

### Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Juraj Ondruš		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Střihová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Nemožné je možné: strihač Dušan Milko		
Oponent práce	doc. Mgr. Art. Štefan Švec, ArtD.		

BcA. Juraj Ondruš si zvolil tému „zviditeľnenia“ strihača a jeho prínosu pre vznik filmového diela. Za objekt svojho skúmania si zvolil renomovaného strihača, pedagóga a producenta, Dušana Milka. Vo svojej práci našťastie nezostal len pri Milkovej životnej a profesnej anabáze, ale konfrontuje jeho život z dramaturgiou filmu Záhrada na ktorom sa ako strihač podieľal. Film analyzuje na báze Campbellovej teórie a rovnaké míľniky nachádza aj v živote a tvorbe Dušana Milka.

Priznám sa, že v prvotnej fáze sa mi téma javila vhodnejšia skôr pre filmového vedca, postupne som si však uvedomil, že Juraj Ondruš nielen, aj na základe osobných stretnutí, spoznal Dušana Milka a jeho tvorbu, ale dôsledne si našťudoval Campbellovu teóriu tak, aby ju vedel aplikovať, či už na filmový, alebo akýkoľvek životný príbeh.

To, čo mi však v jeho práci chýba, je väčší dôraz na analýzu Milkovej tvorby z hľadiska strihových postupov a metód, ktoré uplatňoval vo svojej tvorbe. Najviac mi však chýba analýza aplikácie Campbellovej teórie na vlastnú tvorbu Juraja Ondruša. Po zhliadnutí jeho praktickej diplomovej práce, filmu Cornelia, som presvedčený, že by to bolo pre neho ďaleko prínosnejšie a možno aj prirodzenejšie.

Myslím, že každý takýto pokus o zviditeľnenie, pre diváka neviditeľných profesií, je veľkým prínosom pre nasledujúce generácie a aspoň malou morálnou satisfakciou pre tvorcu. Dušan Milko bol mojim pedagógom aj priateľom a preto som veľmi rád, že táto práca vznikla.

Diplomovú prácu Juraja Ondruša odporúčam komisii prijať na obhajobu.

Návrh klasifikace: **B – veľmi dobre**

V Bratislave, dne 25.5.2018

.....  
podpis oponenta práce