

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Pavla Sedláková	
Studijní program	B8206 Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206R102 – Multimedia a design / ateliér Design skla	
Forma studia	Akad. rok	2017/18
	prezenční	
Název práce	Místo, čas, domov	
Vedoucí práce	Doc. MgA. Petr Stanický, M.F.A.	

Pavla Sedláková se ve své bakalářské práci věnuje domovu, vzpomínkám a dětství prožitém na venkově, pro které si vybrala zástupný symbol – kyblík. Kyblík opatřený tkaničkou pro snadné zavěšení na krk, aby mohl sloužit pro sběr bylin. Ona nevinná dětská hračka na písek se proměnila v nástroj, jenž tolik očekávané a vytoužené letní prázdniny změnil na nekonečné galeje.

Z dětských traumat se však často stávají nostalgické vzpomínky. Ty Pavlino se dále spojují s radami od babičky, nemocí maminky a kutilskými vynálezy dědečka až před nás předkládá komplexně řešený designový set na bylinný čaj vlastní výroby.

Šťastný majitel má k dispozici herbář, síto, dózy na bylinky, konvici a hrnky. To vše zabalené do robustní bedny hodné sudetské chalupy a statné hospodyně. Ale vlastně proč ne, proč nevyabstrahovat onu hru pro chalupáře na romantický venkov a léčivou přírodu do absurdních rozměrů. Vždyť zásadní rozdíl mezi venkovem a městem je prostor, ať už pro život, nebo pro uskladnění.

Jako největší klad bakalářské práce vnímám její komplexnost a aktuálnost: Design s osobním a naléhavým příběhem farmářských trhů, který nám Sedláková zprostředkovává velmi poutavou teoretickou částí své práce, komplexnost řešení, kdy všechno souvisí se vším a vše se současně na něco jiného odkazuje, snahu o preciznost a dokonalost, která autorku dovedla až k výrobě setu ve sklárně Kavalier i uchopení samotného tématu vzpomínek a domova prostřednictvím univerzálně platné symboliky.

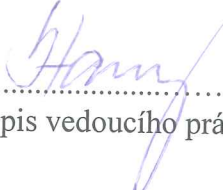
Formálně však práce obsahuje drobné vroubky patrné nejen na konvici. Tvary jednotlivých částí setu jsou podřízeny počtu forem a tak se například z pokličky stává velmi nefunkční podšálek. Teoretická práce balancuje na velmi úzké hraně mezi teorií a vyprávěním, kterou vyvažuje jen širší možností postmoderny. Herbář má velmi blízko k DIY.

Nemám však v úmyslu vyjmenovávat vše. To podstatné na práci Pavly Sedlákové totiž je, že dokázala svůj osobní prožitek přetvořit do intersubjektivního sdělení designového setu. Zrealizovat ho profesionálně. A sama pro sebe najít cestu své další tvorby.

Proto doporučuji práci k ústní obhajobě

Návrh klasifikaceB.- velmi dobře.....

V(e) Zlíně..... dne20.5. 2018.....


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte