

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Helena Kolníková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2017/2018	
Název práce	Kolekce obuvi a doplňku inspirovaná lidovým krojem		
Vedoucí práce	MgA. Veronika Bartošíková		

Bakalářská práce Heleny Kolníkové s názvem *Kolekce obuvi a doplňku inspirovaná lidovým krojem* je vypracována na 43 stranách, z čehož písemnou část tvoří cca 23 normostran včetně úvodu a závěru, čímž po formální stránce splňuje zadání.

Teoretická část práce se zabývá obecnou historií lidových krojů, barvením tkanin, symbolikou jednotlivých barev a výšivkou. Samostatná část je pak věnována analýze lidového kroje v Korytné a okolí, odkud autorka pochází, a který se stal jejím hlavním inspiračním zdrojem. Studentka velmi podrobně popisuje jednotlivé součásti krojového oděvu a vše doplňuje vlastní fotodokumentací. Druhá kapitola je pak věnována obuvi ke kroji.

Jako zajímavou a pro studentku přínosnou hodnotím kapitolu *3 Folklor jako inspirace*, která prezentuje odlišné přístupy designérů, kteří se ve své tvorbě věnovali podobným tématům a současnému pojetí výšivky. Teoretická část je dobře zpracovanou rešerší, postrádám ovšem autorčino osobní zhodnocení, především ve zmíněné třetí kapitole.

V praktické části studentka čtenáře seznamuje s konceptem práce, inspiračními zdroji v podobě koláží, zabývá se výšivkou (která se stala primárním inspiračním zdrojem) a představuje postupné abstrahování tradičních florálních motivů do současných forem. Nejsou však zde uvedeny informace o cílové skupině, název kolekce, případně pojmenování jednotlivých modelů.

Praktický výstup tvoří tři páry obuvi a kabelka. Ačkoli na první pohled může kolekce působit velmi „jednoduše“, studentka dobře zvolila minimalistický střih svršků, který „nezastiňuje“ dominantní motiv výšivky. Barevné řešení všech součástí pak vychází z charakteristické barevnosti korytnánských krojů a obuvi. Pro výšivky autorka vtipně zvolila motivy lučního kvítí, které je pro zmíněnou oblast charakteristické; ty postupně abstrahovala, přičemž zachovala tradiční kompoziční řešení – symetrii, střídání malých a velkých prvků apod. Celá kolekce působí uceleně, čistě a harmonicky a až na pár drobných detailů kladně hodnotím i úroveň řemeslného zpracování. Musím však vytknout „nesmyslné“ rozdělení některých patních dílců a přední strany kabelky, které vzhled zbytečně narušuje.

Přílohy dobře dokumentují vývoj práce – vznik jednotlivých stříhových řešení, variace výšivek apod. a obsahují fotografie jednotlivých modelů.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: C – dobře

V Praze, dne 23. 5. 2018

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte