

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Ester Turečková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Dekonstrukce		
Oponent práce	PhDr. Dana Lapšanská		

Cieľom teoretickej časti bakalárskej práce Ester Turečkovej je analyzovať dekonštrukciu z hľadiska filozofických, spoločenských a historických kontextov, ktoré stáli pri jej zrode a na dielach vybraných autorov, umelcov prezentovať odlišný prístup k nej. Praktická časť kontinuálne danú tému dekonštrukcie posúva do vlastnej autorkinej vizuálnej predstavy a mapuje celý vývoj jej projektu od 3Dmodelov až po samotnú realizáciu kolekcie obuvi a módných doplnkov.

V prvej kapitole Ester Turečková mapuje vznik a vývoj dekonštrukcie počínajúc francúzskym filozofom Jacquesom Derridom, ďalej definuje postmodernizmus a pokračuje vo svojom exkurze príkladmi prác výtvarníkov, ktorí priniesli dekonštruktivizmus do výtvarného umenia, do grafického a priemyselného dizajnu a tiež architektúry. Oceňujem výber prezentovaných autorov, kde autorka neopomenula českú výtvarnú a dizajnersku scénu. V druhej kapitole s názvom "Dekonstrukce v móde", ktorá je svojim rozsahom najširšou, autorka bakalárskej práce spracovala exkurz do tejto problematiky opäť cez tvorbu vybraných módných návrhárov s ambíciou predstaviť rôzne postupy a formy dekonštruktivizmu. Na škodu tejto kapitoly je nerešpektovanie vývoja v časovej následnosti. V podkapitole „Nová estetika v designu obuvi“, ktorej názov znie skutočne veľkolepo, žiaľ a na škodu veci autorka len jemne prešla po povrchu a práve tu sa žiadalo vzhľadom na študijný odbor hlbšie analyzovať dotyky dekonštruktivizmu v samotnej tvorbe dizajnu obuvi a módných doplnkov cez tvorbu dizajnérov – šesť riadkov nestačí. Na záver tejto kapitoly chýba zadefinovanie hlavných tendencií v rámci tvorby dizajnu obuvi a módných doplnkov v kontexte s dekonštruktivizmom.

V praktickej časti svojej bakalárskej práce Ester Turečková zadefinovala svoj koncept, vychádzajúci z hľadania mnohovrstevnatosti a nejednoznačnosti významov, ktoré dekonštruktivizmus prepojuje a zvolila si ako princíp svojej kolekcie troch párov topánok a ladvinky vrstvenie a prepojovanie jednotlivých prvkov. V podkapitole „Vizuální řešení a materiálová skladba“ prezentuje veľmi zrozumiteľne svoje východiská v rámci postupu pri realizácii produktov. Vrstvenie, ohýbanie a prekryvanie a hľadanie odlišného prístupu k strihovému riešeniu jednotlivých prvkov cez 3D skice na kopyte a experiment pri skladbe strihu využila na objavovanie ďalších funkcií jednotlivých prvkov. Ďalším zdrojom experimentu autorky bolo využívanie odevných prvkov s obuvou a to cez materiály ako

úplet či neoprén, cez odevné druhy ako ponožky či jednotlivé súčasti odevu ako sú golier a rolák. Farebnou inšpiráciou jej kolekcie je šed' veľkomestkej zástavby a jej kolekcia je unisexovou kolekciou. Domnievam sa, že táto časť bakalárskej práce Ester Turečkovej je veľmi dobre spracovaná a rovnako aj popis realizácie jednotlivých párov topánok. Skvelé sú aj editoriálové fotografie hotových produktov, ktoré nie sú súčasťou samotnej bakalárskej práce, ale ktoré mi poslala osobitne. Oceňujem, že Ester Turečková poňala svoju prácu ako experiment s rizikom, že niektoré postupy a materiály jej pripravili aj isté problémy, ktoré však prijala ako výzvu, ako veľmi významný posun v jej tvorbe, ako „nový začiatok hry“.

Po formálnej stránke teoretická časť práce spĺňa všetky požiadavky kladené na bakalársku prácu. Štruktúra práce rešpektuje tému a poskytuje dostatočný široký exkurz do odbornej literatúry. Praktická časť je veľmi vydareným pokusom zachytiť nielen technológiu, postup práce na kolekcii ale aj vlastné uvažovanie o zvolenej téme počas tvorivého procesu.

B- veľmi dobre

Návrh klasifikace

Bratislave 27. 5. 2018

V(e) dne

podpis oponenta práce

.....

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------