

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Ielizaveta Nazarenko		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuk	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Emocionální působení zvuku na filmového diváka		
Oponent práce	MgA. Pavel Vrtěl		

Studentka Ielizaveta Nazarenko ve své teoretické práci pojednává o problematice vztahu emocionálního působení zvukové složky filmu a diváka. V úvodu práce uvádí čtenáře do kontextu sluchového vnímání. Velmi zajímavě poukazuje na fakt, že se naše vnímání zvuku rozvíjí již v prenatálním věku. Osobně mi však přijde, že popis funkce sluchového orgánu, v podkapitole „ucho“, by si zasloužil trochu více propojit z kontextem zbytku práce.

Téma podvědomého působení zvuku ve filmovém prostředí je oblast, u které lze velmi snadno sklouznout do subjektivních závěrů. Studentce se však podařilo udržet jistou míru objektivity i díky rozmanitým zdrojům, ze kterých čerpá. Nebojí se však přikládat své vlastní pohledy založené na osobních zkušenostech, které práci přidávají na rozmanitosti. Na relativně krátkém rozsahu bakalářské práce Ielizaveta vytváří obecný pohled na zvuk jako nástroj, který může být prospěšný pro zdraví člověka a může v něm vyvolávat pozitivní emoce. Na druhou stranu však také může mít negativní dopad na lidskou psychiku, v horších případech ubližovat. Je škoda, že se v tomto ohledu studentka hlouběji nezaměřila na možnosti využití těchto jevů ve zvukové dramaturgii filmu. Zmiňuje některé konkrétní příklady s ohledem na to, že se však práce věnuje „Emocionální působení zvuku na filmového diváka“, očekával bych více příkladů či teorie zaměřené na onoho filmového diváka. Stálo by za zvážení, zdali by studentka na toto téma nechtěla navázat ve své diplomové práci.

V rámci obecného vniknutí do problematiky emocionálního působení zvuku práce shrnuje velmi cenné informace, které ukazují, že má studentka o zkoumání psychologie ve spojitosti se zvukovou dramaturgií veliký zájem. Práce je přehledná a srozumitelná. Na úrovni bakalářských prací ji lze považovat za výborně odvedenou.

Otázky k obhajobě: Jaké další technické nevýhody může mít využití infrazvuku ve filmu?

Návrh klasifikace A - výborně

V(e) dne

.....
podpis oponenta práce