

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Roman Častulík		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2016/2017	
Název práce	Feminismus v oděvním designu		
Vedoucí práce	Mgr.Peter Šagát, Ph.D.		

Musím osobitne vyzdvihnúť silný feministický akcent, ktorý sa prejavuje v celej práci a ktorý vyzdvihuje prácu žien, význam a postavenie žien v spoločnosti, ich zásadné talenty a schopnosti meniť a posúvať tento svet. Je to silný empatický a tak potrebný širokospoločenský moment. Tento aspekt, ako autor sám dobre a príznačne popisuje sa prejavuje aj v kľúčových kolekciách súčasných módných tvorcov, takže ide o fenomén výsostne aktuálny a strategický aj z hľadiska vývoja celej spoločnosti, do ktorého móda adekvátne prehovára. Ide aj o apel a snahu po väčšej inklúzii, o boj proti diskriminácii, stereotypizácii, sexizmu a vôbec širším ustrnulým spoločenským konvenciam, ktoré ľpia na tak zastaralom a zničujúcom patriarcháte. Pretože v konečnom dôsledku tu nejde o nič iné, ako len o prirodzený posun, evolúciu celej spoločnosti a umožnenie prejavov a rovnakých šancí každému bez ohľadu na jeho identitu. Treba taktiež dodať, že feminizmus, respektíve 4. a 5. vlna feminizmu, ako to niektorí autori označujú, je jednou z najfrekvencovanejších a najzásadnejších tém v súčasnej fashion communication ako aj v samotnom odevnom dizajne súčasnosti.

Celkom opodstatnene, ikonicky, reprezentatívne a manifestačne je preto zvolená postava kráľovnej Alžbety a význam jej odevu pre priblíženie a opísanie všetkých týchto fenoménov. Je to zároveň aj jeden z najsignifikantnejších a najvplyvnejších činiteľov v celej histórii odevnej tvorby, ktorý definoval samotnú alžebtínsku dobu aj jej odevné tvarové formy.

A následne na konci úvodu predkladanej práce je napísané niečo neveriteľne silné, čo by sme si mali často neustále opakovať a pripomínať: *„Nelze snad ani srovnávat postavení žen v západním světě dnes a na konci 19. století, avšak je důležité si také uvědomit, že radikalizace některých agresivních ideologií, která probíhá také na významných západních politických proudech, může snadno sesypat pomyslný domeček karet pohodlnosti, kterou nám poskytuje svoboda a deklarovaná lidská práva. Proto je dle mého názoru nezbytně důležité konfrontovat umění, design či jakoukoliv jinou tvorbu se společenskými tématy, která pro každého z nás mohou být v budoucnu velmi zásadní.“*

Práca taktiež stavia módu na piedestál našich životov a komunikácie, kde sa píše o móde ako o „základnom kameni našich identít“. Tento rozmer módy sa veľmi často prehliada, naopak devaluje sa a bagatelizuje, pričom ide o ide skutočne o jeden z najzásadnejších momentov sociálneho prostredia, čo dokazuje súčasná sociológia, antropológia ale najmä sociálna a

osobnostná psychológia. Naprieč dejinami si tento fakt svetoví demagógovia, vládcovia a manipulátori veľmi dobre uvedomovali, keď pracovali s módou ako prostriedkom moci a ovládania nás.

Práca veľmi komplexne popisuje jednotlivé aspekty spoločenského vývoja, ktoré súvisia s individualizáciou jedina v spoločnosti ako aj vytvorením emancipačných a samotných feministických tendencií zo širokej škály teoretických koncepcií, tak sociologických, antropologických, spoločensko-technických, priemyselných, marketingových, ekonomických až po štrukturalistické, estetické a kunsthistorické. Rovnako tak sú významovo popisované aj jednotlivé signifikantné diely odevu, ktoré reprezentujú pohlavne-bipolarizovanú identitu.

Čo je obzvlášť hodnotné, v práci je prítomná názorná a prehľadná genéza vývoja oblečenia a jeho komunikácie ako sociálneho fenoménu, ktorý sa stal prostriedkom na dosahovanie konkrétnych cieľov a na vyjadrenie osobnostného postoja, čo je veľmi prínosné z hľadiska porozumenia stavu obzvlášť dnešnej spoločnosti. Čitateľ tak získa prehľad a porozumenie fenoménu módy ako spoločenského hýbateľa.

Predkladaný text má silný prosociálny a spoločensko-osvetový charakter, čím prispieva k snahám o progresívny posun celej spoločnosti, čo je skutočne obdivhodné. V tomto smere aj vo forme a spracovaní jednotlivých odborných koncepcií a proklamácii autorského zámeru práca ďaleko prevyšuje štandardy tohoto typu diela a má tak ambície pôsobiť širšie ako len akademický text. V tomto zmysle ide o výnimočnú prácu hodnú širšej distribúcie.

Čo sa týka praktickej časti, autor veľmi zmysluplne a výrazne pracuje so symbolikou jednotlivých ikon a signifikantov kolekcie ako aj kráľovsko-mocenskou symbolikou (*regal look*) ktorá je v posledných sezónach taktiež veľmi aktuálna pretože prináša nadčasový kultúrny hodnotný vnem a obsah. Uvedenou symbolickou rovinou tak extenzívne rozširuje významovú rovinu odevnej tvorby, čím získava na pridanej hodnote. Veľmi zaujímavým a zriedkavo prítomným estetickým prvkom je eklektický kontrast medzi zvolenými látkami, ktorý autor významovo vysvetľuje ako autorský rukopis, ktorý navyše akcentuje aj širšie tendencie zastúpené v súčasnej tvorbe progresívnych indie značiek s výrazným *cult followingom*. Takisto prítomnosť výšiviek ako identifikačných a manifestujúcich symbolov a dekoračných akcentov dodáva celej kolekci patričný a tak potrebný „řiz“ v zmysle prítlačnosti, dištinkcie ale aj aktuálnosti. Tá je tu práve zastúpená silnou príchťou kostýmového a *campového* prevedenia, ktoré je obzvlášť v dnešnej dobe veľmi komunikované až kultové najmä u generácii millennials, a nastupujúcej Z generácii, práve svojou životaschopnosťou a estetickou radikálnosťou – plnosťou prevedenia. Vymykáme sa tu z dosavadných sémantických rovín, čo ony atribúty reprezentovali v minulosti, nabaľujú sa na nich nové významové tendencie a súčasné fenomény. A práve ona túžba po dekortivnosti ťahajúca zo sebou aj fascinujúcu šírku estetickej nostalgie, po poézii, po dráme a príbehovosti, túžba po intenzívnych prežitkoch a akciách plných života a sily, toto všetko ono prevedenie zo sebou prináša hĺbku výrazu, vizuálnu esenciu, teatrálnu manifestáciu, naplnenosť „prázdnej“ duše. Navyše keď sa všetky tieto aspekty skombinujú so znakovou a obsahovou rovinou feminizmu a renesančného odevu, synergicky tento mix získava obrovskú meta-mediálnu pôsobivú silu, ktorá má všetky predpoklady pútania pozornosti, nasledovania na sociálnych médiach a vytvárania kultu, čiže presne ten aspekt ktorý mnoho tvorcov a značiek v konečnom dôsledku závidí. Ako poznám autora tejto práce, som presvedčený, že tento prístup nei je účelový, ale intuitívny a podvedome otvorený novým riešeniam. Takéto osobnosti sú podľa môjho názoru pri súčasnej fluktuácii a volatilité nových tendencií tie najhodnotnejšie.

Čo sa týka konkrétneho prevedenia, osobitne treba vyzdvihnúť technickú prepracovanosť jednotlivých modelov aj detailných materiálových aplikácií. Chcel by som zdôrazniť aj spájanie historických štýlov a jednotlivých demonštratívnych symbolov, rekontextualizované diely odevu, narušovanie pevnej identity, spochybňovanie percepcie, spoločenských predsudkov (prestrihy na prsia), avantgardné siluety, nebojácnosť a odvahu spájať kostýmové

details s modernými prvky vykazujú autorovu schopnosť prezentovať svoje názory skrze odev, výsledný fashion design a jeho vyznenia, pôsobenia, komunikáciu a následnú percepciu a vplyv. Dokonca môžeme povedať že dizajnér touto vysoko-špecializovanou prácou naplňa isté aspekty novej modernity, podarilo sa mu vytvoriť práve akúsi novú modernitu, po ktorej je v spoločnosti a najmä v umeleckej obci v poslenom období taký neuveriteľný hlad, čím táto práca skutočne predčila očakávania a prináša do tohto sveta niečo nesmierne hodnotné.

Návrh klasifikace A – výborně

V(e) Zlíně dne 25.05.2017



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte