

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Lívía Vaľková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Vliv kamerového pohybu ve vztahu k vnitřní dynamice obrazu ve filmech Stanleyho Kubricka		
Oponent práce	Mgr.art Július Liebenberger Art.D		

Poslucháčka Lívía Vaľková vo svojej práci analyzuje vliv a význam pohybu v konkrétných dielach režiséra Stanleyho Kubricka. Práca samotná využíva 33 strán z celkových 45. Zvyšok tvoria popisy, obsah, zoznam obrázkov a citácií.

V úvode práce, v časti I. sa Vaľková zaoberá teoretickým výkladom pojmov spojených s pohybom. Rozkladá pojmológiu s pohybom spojenú, ako je mizanscéna, vzťah pohyb-žáner a vzťah ohniskovej vzdialenosti a dynamiky pohybu.

V nasledujúcej časti II. predkladá čitateľovi rôzne druhy zariadení, ktoré sú s kamerovým pohybom spojené.

Samotná štruktúra týchto dvoch častí je zostavená vhodne a dáva čitateľovi logické vodítko k pochopeniu problematiky pohybu.

Bohužiaľ, problematický ostáva použitý jazyk. Odhliadnuc od množstva pravopisných chýb, Vaľková akoby nahodilo spája myšlienky. Používa krkolonné slovné spojenia ako napr na str. 17, odsek 2.2 cit.: „ Ako úvod do priestoru, pomalým tempom je divák schopný vypozerovať všetky dôležité prvky v obraze. Kamera pohybujúca sa hore a dole vertikálnym švenkom zdôrazňuje kontinuálny charakter priestoru.“ Podobné krkolonné vetné stavby používa v celej práci, takže čitateľ má čo robiť, aby pochopil niektoré publikované myšlienky.

Od strany 21 sa Lívía Vaľková venuje analýze niektorých Kubrickových filmov, ktoré sú všetkým notoricky známe – The Shining a 2001: Space Odyssey.

Výber týchto filmov, je vzhľadom na všeobecné povedomie veľmi vhodné pokiaľ uvážime, že poslucháčka prácu koncipuje skôr ako všeobecne zameraný text.

Je nesporné, že Vaľková vynaložila pri analýze veľkú energiu. V oboch filmoch poukazuje na využitý pohyb v jednotlivých scénach, pričom samotnú analýzu dopĺňa opisom realizácie pohybu. Táto časť je koncipovaná viac-menej ako strihová analýza, kedy Vaľková analyzuje rakurz, pohyb, nadväznosti, optické vzťahy a pod. Bohužiaľ, text dopĺňa aj informáciami, ktoré sa k analýze pohybu nevzťahujú – opisuje konštrukciu scény a použitý materiál, pri filme Space Odyssey pomerne veľa priestoru venuje konštrukcii rotujúceho prstenca stavby a konštrukcii pohybu kamery vo vzťahu k hercovi. Samozrejme, tieto časti sú „korením“ práce a zabezpečujú jej čitateľnosť, pričom vhodne využíva kompiláciu rôznych zdrojov. Bohužiaľ, odpútava pozornosť od hlavného účelu práce definovanú v nadpise - analýzu pohybu. Dá sa teda predpokladať, že Vaľková sa bude v práci venovať scéne, mizanscéne a figúre vo vzťahu k pohybu, dramaturgii scény, dramaturgii obrazu a filmu. Naratívne vzťahy a analýza týchto vzťahov v práci takmer úplne absentuje. Vaľková nepolemizuje s videným, neskúša sa zamyslieť nad výrazom pohybu, ostáva strikne iba v opise.

Z uvedeného vyplýva, že Lívia Val'ková mala bezosporu ambíciu zostaviť užitočnú prácu s dobrou štruktúrou. Trochu ju však diskvalifikuje použitý jazyk, množstvo pravopisných chýb, nedôslednosť vo vzťahu k zadaniu a absencia vlastných pozorovaní a výsledkov.

Návrh klasifikace DOBRÝ

V(e) Biograd na Moru dne 27.5.2018

.....
podpis oponenta práce

Otázky:

1. Aký je kľúč k tvorbe pohybu vo filme Shining?
2. Aký je kľúč k pohybu vo filme 2001: Space Odyssey

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte