

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Roman Častulík		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu Studijní obor a specializace: Multimedia a design – Design Oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	<u>Feminismus a jeho reflexe v oděvním designu</u>		
Oponent práce	M.A. Tereza Bílá		

Studijní obor a specializace: Multimedia a design – Design Oděvu

1. Cíl práce

Student Roman Častulík si jako téma své bakalářské práce zvolil vytvoření kolekce Elizabeth. Jeho teoretická část prozkoumává téma a členitost Feminismu od historie až po současnost. Teoretická část je důkladně vypracovaná. Student se soustředil na toto téma, jelikož je mu blízké ve vztahu k sebevyjádření, podporu genderové rovnosti a zvýraznění problematiky společnosti. Sebevyjadřování v tomto případě demonstrace a identita je jistě nedílnou součástí v odívání subkultur a politického dění dané doby.

2. Technologická specifika

Praktická část práce – samotná kolekce je vypracovaná z mnoha odlišných materiálů na základě rešerže Alžbětínské doby. Je mimo odkazu také velice artisticky zaměřena. Zpracování materiálů a střihů je velmi dobré a promyšlené s inspirací sahající do historie Alžběty 1. v kombinaci s detaily současné symboliky. Student nastudoval tuto historii oděvu a převzal čitelné zpracování konstrukci siluet modelu. Umělecké zpracování v sobě nese citelnou referenci a odkaz historie feminismu v konstrukčním řešení modelů. Vnímám zde Romanův záměr kombinovat základní současné prvky symbolizmu spojeného s genderovými prvky doby Alžběty 1. Záměr vytváří zajímavý pohled na oděv a jeho účel.

3. Přínos práce pro daný obor

Bakalářská práce se zaměřuje na poukázání určitého názoru, chceme –li protestu – feministického myšlení. Práce je velice specifická a silná. Doba a inspirace kterou autor využívá pro jeho tvorbu inspirovala mnoho dalších zásadních oděvů historii módy, ale také politické vyjádření subkultur právě přes odívání s prvky a propojením alžbětínské doby.

Některé z materiálů jsou také recyklovatelné což je v dnešní době jeden z prvků, které je v dnešní fast fashion často opomínány a mohl být také vnímán jako reakce na problém fast-fashion, což je téma v módním odvětví velmi aktuální.

4. Silné stránky díla

Především samo zvolené téma je již silnou stránkou. Inspirace praktické části je viditelná a spojitelná s teoretickou částí. Problém genderové rovnosti jistě pramení s osobním vztahem k problematice. Student využil této inspirace a poukázal na své vlastní citění. Student si je vědom, že nelze porovnávat pozici žen v západním světě dnes a na konci 19 století i přesto si uvědomuje dnešní problematiku genderové rovnosti..

Díky velmi důkladnému prozkoumání historie feminizmu a oděvu doby Alžběty 1., Roman také využil zajímavé kombinaci barevnosti převzaté z této doby.

5. Slabé stránky díla

Vnímám kolekci velice dobře esteticky propracovanou, slabé stránky nevidím.

Nejprve mě pozastavili mírné robustní siluety, ale pochopila jsem, že toto je autorův účel odkazující se na moc a postavení Elizabeth I.

Presentace lookbooku je dobrá i když z mého pohledu diskutabilní, zda student mohl zvolit raději jednoduchost v prostředí nebo naopak větší rafinovanost, tak podtrhl více silný odkaz, který se skrývá v jeho kolekci.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práci studenta Roman Častulíka vnímám s ohledem na teoretické práci velice kladně. Jak už jsem zmínila výše obdivuji jeho zaměření na genderovou rovnoprávnost a vyjádření k němu přes oděv a postoj k celé kolekci . Navrhuji známku A - výborně.

Práci hodnotil(a): M.A. Tereza Bílá

U smaltovny 26

Praha 7

Tereza.bila@economia.cz

Návrh klasifikace **A - výborně**

V(e) Praze dne 9. 6. 2017.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte