

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Peter Pikulík		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Fotografie jako básně		
Vedoucí práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Diplomová práce *Fotografie jako básně* vychází z tvorby kanadského umělce - fotografa Jeffa Walla.

V úvodu autor objasňuje základní charakteristiku Wallovi tvorby, která je blízká jeho vlastnímu náhledu na tvůrčí fotografii. Peter definuje intelektuální rozměr Wallova díla, současně mu nadřazuje estetickou hodnotu, krásu, která je nezávislá na konceptuální rovině fotografií. Peter sleduje dva způsoby vnímání fotografie, respektive uměleckého díla. Rozumový konkrétně definovatelný rozbor a poetický vhled, pro který přejímá Wallovo označení „být jako básně“.

Fotografie Jeffa Walla spouští polemiku nad hodnotami a teoriemi, které si našly v myšlenkové mapě Petra Pikulíka své prozatímní místo, definované jeho dosavadními životními zkušenostmi. Otázkou je, zda Petrův autorský text reflektuje Wallovu tvorbu nebo zda se rozebírané fotografie staly podnětem k intelektuální reflexi Petrových životních postojů.

Svoboda vlastní tvorby a z ní plynoucí radost jsou autorovými, chápu-li to dobře, nejvyššími hodnotami, kterými naplňuje také svou „teoretickou“ práci. Peter se vědomě vyhýbá stanovení pevných struktur. Volné koncepci autorského přístupu odpovídá také esejistický styl psaní. Velmi dobrá stylistická a jazyková úroveň textu zachovává srozumitelnost osobitého sdělení, které osciluje mezi metaforami, asociacemi, teoriemi, analýzou obrazu. Z textu je patrný vnitřní odpor proti kategoriím, intelektuálnímu soudu založenému na prázdné teorii, stejně jako potřeba intuitivního vnímání a z toho plynoucího porozumění. Překvapí bohatá škála emočního zabarvení textu, kterým se autor vyjadřuje. Okouzlení, přijetí, tiché naslouchání, protest, nadhled i pohlčení. V Petrově interpretaci je umění stejně tak nezávislé jako společensky angažované. Práce není postavena na objektivně položených tezích, které by se pokoušel zodpovědět. Stojí na jeho osobních hodnotách, jednotě mezi tvorbou a životem.

Dílo Jeffa Walla je přesto zasazeno do jasného kontextu doby, umělecké tvorby, dějin a kritiky umění, chápaných jako oborů doprovázejících existenci uměleckého díla. Pokus autora aplikovat intelektuální otevřenost Wallovy tvorby ve vlastním díle se zdařil. Petrova schopnost pracovat s dějinnou vrstevnatostí, přecházet srozumitelně mezi jednotlivými časovými sférami současného a minulého, aniž bychom uvažovali anachronicky, legitimizuje jeho subjektivní pohled. Wallova tvorba si v interpretaci Petra Pikulíka udržuje svou dobovou platnost a přijetí stejně jako aktuální význam daný individualitou čtenáře - diváka. Naplňuje se význam uměleckého díla jako neukončeného procesu.

Návrh klasifikace A - výborně.....

V Rožnově p. R..... dne 3. 6. 2018.....

.....
podpis vedoucího práce
Mgr. Vendula Tůmová

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte