

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Kristýna Coufalová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Identita		
Oponent práce	MgA. Kristýna Petříčková		

V teoretické části práce autorka definuje pojmy fashion marketing, branding, značka produktu. Každý pojem zde rozvádí a charakterizuje. Tato analýza je vhodným podkladem pro zpracování praktické části bakalářské práce. Autorka zde definuje podstatné, neodbíhá od tématu, pracuje systematicky. Předkládá vývoj vybraných nástrojů módního marketingu, v kontextu vývoje předkládá nové možnosti medializace módy. Na základě poznatků výzkumu následně představuje identitu své nově vytvořené značky KTVA. Autorka uvádí, že při hledání názvu své značky vychází ze staročestiny, ze své přezdívky. Všechna čtyři písmena jsou také obsažena v jejím celém jméně. I přes možnou komplikaci ve výslovnosti značky argumentuje dále faktem, kdy na hudební scéně existují názvy hudebníků či skupin v podobném uskupení několika písmen. Ve spolupráci s grafikem vznikl návrh loga stylizované květiny vytvořené z písmen. Malý zádrhel vidím v nesrozumitelnosti při prvním setkání s tímto logem. Po přečtení popisu vzniku loga je ovšem digitální květina ve spojení s osobností autorky v symbióze. Oceňuji oborové přesahy v její tvorbě. Zejména pak audio - vizuální přesahy doprovázející její tvůrčí činnost.

Zvolit jako inspirační zdroj své dětství je jistě nekontroverzní. Většinou máme dětství spojeno s příjemnými vzpomínkami. Zároveň v tomto tématu vnímáme právo na individualitu.

Koncept kolekce představený v praktické části je založen na subjektivním pocitu autorky, na zhmotněných útržcích vzpomínek. Je však škoda, že praktická část práce neobsahuje více skic a jsou tu představeny jen finální modely. Zajímá mě vývoj této kolekce, myšlenkový proces vzniku. Ačkoli je práce založena spíše na recyklaci oděvu a stylingu, sympatizuji s hravostí jednotlivých modelů, ve kterých se zrcadlí vzpomínky na situace s dětství.

Práci ve svém rozsahu přes drobné nedostatky v teoretické části hodnotím kladně. Autorka vytvořila kolekci, která není pouze instalací, kulisou ale je fungujícím oděvem. Výsledná kolekce nepotřebuje složité vysvětlování, působí sama o sobě a je srozumitelná.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V(e) Zlíně dne 30. 5. 2017

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte