

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Magdaléna Mikuličáková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Od tradice k budoucnosti módy		
Oponent práce	Zdenka Kuželová		

Práce má charakter vysoké výtvarné úrovně jak vlastním řešením oděvních objektů, tak grafickým zpracováním.

V teoretické části autorka začíná vstupem do historie oděvu v široké poloze pohledů profese psychologa, antropologa, sociologa, etnografa. Obírá se problematikou sociálního těla, vztahů oděv – tělo. Zmiňuje polemiky. Popisuje oděv z hlediska jeho sociologického významu. Vlastní oděvní tvorbu doplňuje také zmínkami o dopadu ekonomiky, společenských otřesů, morálky, ale i o nových technologiích, které se podepisují na způsobu práce s textilem. Do řady vývoje oděvu vkládá jmenovitě i autory – designéry a jejich díla. V podstatě podává stručný přehled formálního vývoje oděvu. Zaměřuje se na genezi korsetu a ženského těla. Tělo mužské vynechává - kromě zmínky presentace práce Thierry Muglera.

V praktické části sděluje svůj postoj ke svému novému sociálnímu tělu. Zmiňuje inspirace a základ pro hledání nových siluet, nových ideálních těl. Obdivuje technologické a konstrukční aspekty oděvu. Sděluje, že její oděvy vytvářejí vlastní tvary na tělu nezávislé a přitom z tělesného tvarosloví vycházejí. Jsou větší než tělo a popírají přirozené křivky. Cílem je co nejvíce prozkoumat a variovat proporce. Vytvářet propracované střihy pro možnost sériové výroby.

V procesu tvorby pro selekci svých myšlenek a následně i pro komunikaci s divákem tvoří koláže. Koláže jsou součástí výsledného výtvarného výstupu. Koncept kolekce inspiruje dadaismem a nihilistický přístup dekonstrukce aplikuje na oděvní součásti. Při řešení korzetů bylo možné případně vycházet z reálných historických kusů. Tuto možnost opouští. Hledá objekty na těle nezávislé. Navrací se k lidským křivkám. U formy 2 vyplynula důležitost spodního korzetu. Pro výsledný efekt bylo důležité materiál zpevnit, vyztužit. Při hledání tvarosloví pro korzety, vznikla série textilních experimentů.

Následuje vznik kolekce 7 modelů. S nejméně patrnými deformacemi uvádí do tématu č.1 Model č.1 je hnědý korzet s barevnými detaily.

Model č.2 je bílý korzet, šedo-černá podšívka, vnitřní oranžovo-černý korzet. Zapínání vzadu.

Model č.3 jsou žluté šaty s hnědým spodním korsetem. Podšívky v odstínech béžové.

Model č.4 je korzet, který sedí až pod prsy. Jde spíše o sukni sedící na spodním korzetu.

Model č.5 jsou aranžované černé šaty na korzetu z pastelové modré barvy. A růžová.

Model č.6 je korzet fialové barvy, tmavě modrá podšívka, černý vnitřní korzet.

Model č.7 jsou mnohadílné černé šaty, zelená taftová podšívka, sedí na ramenou. Typ umožňující nošení od velikostí 34 – 42.

Nedokončený model č.8, byl původní variací pro model č.7. Řešen princip jak oděv uchytit na těle s potenciálem unést objem látky větší gramáže bez nutnosti přidávat výztuhu.

Model č.9 nebyl dokončen. Lze jej vnímat jako další cestu pro kolekci. S větším abstrahováním, objemy a asymetričností s pokusm o hledání nových textilií.

Práci uzavírá serie fotografií navržených oděvů a závěr končí sdělením, že zkoumání možností korzetu ještě neskončila, že se tak od tradice dostává k budoucnosti módy.

Vlastní teoretické části by pak slušelo. po doplnění textu příslušným zobrazením,
samostatné publikování.

Návrh klasifikace ... A - výborně.....

V Brně..... dne 8.6.2018.....



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte