

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Anežka Berecková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2016/2017	
Název práce	POISONED MIND		
Vedoucí práce	Mgr.Peter Šagát, Ph.D.		

Na úvod by som chcel oceniť veľmi zaujímavý názov práce: POISONED MIND. Osobitne by som chcel zdôrazniť prítomnosť veľmi kľúčovej zásadnej, v poslednej dobe stále viac stúpajúco frekventovanej témy, a to je práve problematika psychických a mentálnych porúch (*mental health issues*), ktorá sa reflektuje do tvorby aj samotných odevných dizajnérov a je jednou z najviac zastúpených tém života nastupujúcej generácie millennials. Tento rozmer práce je veľmi aktuálny a potrebný. Ono samotný módnym priemyslom aj samotná *fashion communication* veľmi výrazne napomáhajú k riešeniu tejto problematiky práve tým, že móda ako jedna z mála komunikačných činiteľov má veľmi intenzívny influenčný persuzívny charakter robiť veci prijateľnými a akceptovanými postupne aj druhou stranou a roztápať tak negatívne tenzie a konflikty v spoločnosti. Ďalej môžeme badať, že práve vývoj na tejto scéne za posledné roky nasvedčuje už uvedenému faktovi o častom zastúpení mentálnych porúch v komunikácii a vôbec živote najmä mladých ľudí, čo sa reálne a celkom demonštratívne prejavilo práve vznikom širokospoločenského módného alej aj širšie kultúrneho trendu *normcore* v roku 2013, ktorý začal roztápať a anihilovať dovtedy masovo-akceptované konvencie, štýly a trendy apelom na jednoduchosť, spontánnosť, primitívnosť, empatiu a bezprostrednosť, čo môžeme badať aj v súčasnosti neustálym aktuálnym vývojom a fúziou tohto fenoménu. V tomto je táto práca veľmi opodstatnená a zásadná.

Práca pozoruhodne vypovedá o príkladoch umelcov, ktorí vzdorovali významným psychickým poruchám a výrazne ľudsky nám tak približuje tento svet, pokiaľ sa do nej začítate určite vás to poznačí. A to je niečo neuveriteľne silné, takéto pocity z bakalárskych prác nemávajú, práca išla ďaleko a poriadne do hĺbky. Vďaka Bohu za to, pretože hĺbka je to, čo vyjadruje... a čo nás všetkých tak fascinuje... Táto práca je výrazne empatická. Kiežby takýchto prác bolo viacej...

.. K praktickej časti: je len príznačné, že autorka pracuje s chybami, s poškodeniami, s manickými projekciami... a veľmi opodstatnene o tom vypovedá. Máme tu aj výrazne prítomnú symboliku farieb – symbolickosť prejavu a označenia, zanechania stopy. Nádherne a veľmi silno v tomto kontexte vyznieva veta: „Chci exteriorizovať mysl na povrch oděvu.“ Oválné siluety a nadrozmerne kabáty, opäť prítomný moment transgresu, neforemnosti, presahu, vyliatia z tela, oslobodenia, nových vizuálnych riešení... Kombinovateľnosť a variabilnosť jednotlivých aplikácií je spájajúcim prvkom. Niektoré modely (konkrétne model č.2) vyjadrujú extrémne prvky bondage zakomponované do celku, transformujúce sa od pôvodnej témy k *fetishwear* a dekonštrukcii. Obzvlášť pozitívne hodnotím jednotlivé siluety, ktoré pri rôznych, najmä strihových a aplikačno-adjustovaných úpravách pôsobia výrazne avantgardne. Dalším výrazným prínosným momentom je neštandardný miestami aforemný

styling a umiestňovanie oranžových pruhov na neočakávaných miestach. Prítomnosť svetlo-oranžovej pôsobí veľmi príjemne a netypicky. Pre ďalšie pokračovanie v tejto práci by som doporučoval autorke aby výsledné aplikácie a deštručno-dekonštrukčné zásahy pôsobili viac autentickejšie, náhodnejšie a menej dekoratívnejšie. Avšak prítomnosť jednoduchých neutrálnych a pritom veľmi farebne-akcentovaných prvkov, akými sú mikina, oranžové tričko, bavlnené nohavice,.. uvoľňujú celkový charakter práce a robia celú kolekciu praktickejšou a viacúčelovo kombinovateľnejšou, čo je výrazný prínos.

Návrh klasifikace A – výborně

V(e) Zlíně dne 29.05.2017



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte