Také spolupracují s externími architekty a designéry. Autorka spolupracovala s toutle firmou již na jiných projektech v minulosti, vždy jí to přineslo nové zkušenosti, poznatky v oblasti technologie a materiálů. (*Valušek interiér*, 2009)

Bakalářskou práci autorka konzultovala s odborníky jako je technik výroby pan Filip Deraha či s majitelem firmy panem Liborem Valuškem.

6.6 Výroba prototypu

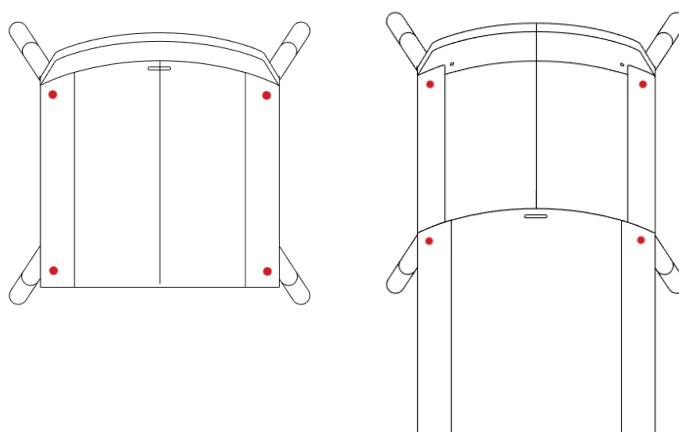
Prototyp je vyrobený 1:1 ze dřeva a kovu. Sedící část je dřevěná z důvodu dostupnosti tohoto materiálu a snadnému opracování. Podnož je kovová, zaručuje to větší pevnost a stabilitu. Pokud by se výrobek v budoucnosti vyráběl sériově, bylo by dřevo nahrazeno plastem. Sedák by sice mohl být vyrobený ze dřeva, však výrobek by byl těžší a hůř by se udržoval. V případě prodeje by byl produkt již sestavený. Součástí by bylo i pouzdro na nohy, které se zrovna nepoužívají, aby je uživatel jednoduše našel. Opěrka na nohy a popruhy by se rovněž do pouzdra vešly. Tudíž všechny přídavné prvky by byly na jednom místě.

Sedák je sestavený z tvarovaných překližek, které poskytla firma TON a.s. Překližka je vícevrstvý materiál, vzniká totiž slepením tří a více dýh. Tyto dýhy se lepí na sebe ve směru vláken. Překližky mají výborné mechanické vlastnosti a dají se snadno opracovávat. Podle využití se překližky dělí na truhlářské (pro výrobu nábytku, hračky apod.), antivibrační (pro podlahy dopravních prostředků), vodovzdorné konstrukční (na ploty, bednění, konstrukce), stavební s folií (pro sportovní a dětská hřiště, přístřešky), mnohavrstvé (využití ve strojním průmyslu či na nábytek) a překližky se sníženou hořlavostí (nalezneme ve vybavení veřejných budov a dopravních prostředků). (*Překližky – Vrstvené dřevo*, 2007)



Obr. 43: Překližka

Nejdříve došlo k opracování této truhlářské překližky na požadované tvary a rozměry podle připraveného návrhu. Následovalo propojení a vytvoření konstrukčních spojení jednotlivých kusů. Důležité bylo vyřešení uchycení tácu, tak aby dítě nemohlo tác samo oddělat, nemohlo se poranit a při usazení dospělého člověka nedošlo k nechtěnému posunu tácu směrem od opěradla. Vyřešeno je to takto. Pokud tác zrovna používáme na krmení, přichytí se v přední části sedáku pomocí závrtné matice a šroubu ve dvou bodech. Pokud používáme produkt jako židli, přichytí se tác u opěradla pomocí neviditelného spojovacího kování, případně opět pomocí šroubu a matice (opět ve dvou bodech). Rozhodne zkouška prototypu.



Obr. 44: Uchycení tácu

U dětské jídelní varianty, by se tác ještě pojistil textilní zábranou uchycenou mezi tácem a sedákem, která je primárně určena proti vypadnutí dítěte ze židle. Důraz byl kladen na to, aby oddělení tácu bylo co nejrychlejší, ale zároveň, aby nedošlo k opotřebení spoje a vždy pevně držel.

Dále výrobek prošel finálním opracováním, tedy povrchovou úpravou jako je broušení apod. a poté obarvení na požadovanou barvu. Nohy se závitily byly vyrobeny ve společnosti S FORM sídlící v Hlučíně. Přichycení sedáku a nohou k sobě je v osmi bodech pomocí šroubků a matic, čtyři na každé straně sedáku. Součástí podnože jsou půlkulaté kluzáky.

Autorka pro prototyp zvolila kombinaci žluté, bílé a šedé. Žlutá působí teple, jasně a veselě. Hodí se jak pro dívky tak kluky a v interiéru působí moderním, elegantním dojmem. Podnož s opěrkou na nohy zahrnuje všechny tyto barvy. Zesponu každé přídatné nožky by bylo napsané, kam patří (např. zadní levá).

Může dojít k menším změnám, protože až reálná výroba prototypu ukáže více.

6.7 Výzkum

Součástí bakalářské práce je i výzkum, který probíhal formou online dotazníku zaměřující se na obecné otázky o dětských židličkách a konkrétního autorčina návrhu. Dotazníku se zúčastnilo přes 40 lidí v rozmezí 16-60 let, převážně ženského pohlaví. Polovina těchto respondentů má jedno či více dětí. Autorce přišlo důležité šířit dotazník i mezi bezdětné a tím získat nezaujatý pohled na věc.

Z výsledku je zřejmé, že hlavní je bezpečnost, stabilita a funkčnost výrobku, méně podstatná je skladnost, design a cena. Více se dává přednost produktu sestavenému. Barva produktu a pořízení příslušenství je také důležité. Co se týče konkrétního návrhu, tak ohlasy byly víceméně pozitivní. Často negativní názory s problémy, které respondenti viděli, byly vyřešeny, však nebyli zmíněné v dotazníku. Docházelo i k zcela protikladným názorům.

Konkrétní můj návrh

Co Vás napadlo při prvním pohledu na židli?

27 odpovědí

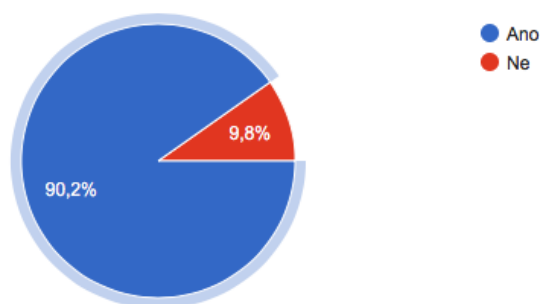
hezký tvar a funkčnost
Pěkný design, nevyklouzne dítě z dolní části židle?
Veselá barva, krásné jednoduché provedení
Rozměry židličky a materiál: zda by děťátku nebyla příliš velká, zejména v sedací části (asi nutnost polstrování či jiné možnosti vyjímatelné vložky i z důvodu phodlí a bezpečnosti). Případně věk dítěte od:
Úžasné provedení a praktické využití.
Super sfarbenie a pekný dizajn
designová
Veselá barva, pěkný design. Chybí tomu jenom to polstrování, aby vypadala pohodlněji. Jinak krásná práce. Určitě bych si ji pro své dítě koupila :)
Velmi líbivá jednoduchost tvaru
krásný design, dobrá barva
Krásná a designová.

Obr. 45: Výzkum

Myšlenka jedné židle s více funkcemi se zamlouvala, zmíněné přeměny by se využívaly a šroubování podnože se zdá jednoduché. Produkt by nejvíce umístili do domácností, ale pozitivní ohlas měly i restaurace a dětská centra (jesle, mateřské školky). Po konečné přeměně by židli umístili do jídelny.

Myslíte, že byste využil/a zmíněné přeměny?

41 odpovědí

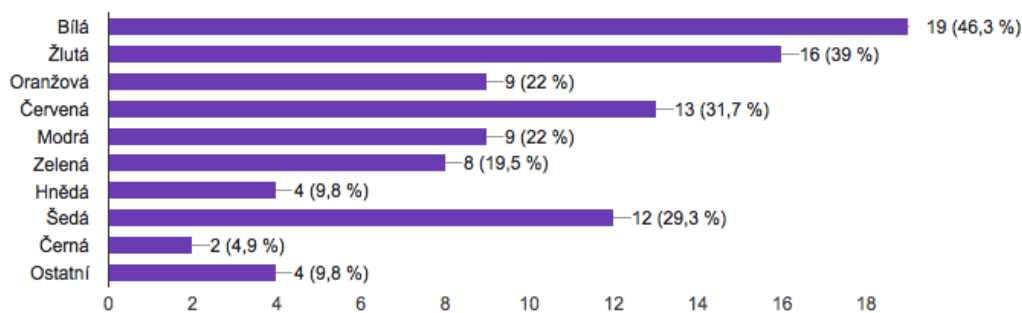


Obr. 46: Výzkum

Názorově nejvíce by se na židli líbila barva bílá, žlutá a červená.

Jaká barva by se Vám na produktu líbila?

41 odpovědí



Obr. 47: Výzkum

Všechny otázky a odpovědi viz příloha.

6.8 Ergonomická studie

Autorka si nejdříve nastudovala zásady a rozměry židlí jídelních a židlí pro děti, z kterých vycházela. Důležité bylo, aby židle poskytovala dvojí sezení s ohledem na správnou ergonomii a vyhovovala lidskému tělu.

Sedák pro dítě je v rovné pozici, zatímco pro dospělého člověka je v náklonu 3 stupňů a je mírně vytvarovaný. Díky tomu, že tvar sedáku pro dospělého z bočního pohledu ustupuje do dětského sedáku, nohou nic nepřekáží. Opěradlo je v náklonu 5 stupňů, aby vyhovoval oběma typům židlí.

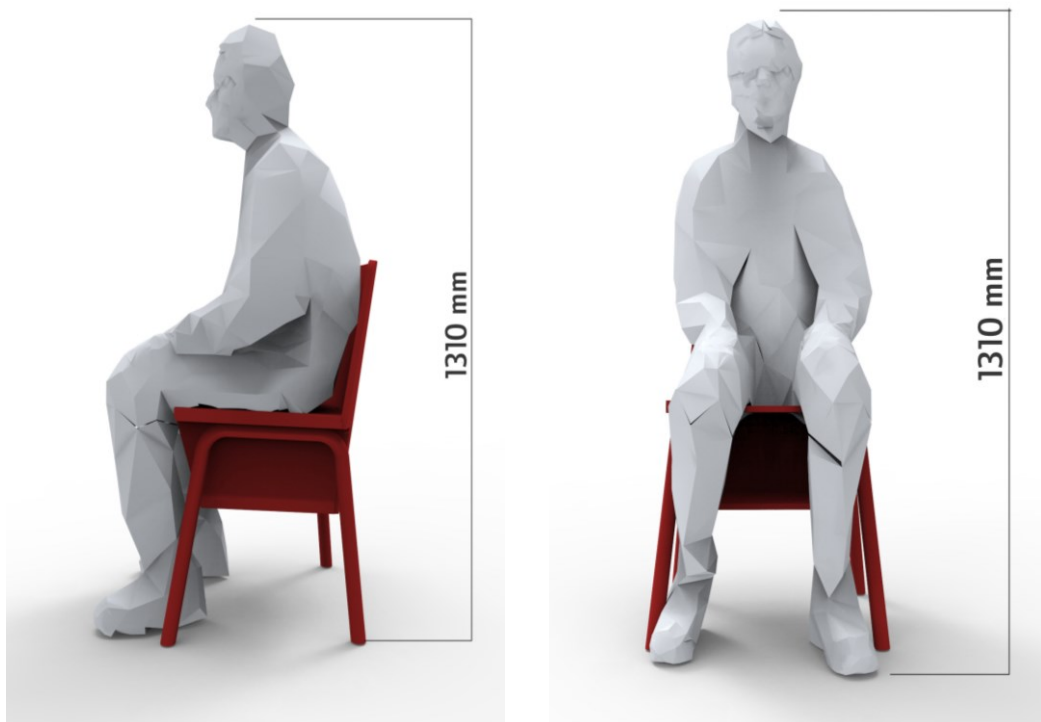
Sedák pro dítě a opěrku na nohy dělí 25 cm, což odpovídá ergonomii. Pokud se rodiče rozhodnou opěrku nepoužít pro hodně malé dítě, může to přispět k tomu, že dítě nebude mít takovou možnost se vzpírat a vyklánět se. Zatímco pro větší děti, které už budou jíst přímo u stolu, může opěrka pomoci k vylezení na židli.



Obr. 48: Ergonomie vysoká židle

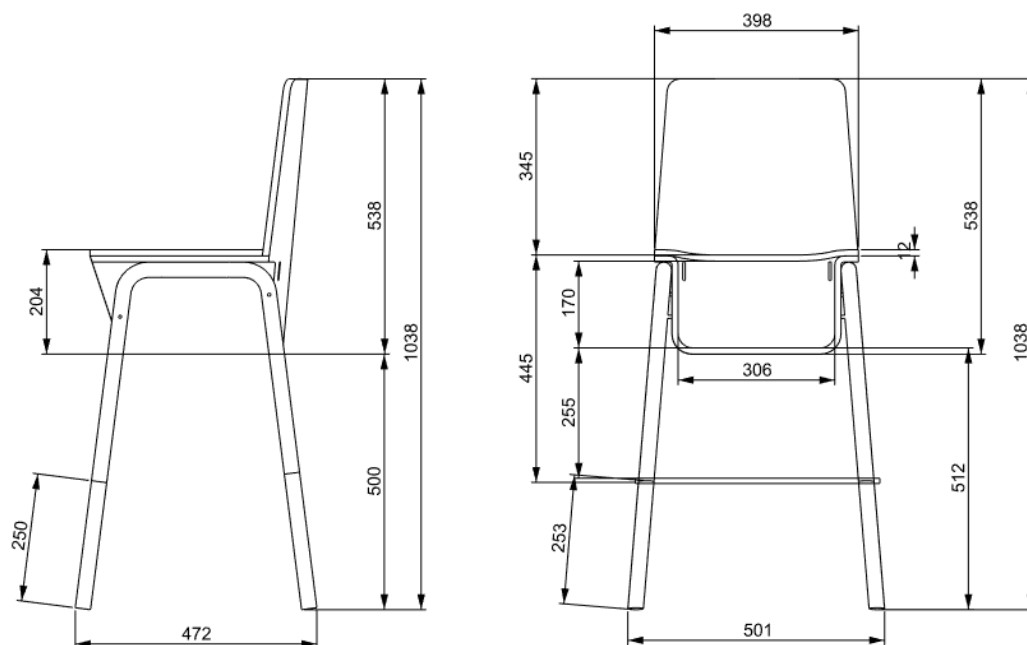


Obr. 50: Ergonomie nízká židle

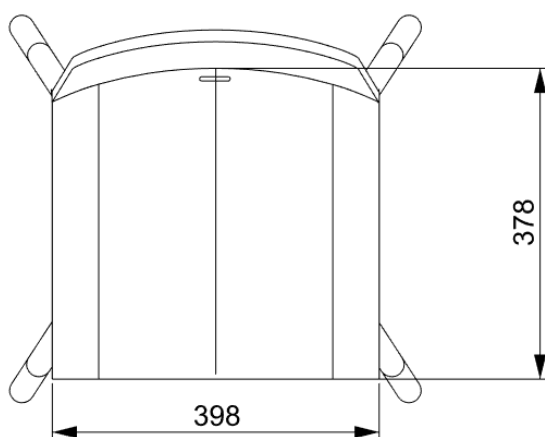


Obr. 49: Ergonomie jídelní židle

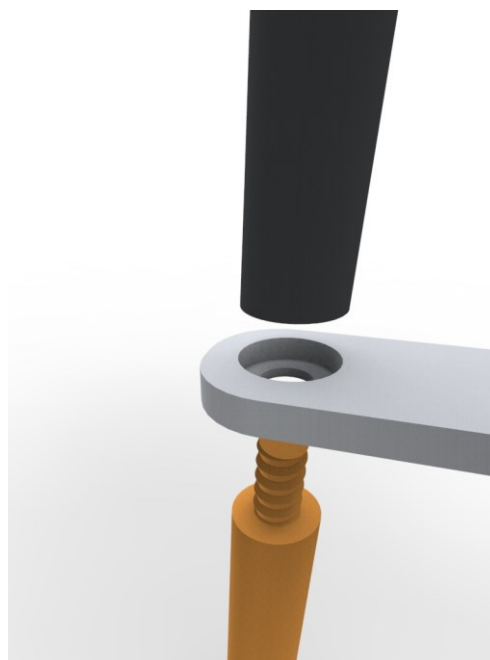
6.9 Technická dokumentace



Obr. 51: Rozměry



Obr. 53: Rozměry



Obr. 52: Detail uchycení opěrky na nohy

ZÁVĚR

Navrhnout produkt pro dítě není jednoduché, o tom se autorka sama přesvědčila. Byl to dlouhý proces hledání jednak tvaru, řešení, ale i myšlenky a v čem bude produkt inovativní. Nakonec vznikla povýšená varianta jídelní židle, která má větší rozmezí použití než klasická vysoká židle. Nejdůležitější však bylo, aby produkt byl stabilní, bezpečný a nemohlo se dítěti nic stát. Autorka doufá, že i při běžném provozu by se ukázalo, že produkt se obsluhuje jednoduše, splňuje všechny funkce a ušetří rodinám nějaké finance, které by utratili za pořízení snížené dětské jídelní, vysoké židle a případně i běžné židle jako samostatných kusů. Uvědomuje si, že výroba reálného prototypu může ukázat nové problémy, které by se daly dále rozebírat a začlenit do této bakalářské práce.

Celý projekt autorce přinesl nové poznatky z odvětví dětského designu, kde se často musí řešit produkt daleko více, než když se řeší produkt pro dospělého spotřebitele. Také získala nové znalosti z odvětví historie dětských židlí či z analýzy trhu, kde autorka došla k názoru, že se vyrábějí kvalitní produkty pro děti. Velkým přínosem byly konzultace s odborníky přes nábytek a profesory na univerzitě.

Toto téma přišlo autorce velmi zajímavé a ráda by se dětským produktům věnovala i nadále. Velkým potěšením bylo si přečíst názory lidí v dotazníku, kteří doufají, že bude tahle židle jednou v prodeji.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

1. EINON, Dorothy. Naše dítě: rozvoj osobnosti. 2. vyd. Přeložil Kateřina ORLOVÁ. Praha: Fragment, 2007. Velký průvodce (Fragment). ISBN 978-80-253-0534-8.
2. KELNAROVÁ, Jarmila a Eva MATĚJKOVÁ. Psychologie: pro studenty zdravotnických oborů. Praha: Grada, 2010-. Sestra (Grada). ISBN 978-80-247-3270-1.
3. TOGNER, Milan. Historický nábytek: terminologický slovník historického nábytku od gotiky po počátek XX. století : materiállová skladba - technologie - typologie a slohové projevy. Ilustroval Marie TOGNEROVÁ. Brno: Datel, 1993.
4. KOLESÁR, Zdeno. Kapitoly z dějin designu. V českém jazyce vyd. 2., dopl. a rev. Přeložil Kateřina KRÍŽOVÁ, přeložil Lucie VIDMAR. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. T. ISBN 9788086863283.
5. CIMBUREK, František, Jan HALÁK, Karel HERAIN a Zdeněk WIRTH. Dějiny nábytkového umění 3. 2. uprav. vyd. Praha: Argo, 1996. ISBN 8072030353.
6. MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury 4. 2.vydání. Praha: IDEA SERVIS, 2011. ISBN 978-80-85970-73-9.
7. MRÁZ, Bohumír. Dějiny výtvarné kultury 3. 2.vydání. Praha: IDEA SERVIS, 2003. ISBN 80-85970-47-3.
8. KUNC, Zdeněk. Dřevo příručka. Praha: BEN - technická literatura, 2004. ISBN 80-7300-126-8.
9. KOLEKTIV AUTORŮ. Pracujeme se dřevem. Ostrava: WWT, 2000.
10. PATŘIČNÝ, Martin. Pracujeme se dřevem: Jak porozumět dřevu. 2. rozšířené vydání. Praha: GRADA Publishing, 1999. ISBN 80-7169-848-2.
11. HAVRÁNEK, Karel, Ladislav KLAUS a Pavel JIRŮ. Ruční obrábění dřeva. Opava: SOU Opava, 1990
12. DLABAL, Stanislav a Emanuela KITTRICHOVÁ ET AL. Nábytek, člověk a bydlení: Základy navrhování nábytku a zařizování bytových interiérů. Praha: Ústav bytové a oděvní kultury, Československé středisko výstavby a architektury, 1978.

Elektronické zdroje:

1. NĚMEC, Václav a Jan SURÝ. Británie za vlády královny Viktorie. Dějepis.com [online]. c1997-2017 [cit. 2017-04-01]. Dostupné z: <http://www.dejepis.com/ucebnice/britanie-za-vlady-kralovny-viktorie/>
2. Stručná historie nábytku. *Nábytek dnes*. [online]. c2010 – 2017 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.nabytek-dnes.cz/strucna-historie-nabytku-p28>
3. Historický nábytek. *Antikum a nábytek*. [online]. 2014 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.anticonabytek.cz/clanky/historicky-nabytek/>
4. Rostoucí židle. *Sedees: Chytrá židle*. [online]. c2017 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.chytrazidle.cz/rostouci-židle/>
5. Jídelní židličky. *Sedees: Chytrá židle*. [online]. c2017 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.chytrazidle.cz/jidelni-zidlicky/>
6. O nás. *Sedees: Chytrá židle*. [online]. c2017 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.chytrazidle.cz/o-nas.html>
7. Sedees. *Sedees: Chytrá židle*. [online]. c2017 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.chytrazidle.cz/>
8. Úvod. *Jitro-zidle.cz: pohodlné a zdravé sezení pro všechny věkové kategorie*. [online]. c2011 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.jitro-zidle.cz>
9. KAMI dětská jídelní židlička víceúčelová 7 v 1 PŘÍRODNÍ. *Kami: České dřevěné výrobky*. [online]. [2017] [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.kami.cz/eshop/1519-kami-detska-jidelni-zidlicka-viceucelova-7-v-1-prirodni.html>
10. O nás. *Kami: České dřevěné výrobky*. [online]. [2017] [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.kami.cz/onas.html>
11. NÁBYTEK PRO DĚTI. *Kami: České dřevěné výrobky*. [online]. [2017] [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.kami.cz/nabytek-pro-deti/6/>
12. JÍDELNÍ ŽIDLÍČKA. *Kami: České dřevěné výrobky*. [online]. [2017] [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.kami.cz/jidelni-zidlicka/197/>
13. MACÁKOVÁ, Dagmar. Sofiin svět III.: Jídelní židle. Czechdesign [online]. Czechdesign, 2011 [cit. 2017-04-25]. Dostupné z: <http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/sofiin-svet-iii>
14. Company. *micuna: magic ideas for children*. [online]. [2016] [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://micuna.com/en/company/>
15. micuna. *micuna: magic ideas for children*. [online]. c2017 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://micuna.com/en/>

16. Materials. *OVO: by micuna*. [online]. [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://ovobymicuna.com/#/materials>
17. KILIÁN, Karel. Už žádné zbytečné tlačení. Kočárek 4moms moxi vyrábí elektřinu. *SVĚT ANDROIDA*. [online]. 2016 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <https://www.svetandroida.cz/kocarek-4moms-moxi-201607>
18. High chair. 4MOMS [online]. Pittsburgh, c2010-2015 [cit. 2017-04-25]. Dostupné z: https://www.4moms.com/high_chair
19. 4Moms Fact Sheet. 4MOMS. [online]. c2010-2015 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://4moms-user-assets-production.s3.amazonaws.com/4moms-fact-sheet.pdf>
21. Historie společnosti Hauck. *hauck: FUN FOR KIDS*. [online]. [2014] [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.hauck.cz/historie-spolecnosti-hauck/>
24. Our products. *hauck: FUN FOR KIDS*. [online]. c1926 – 2017 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.hauckuk.com/uk-collection/collection.php?L=1>
25. Fisher Price – jídelní nástavec. *baby nábytek*. [online]. c2008-2017 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.babynabytek.cz/fisher-price—jidelni-nastavec-p1515/>
26. STOKKE STEPS Buy. Stokke [online]. c2016 [cit. 2017-04-01]. Dostupné z: <https://www.stokke.com/USA/en-us/configurator?cid=steps-configurator#!/1479208083713/349401,460001>
27. About. STOKKE [online]. c2016 [cit. 2017-04-01]. Dostupné z: <https://www.stokke.com/USA/en-us/stokke/about/about.html>
28. BĚHÁLEK, Luboš. Polymery: Rozdělení a charakteristika polymerů [online]. Pardubický kraj, c2016 [cit. 2017-01-31]. ISBN 978-80-88058-68-7. Dostupné z: <https://publi.cz/books/180/04.html>
29. Plast pro 3D tisk (filament). Computer laboratory [online]. Ústí nad Labem, c2017 [cit. 2017-01-31]. Dostupné z: <http://www.clexpert.cz/3dtisk/plast/>
30. BĚHÁLEK, Luboš. Polymery: Reaktoplasty [online]. Pardubický kraj, c2016 [cit. 2017-01-31]. ISBN 978-80-88058-68-7. Dostupné z: <https://publi.cz/books/180/21.html>
31. Chemické listy: Základní definice termínů vztahujících se k polymerům. Praha, 1985, 1985(79). ISSN 1213-7103, 0009-2770. Dostupné také z: <http://www.chemicke-listy.cz/download/chl79-281.pdf>

32. VOJTĚCH, Dalibor. Kovové materiály [online]. Praha: VŠCHT Praha, 2006 [cit. 2017-02-01]. ISBN 80-7080-600-1. Dostupné z: http://147.33.74.135/knihy/uid_isbn-80-7080-600-1/pages-img/001.html
33. Rozdělení kovů. UČIVOZŠ [online]. [cit. 2017-02-01]. Dostupné z: <http://ucivozs.sweb.cz/kov2.html>
35. Jitro dětská rostoucí židle Klasik. DetskyDum: vše pro kojence a batolata [online]. Praha, c2011 [cit. 2017-04-01]. Dostupné z: <http://www.detskydum.cz/detail/jitro-detska-rostouci-zidle-klasik-266301/>
36. Micuna OVO MAX LUXE High Chair with Seat Fabric in Beige. Amazon [online]. c1996-2017 [cit. 2017-04-01]. Dostupné z: <https://www.amazon.com/Micuna-LUXE-Chair-Fabric-Beige/dp/B01EMWQ7BM?th=1>
37. Hauck Židlička Beta+ 2017, White-Washed. MALL [online]. Praha, c2000-2017 [cit. 2017-04-01]. Dostupné z: <https://www.mall.cz/jidelni-zidlicky/hauck-zidlicka-beta-2017-white-washed>
38. Stokke Steps Chair. STOKKE [online]. c2015 [cit. 2017-04-01]. Dostupné z: <https://www.stokke.com/EUR/en-cz/highchairs/stokke-steps/467200.html>
39. HAUCK Jídelní židlička Mac Baby animals 2015. Pinkorblue [online]. [cit. 2017-04-01]. Dostupné z: http://www.pinkorblue.cz/hauck-jidelni-zidlicka-mac-baby-animals-2015-a114298.html?a=b&adword=Google/PLA_Kinderzimmer&RefID=SEM_CZ0000_PLA&gclid=Cj0KEQjwn_3GBRDc8rCnup-1x8wBEiQAdw3OAY4-lyUsrqQfKUzqj-tkej4MdU6svy-b5kvxbdS7VEcaAuAY8P8HAQ
40. Jakou barvu do pokojíčku? Proženy [online]. Uzlíček, 2009 [cit. 2017-04-03]. Dostupné z: <https://www.prozeny.cz/magazin/bydleni-a-zahrada/detsky-pokoj/319-jakou-barvu-do-detskeho-pokoje>
41. BEJČKOVÁ, Lucie. Dětské designové židličky. Dům a byt [online]. 2014 [cit. 2017-04-03]. Dostupné z: https://www.dumabyt.cz/rubriky/interier/detske-pokoje/detske-designove-zidlicky_23061.html
42. ZAHRADNÍKOVÁ, Lenka. Dětská jídelní židlička. Home in cube [online]. c2015 [cit. 2017-04-03]. Dostupné z: <http://www.homeincube.cz/detska-jidelni-zidlicka/>
43. Company. Artek [online]. [2017] [cit. 2017-04-03]. Dostupné z: <http://www.artek.fi/company>

44. Antropometrie. NIS: Nábytkářský informační systém [online]. Brno, c2013 [cit. 2017-04-10]. Dostupné z: <http://www.n-i-s.cz/cz/antropometrie/page/34/>
45. Co je to ergonomie: Definice a rozsah pojmu ergonomie. BOZP info: Oborový portál pro BOZP [online]. Praha, 2004 [cit. 2017-04-10]. Dostupné z: <http://www.bozpinfo.cz/co-je-ergonomie>
46. IKEA history - how it all began. Ikea [online]. c2016 [cit. 2017-04-23]. Dostupné z: http://www.ikea.com/ms/en_AU/about_ikea/the_ikea_way/history/
47. PŘEKLIŽKY - Vrstvené dřevo. KAPLAN s.r.o.: Dřevovýrobky pro stavebnictví, interiéry, otvorové prvky a drobné truhlářské materiály [online]. Praha, c2007 [cit. 2017-04-30]. Dostupné z: <http://www.kaplanpraha.cz/nabidka/preklizky.htm>
48. Mid Century Scandinavian Design Child's High Chair, Orange vintage child's chair Seiex Finnish design 1970s. Etsy [online]. c2017 [cit. 2017-05-01]. Dostupné z: <https://www.etsy.com/uk/listing/243551501/mid-century-scandinavian-design-childs>

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

Obr.	Obrázek
Cm	Centimetr
Kg	Kilogram
G	Gram
Např.	Například
Apod.	A podobně
Tzv.	Takzvaně
Spol.	Společnost
Stol.	Století
3D	Trojrozměrný
cca	Cirka, přibližně
MgA.	Magistr umění
ArtD.	Doktor umění
kg/m ³	Kilogram na metr krychlový

SEZNAM OBRÁZKŮ

- Obr. 1: Vysoká židle (kolem r. 1650, Británie) 12
<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/203703?rpp=20&pg=1&ao=on&ft=%22high+chair%22&pos=5>
- Obr. 2: Vysoká židle (kolem r. 1660, Británie) 12
<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/194680>
- Obr. 3: Vysoká židle (1700-1800, USA) 12
<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/4272>
- Obr. 4: Windsorská vysoká židle (1780-1790, USA) 13
<http://www.mountvernon.org/preservation/collections-holdings/browse-the-museum-collections/object/w-103/#->
- Obr. 5: Viktoriánská vysoká židle (60.léta 19.stol., USA) 14
<http://www.ebay.com/itm/Victorian-High-Chair-Antique-High-Chair-Vintage-High-Chair-/131834883267>
- Obr. 6: Viktoriánská vysoká židle (80.léta 19.století, USA) 14
<https://cz.pinterest.com/pin/334251603575455928/>
<https://cz.pinterest.com/pin/24558760443155854/>
- Obr. 7: Thonetovská dětská židle (konec 19.stol., střední Evropa) 15
<http://www.sypka.cz/detska-zidle/a14/d7504/>
- Obr. 8: Jídelní židle (50.léta 20.stol.) 16
<https://www.popscreen.com/prod/MTgxMzE0Nzgz/Vintage-Cosco-Metal-Chrome-High-Chair-Stool-Red-w-Vinyl-Seat-50s-w-White-Tray>
- Obr. 9: Jídelní židle (50.léta 20.stol.) 16
<https://cz.pinterest.com/pin/246361042086803756/>
- Obr. 10: Vysoká židle ve stylu De Stijl (1971, Nizozemsko) 16
https://www.1stdibs.com/furniture/seating/dining-room-chairs/gerrit-rietveld-rare-childrens-high-chair-gerard-van-de-groenekan/id-f_1705892/
- Obr. 11: Vysoká židle Artek (60.léta 20.stol., Finsko) 17
<http://www.designaddict.com/?q=buy-and-sell/Furniture/children-furniture/Ben-af-Schulten-616-childs-high-chair-1960s-for-Artek>

Obr. 12: Vysoká židle Seiex (70.léta 20.stol., Finsko)	17
https://www.etsy.com/uk/listing/243551501/mid-century-scandinavian-design-childs	
Obr. 13: Židle Sedees.....	23
http://www.chytrazidle.cz/rostouci-zidle-zluta-se-srdickem-bile-bocnice.html	
Obr. 14: Jitro Klasik.....	23
http://detske-stoly-zidle.heureka.cz/jitro-klasik-rostouci-zidle-prirodni-lakovana/	
Obr. 15: Jitro Baby.....	23
http://jidelni-zidlicky.heureka.cz/rostouci-detska-zidle-jitro-baby-prirodni-buk-bez-laku/	
Obr. 16: Varianty židle KAMI.....	24
http://www.kami.cz/eshop/1519-kami-detska-jidelni-zidlicka-viceucelova-7-v-1-prirodni.html	
Obr. 17: Jídelní židle OVO	25
http://ovobymicuna.com/#/gallery	
Obr. 18: Jídelní židle 4moms	26
http://shop.4moms.com/shop-high-chair	
Obr. 19: Stokke Steps Chair	26
https://www.stokke.com/EUR/en-cz/highchairs/stokke-steps/467200.html	
Obr. 20: Židle BETA +	27
http://www.hauckuk.com/uk-collection/hauck_beta_natur.2728.1.14.1_EAN4007923663110.html	
Obr. 21: Židle MAC BABY	27
http://www.hauckuk.com/uk-collection/hauck_mac-baby_animals.48.1.14.1_EAN4007923639580.html	
Obr. 22: Jídelní nástavec.....	27
http://www.babynabytek.cz/fisher-price---jidelni-nastavec-p1515/	
Obr. 23: Scan (Dlabal, Kittrichová a spol., s. 35).....	31
DLABAL, Stanislav a Emanuela KITTRICHOVÁ ET AL. Nábytek, člověk a bydlení: Základy navrhování nábytku a zařizování bytových interiérů. Praha: Ústav bytové a oděvní kultury, Československé středisko výstavby a architektury, 1978.	
Obr. 24: Scan (Dlabal, Kittrichová a spol., s. 36).....	32

DLABAL, Stanislav a Emanuela KITTRICHOVÁ ET AL. Nábytek, člověk a bydlení: Základy navrhování nábytku a zařizování bytových interiérů. Praha: Ústav bytové a oděvní kultury, Československé středisko výstavby a architektury, 1978.

Obr. 25: Počáteční kresebné návrhy	34
Obr. 26: Počáteční kresebné návrhy	35
Obr. 27: Počáteční kresebné návrhy	36
Obr. 28: Počáteční kresebné návrhy	36
Obr. 29: Uchycení podnože	37
Obr. 30: Možné podnože	37
Obr. 31: Sklon sedáku.....	38
Obr. 32: Rovnoběžný tvar sedáku.....	38
Obr. 33. Tvarování tácu	39
Obr. 34: Set jídelní židle a dětská židle	39
Obr. 35: Jídelní a dětská židle.....	40
Obr. 36: Jídelní židle a snížená židle se stolečkem.....	41
Obr. 37: Zvýšený okraj	41
Obr. 38: Popruhy a otvory na popruhy	42
Obr. 39: Zábrana proti vypadnutí	42
Obr. 40: Různé polstrování.....	43
Obr. 41: Barevné řešení	44
Obr. 42: Možnosti židle	45
Obr. 43: Překližka	46
<i>http://www.chatar-chalupar.cz/objevte-preklizky/</i>	
Obr. 44: Uchycení tácu	47
Obr. 45: Výzkum	48
Obr. 46: Výzkum	49
Obr. 47: Výzkum	49
Obr. 48: Ergonomie vysoká židle	50
Obr. 49: Ergonomie jídelní židle	51
Obr. 50: Ergonomie nízká židle.....	51
Obr. 51: Rozměry	52
Obr. 52: Rozměry	52
Obr. 53: Detail uchycení opěrky na nohy	52

SEZNAM PŘÍLOH

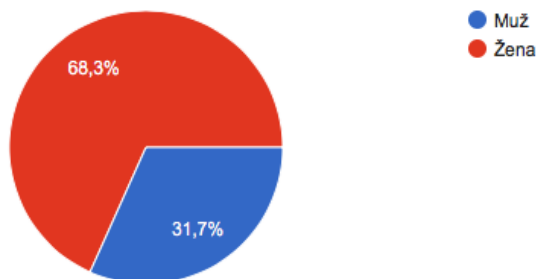
Nosič CD-ROM

Dotazník

PŘÍLOHA P I: DOTAZNÍK K BAKALÁŘSKÉ PRÁCI

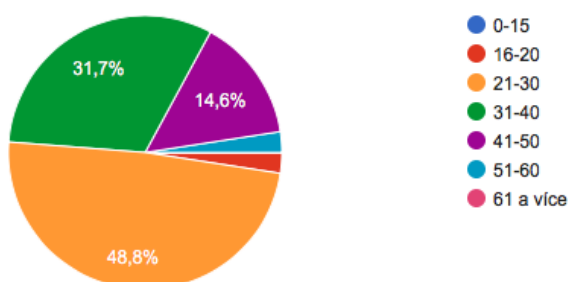
Jsem

41 odpovědí



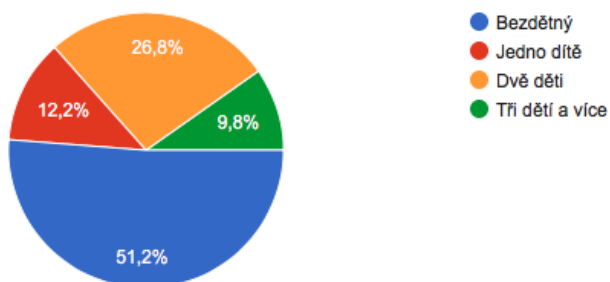
Věk

41 odpovědí



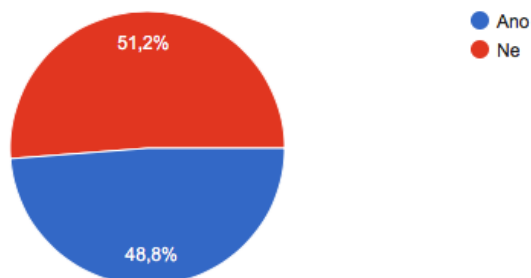
Rodinný stav

41 odpovědí



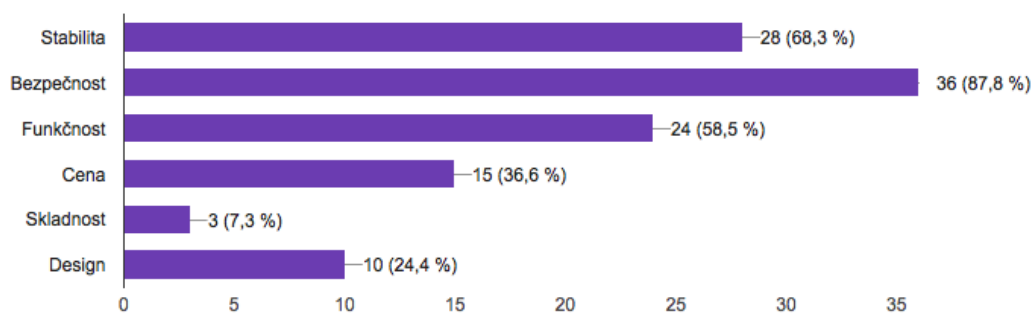
Máte nějaké předešlé zkušenosti s výběrem jídelní židle pro dítě?

41 odpovědí



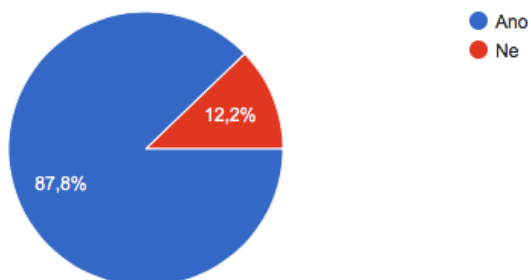
Při výběru dětské židle je pro mě nejdůležitější (max. 3)

41 odpovědí



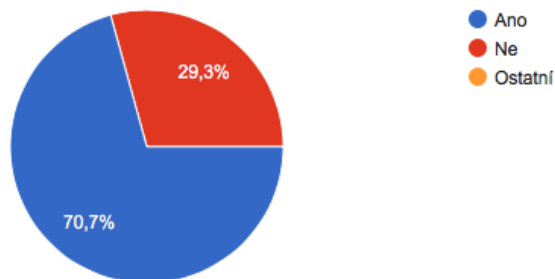
Koupil/a by jste svému dítěti sníženou židličku se stolečkem?

41 odpovědí



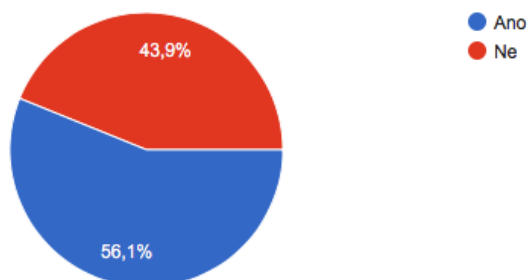
Hraje pro Vás roli i barva?

41 odpovědí



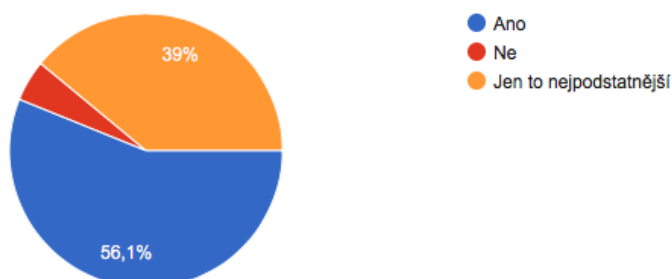
Hraje pro Vás roli barva z hlediska působení na dítě?

41 odpovědí



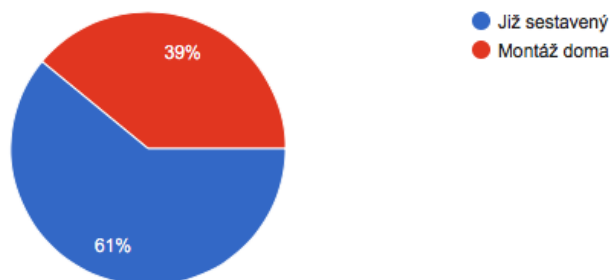
Koupil/a by jste příslušenství (polstrování, popruhy apod.) k dětské židli?

41 odpovědí



Dáváte raději přednost produktu již sestaveného nebo montáži až doma?

41 odpovědí



Konkrétní můj návrh

Co Vás napadlo při prvním pohledu na židli?

27 odpovědí

hezký tvar a funkčnost

Pěkný design, nevyklouzne dítě z dolní části židle?

Veselá barva, krásné jednoduché provedení

Rozměry židličky a materiál: zda by děťátku nebyla příliš velká, zejména v sedací části (asi nutnost polstrování či jiné možnosti vyjímatelné vložky i z důvodu pohodlí a bezpečnosti). Případně věk dítěte od:

Úžasné provedení a praktické využití.

Super sfarbenie a pekný dizajn

designová

Veselá barva, pěkný design. Chybí tomu jenom to polstrování, aby vypadala pohodlněji. Jinak krásná práce. Určitě bych si ji pro své dítě koupila :)

Velmi líbivá jednoduchost tvaru

krásný design, dobrá barva

Krásná a designová.

Konkrétní můj návrh

Co Vás napadlo při prvním pohledu na židli?

27 odpovědí

že nemá rovnou plochu na přídavném stolku

zajímavý nápad

funkční a stabilní

lehká

stabilita

moc žluté :) - nevím jestli bude stabilní

Měli jsme podobnou ,vypadá prakticky a i dobře na údržbu

designová židle, která se hodí do moderních interiérů, běžný jedinec si ji dle mého nekoupí...zároveň určitě nadčasové, na trhu asi nic podobného není

Hezký vzhled, barva

Vypadá dobře, moderně, variabilně, pevně a stabilně (což některé dětské židličky nejsou). Možná bych přemýšlela o úpravě tácu, kde by mohly být vyvýšené okraje, aby jídlo nepadalo - to se totiž u malých dětí stává běžně. Určitě to bude potřebovat popruh, hlavně mezi nožkama, aby moc malé dítě nevypadlo spodem.

Konkrétní můj návrh

Co Vás napadlo při prvním pohledu na židli?

27 odpovědí

designová židle, která se hodí do moderních interiérů, běžný jedinec si ji dle mého nekoupí...zároveň určitě nadčasové, na trhu asi nic podobného není

Hezký vzhled, barva

Vypadá dobře, moderně, variabilně, pevně a stabilně (což některé dětské židličky nejsou). Možná bych přemýšlela o úpravě tácu, kde by mohly být vyvýšené okraje, aby jídlo nepadalo - to se totiž u malých dětí stává běžně. Určitě to bude potřebovat popruh, hlavně mezi nožkama, aby moc malé dítě nevypadlo spodem.

Moderní

Obdobu jsme měli doma, žila s námi mnoho let, do věku cca 5 let dítěte, poté jsme ji prodali a předpokládám, žije dále.

Nestabilní tác

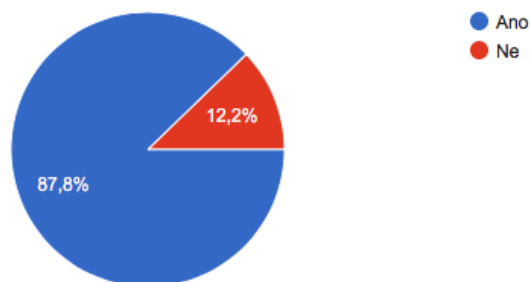
Dobrý nápad. Jen se bojím, že je pro malé dítě nevhodná, pokud je jak pro dospělého, tak pro dítě. Myslím tím, aby nepropadlo (nezkouzlo) dolů. Pokud bude však součástí vhodné příslušenství, aby se tomuto zabránilo, je to super nápad!

Barevná a veselá

velmi využitelné

Zamlouvala by se Vám varianta jedné židle na celý život, která splňuje více funkcí najednou?

41 odpovědí



V případě odpovědi ne, napište prosím důvod

4 odpovědi

tak dlouho židle nevydrží

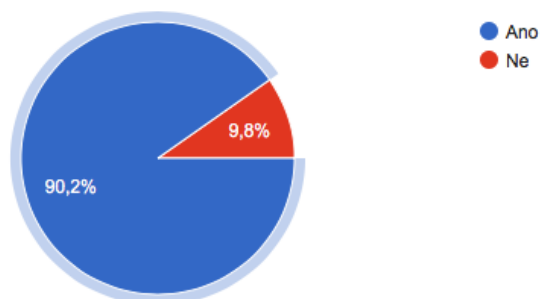
Prvních 18 let určitě.

Změna je život, ta naše sloužila 9 let. Obsloužila 2 děti.

napad pekny ,ale dite a polstr to nejak do sebe nezapada.proste omyvatejny tac nestaci :D

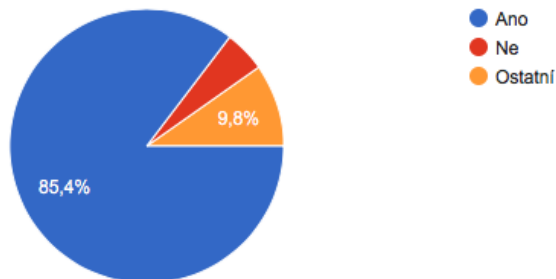
Myslíte, že byste využil/a zmíněné přeměny?

41 odpovědí



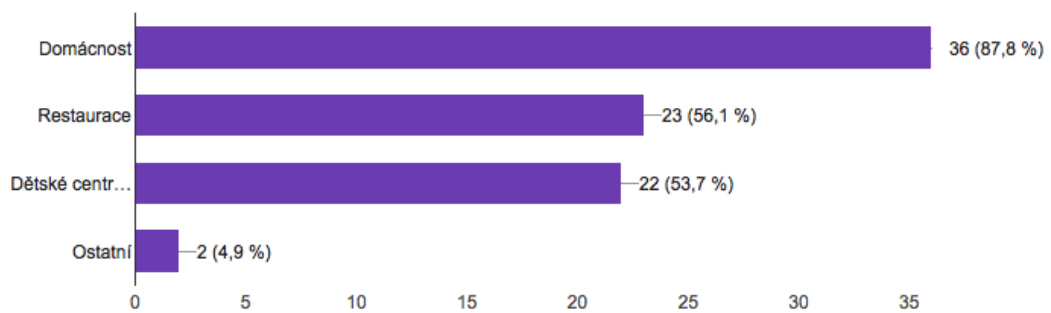
Myslíte, že zkracování nohou šroubováním je jednoduché?

41 odpovědí



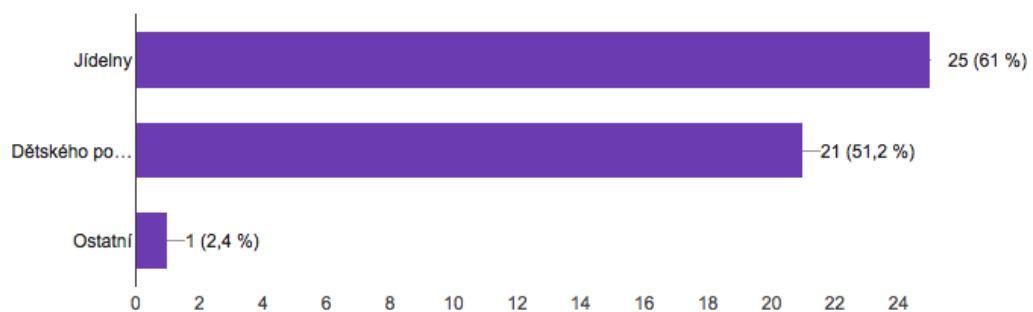
Kde byste produkt umístil/a?

41 odpovědí



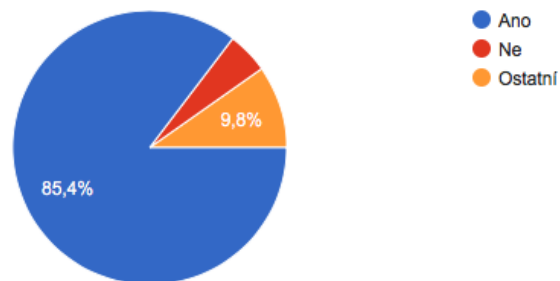
Po přeměně na běžnou jídelní židli umístil/a byste ji do:

41 odpovědí



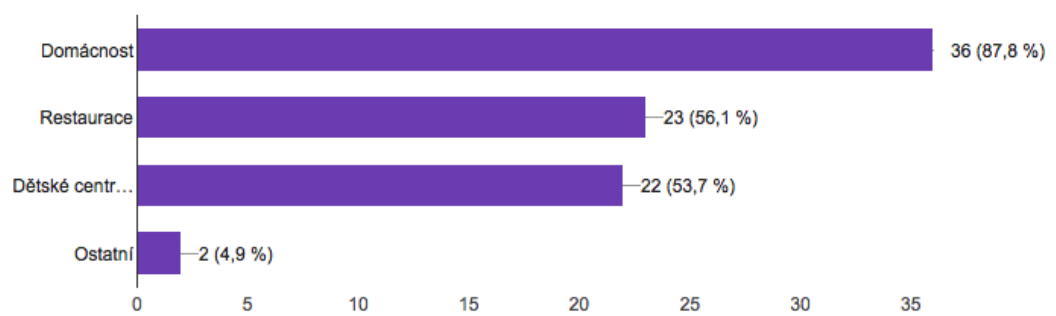
Myslíte, že zkracování nohou šroubováním je jednoduché?

41 odpovědí



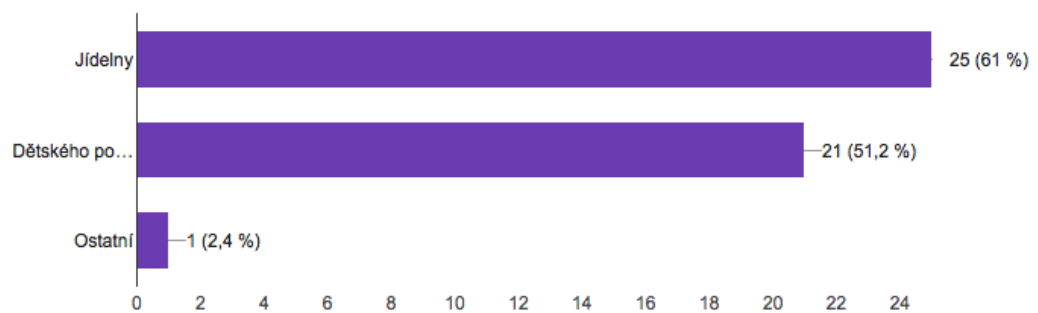
Kde byste produkt umístil/a?

41 odpovědí



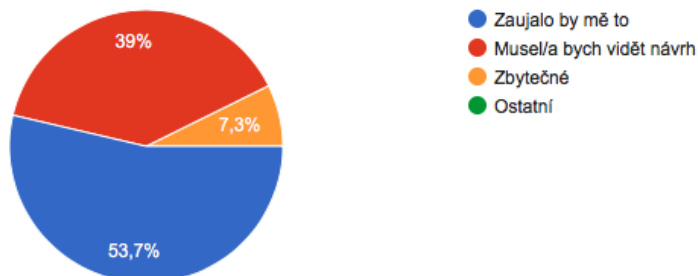
Po přeměně na běžnou jídelní židli umístil/a byste ji do:

41 odpovědí



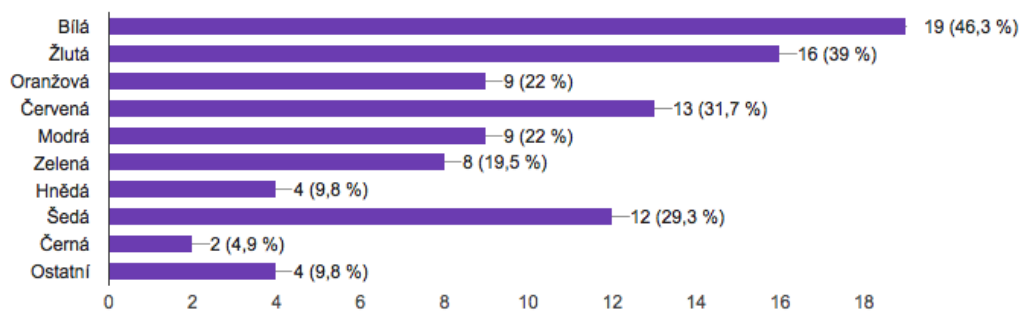
Zaujala by Vás i varianta běžné jídelní židle bez úložného prostoru (místo pod tácem), která by se vzhledem hodila k dětské jídelní židli a tvořila by set?

41 odpovědí



Jaká barva by se Vám na produktu líbila?

41 odpovědí



Napadli Vás nějaké poznatky či připomínky?

12 odpovědí

Nožky by mohly být teleskopické, nebo nějak při ruce, pokud budu chtít židli prodloužit, abych je nemusela hledat.

materiál - plast + kov? Případně jaký?

Krásná i praktická židle na delší dobu. Děti jsou neposedné, bezpečnost je hlavní hledisko výběru.

Velice se mi líbí jednoduchost tvaru židle. Doufám, že tato židle bude jednou v prodeji .

Určitě bych pro dítě, zkusila vytvořit i nějakou vystýlku na židličku, hlavně na opření zad a hlavy. Ale jinak SUPER!!

Bohužel, děti nemám, takže odpovědi jsou jen teoretické. Myslím, že tato židle se skvěle hodí do restaurací.

židle pěkná

Praktické, pěkné.

Barvy bych volila podle interiéru.

Něco takového na českém trhu chybí, teď záleží na ceně?

snizování nohou zavítím je jednoduše, spolehlivé, funkční, ale asi trochu zdlohou a napadá mě jak si méně schopní lidé poradí, aby se židle nehoupala? doplnil bych nohy rýskami nebo nějakým jiným označením doporučených výšek.