Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	**Dana Vránková**	
Studijní program	**N 8206 Výtvarná umění**	
Obor/ateliér	8206T102 Multimedia a design	
Forma studia	**prezenční**	**ak.rok 2017/18**
Název práce	**Design exteriérového mobiliáře**	
Oponent práce	Ondřej Podzimek	

1. Část teoretická

Tato část diplomové práce je sestavena přehledně a logicky. Autorka podala sumární přehled o zahradách a zejména o funkci vody v zahradě v různých historických epochách. Voda v zahradní architektuře je prezentována v mnoha podobách, od větších jezírek a bazénů po menší jezírka, až poobjemově minimalistické nádoby z různých materiálů.

Oceňuji, že kromě samotné vodní nádrže je podrobně pojednána i problematika rostlinného osazení vodní nádrže. Zároveň jsou probrány živočišné druhy, které mohou být vysazeny a dlouhodobě chovány v takových nádržích.

Celkově shrnuji, že písemná část práce je výsledkem zevrubného a cíleně orientovaného průzkumu současného stavu řešené problematiky.

2. Část praktická

Diplomantka vyšla z kvalitně zpracované analytické části. Zdokumentovány jsou zde kresebné tvarové varianty, které dostatečně dokumentují průběh tvůrčího postupu a nastiňují směry hledání tvarového řešení.

Z analýzy problematiky vyplynuly pro diplomantku některé zásadní poznatky, které pak rozpracovala v praktické části své práce. Inspiroval ji motiv tekoucí/padající vody, který se ve stylizovaném náznaku vodopádu objevuje v konečném návrhu. Stejně tak považovala za důležité nalézt možnost, jak skloubit větší hloubku nádrže s požadavkem mělkého patra pro některé druhy vodních rostlin. Snaha o důsledné a modulární řešení této problematiky dovedla autorku k zajímavým designereským výsledkům. .

V práci je možno sledovat první nákresy, směřující k skladebnosti pravoúhlých bloků. Dále autorka rozpracovala rotační tvar široké nádoby, který lépe vyjadřuje archetypální symboliku dutého tvaru, který obsahuje tekutinu. Tvar vyjadřuje nadčasovost, síla stěny evokuje pevnost a neměnnost. Konečný návrh odpovídá plně použitému materiálu a technologii výroby. K materiálu mám krátkou poznámku: Břidlice jako zdrojový materiál nachází své uplatnění v celé řadě stavebních a dekorativních aplikací. Nové a přínosné je ovšem použití nejdrobnější břidličné frakce k přetvarování a vytváření homogenních těles, v tomto případě nádob.

Navrhuji klasifikaci A – výborně.

V Zlíně dne 23. 5. 2018

.....
Podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně