

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Tomáš Heřmánek</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Fotografie ve službách špionáže v Československu</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>doc. MgA. Jan Jindra</b>		

Student Tomáš Heřmánek splnil zadání své bakalářské práce s názvem *Fotografie ve službách špionáže v Československu*. Bakalářská práce se mimo stěžejní cíl zabývá i metodou tajného sledování v návaznosti na využití speciální fotografické techniky jako je Robot 50 a dalších přístrojů. Svým rozsahem a zaměřením se práce vymyká běžným teoretickým pracím. Informace bylo potřeba vyhledat v archivu Ústavu pro studium totalitních režimů. Práce je trochu inspirovaná publikací *Praha objektivem státní bezpečnosti*. V rozsahu čtyřiceti stran nabízí bakalářská práce velmi dobrý vhled do popsané problematiky a je přiměřeně doplněna ilustračními snímky. Práce je napsaná čtivě a je zřetelně poznat, že byla napsaná s velkým zájmem o vybrané téma. Poskytuje rovněž velmi dobrý pohled do zákulisí represivního aparátu pracujícího na zadání a pokyn komunistické strany. Poněkud depresivní čtení popisující minulost oživuje řada informací z průběhu tajného sledování. Bakalářská práce je plná pikantních situačních postřehů: úplně ideálních pro divadlo Jára Cimrmana. Po přečtení je nutno konstatovat, že život běžných agentů StB také nebyl jednoduchý. Sesbírané informace nás například přesvědčují o stálém nedostatku pracovníků – slídlů. Najdeme zde stížnosti agentů na nedostatky techniky, konkrétně hlučné fotoaparáty, stížnosti na časové přetížení během sledování. Během práce se agentům StB vypořádávaly problémy se tříděním a vyhodnocováním fotografií a další problémy s nedostatečnou citlivostí filmového materiálu. Celostátní opatření v komunistickém Československu, vedené snahou o úspory elektřiny, mělo také svůj důsledek: slabší žárovky agentům znesnadňovaly tajnou fotografickou práci. Tyto barvitě postřehy v bakalářské práci vhodně doplňuje kapitola s technickým popisem fotoaparátu Robot 50. Proto čtenáře ani nepřekvapí, že existovala dokonce vysoká škola Fakulta státní bezpečnosti. Při čtení bakalářské práce *Fotografie ve službách špionáže v Československu* se ocitneme zpět v mrazivé době, kdy pravidla života byla obrácena naruby. Je to s podivem, kolik lidské námahy bylo zapotřebí ke snaze vytvářet a udržovat svět fixních idejí komunismu. K dalším humorným postřehům práce Tomáš Heřmánek patří i brašna na rameno zvaná „Kamufla“. Brašna pro tajné fotografování byla vybavena příhodným nápisem Bud' fit. Bizarní je rovněž popis užití kufříkové soupravy Zenit s teleobjektivem 300 mm se skutečnou pažbou jako ramenní opěrkou. Takto vybavená „fotopuška“ zřejmě byla součástí vybavení na opěrných pozorovacích bodech pro fotografování „ze zálohy“. O jakou kvalitu fotografií se jednalo, můžou být jen dohady. Expozimetr v Zenitu byl totiž absolutně nespolehlivý, externě umístěný s dosahem tak 5 metrů, počítadlo snímků na Zenitu si dělalo, co chce. Výsledky fotografování musely být absolutně nekonzistentní, ale s tím se zkrátka, při sběru materiálu asi počítalo. Bakalářská práce Tomáše Heřmánka poskytuje tedy tento ambivalentní způsob pojetí tématu, ale současně rovněž podrobně popisuje techniku a

principy snímání. Obrazový doprovod v bakalářské práci je výborně vybraný. Čtenář získá velmi slušný přehled o tom, jak se tajně fotografovalo v Československu. Možná bakalářská práce trochu podrobně popisuje samotné metody sledování na úkor systémovější práce s fotografiemi. Chybí úvaha nad autenticitou, nedokonalostí fotografií pořízených v nestřeženém okamžiku. Proč je dnes taková fotografie pro diváka přitažlivá? Je to ta nedokonalost, co nám tam přesně popisuje tu dobu nebo se ve společnosti posunulo také vnímání fotografie?

Bakalářská práce Tomáše Heřmánka je svým rozsahem a přístupem mimořádná. Vzhledem k formulačním nedostatkům, zřetelným zejména v úvodu bakalářské práce a rovněž určité nevyváženosti struktury navrhuji známku B – velmi dobře.

Návrh klasifikace ..... B – velmi dobře.....

V(e) ....Nučicích..... dne .....24. 5. 2018.....

.....  
podpis vedoucího práce  
doc. MgA. Jan Jindra

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte