

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Ondruš Juraj</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Střihová skladba/ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Nemožné je možné: střihač Dušan Milko</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Prof. Ludovít Labík, ArtD.</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta						X	

Teoretická práca BcA. Juraja Ondruša spĺňa podmienky teoretickej diplomovej práce. Je zároveň vyjadrením cesty teoretického poznania študenta v priebehu piatich rokov vzdelávania.

Otázka k obhajobe:

Vo svojej diplomovej práci ste využil štruktúru mýtu ako paralelu k životnému príbehu strihača Dušana Milka. Myslíte, že podobnú paralelu by ste mohol využiť k popisu života ktoréhokolvek filmára alebo ktoréhokolvek človeka? Ak nie prečo, ak áno, prečo.

Prácu navrhujem komisii prijať.

Návrh klasifikace            B - veľmi dobre  
V Bratislave                 dňa 29.5.2018

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------