

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Oleksandr Tymkanych</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Současné tendence v instantní fotografii</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>doc. Rudolf Prekop</b>		

Hned na úvod jsem nucen konstatovat, že tato práce z hlediska stylistického a jazykového, dle mého názoru, nesplňuje standardy závěrečné teoretické bakalářské práce. Hlavně ve své druhé části je plná kostrbatých, nelogických až nesmyslných formulací typu: "Emily Soto je newyorská módní fotografka, jejíž fotografie se odráží od umění " str. 44. "Využívá různých strojů a nástrojů k všelijakým projektům "str. 47. Odstavce jako Noční fotografie / str. 46, Portrétní fotografie / str. 49, nebo Krajinářská fotografie / str. 49, jsou zralé k stylisticko-jazykovému přepracování.

Autor měl práci vypracovat ve svém rodném jazyce a nechat ji do češtiny přeložit profesionálním překladatelem, minimálně měla práce projít důslednou jazykovou korekturou. Pokusím se i navzdory těmto zásadním nedostatkům práci hodnotit, ale s doporučením, aby autor alespoň výtisky, které škola archivuje, nechal dodatečně redakčně upravit.

Další moje formální výtka směřuje k použití nekvalitní hřebenové vazby, která se mi na straně 29 rozpadla v ruku. Doporučuji ji nahradit kvalitnější drátěnou resp. kroužkovou vazbou.

Samotná práce se monotematicky zabývá problematikou instantní fotografie. V úvodu nejprve její technickou stránkou, v dalších částech výčtem jednotlivých autorů, kteří ve své praxi s tímto médiem pracují. Diplomant v kapitole Velkoformátové instantní přístroje, na str.19/20 zmiňuje převážně v cizině žijícího a tvořícího fotografa českého původu Jana Hnízda a jeho velkoformátovou kameru 50x60 cm (začátkem 90tých let jsem mu se skupinou fotografů na Festivalu v Arlés před touto kamerou pózoval).

V souvislosti s ní píše: "Dnes se dochovalo celkem 5 ks a z toho je jeden v Praze (vlastní ho J. Hnízdo)". Tuto velkoformátovou kameru již několik let používá Tono Stano, který s ní ve svém pražském ateliéru vytvořil kolekci unikátních figurálních snímků, k čemuž mu byl dán k dispozici veškerý Hnízdův instantní materiál formátu 50x60 cm i ten expirovaný.

Autor na str. 35 sice zmiňuje český internetový portál Polagraph Magazine, ale 10 řádků textu mi přijde moc málo, vzhledem k tomu, že se jedná o jedinou funkční platformu, která se u nás dané problematice programově věnuje. Určitě bych uvítal rozhovor s jejími zakladateli a vedoucími Michalem Čápem a Tomášem Noskem.

V kapitole Osobnosti instantní fotografie by bylo nanejvýš žádoucí zmínit resp. zabývat se Andy Warholem, který svoji milovanou instantní fotografii etabloval mezi výtvarnými umělci jako vůbec první. Zmiňovaný David Hockney ji začal používat až později a to právě na Warholův popud.

Za nejpřínosnější pasáže této práce považuji místa, kdy se autor nesoustředí jenom na popis a výčet činnosti jednotlivých osobností, ale když se odhodlá k vlastním úvahám, komparacím a závěrům, jako je tomu např. v kapitole Krajinářská fotografie, kde srovnává snímky Anselma Adamse, Dana Isaaca Wallina a Andreje Tarkovského a dochází tak k překvapivému inovativnímu výstupu.

Jinak je však text zaměřen na převážně faktografický popis. Práce o instantní fotografii tak trpí tím samým handicapem jako instantní fotografie sama. Ten, dle mého názoru spočívá v tom, že když při použití jakkoli sympatického média, anebo právě při něm, se příliš necháme unést jeho formou, hrozí nám riziko odcizení se obsahu a sklouznutí po povrchu.

Práci doporučuji k přijetí a hodnotím stupněm: D - uspokojivě

Návrh klasifikace .....D – uspokojivě.....

V(e) .....Praze..... dne .....5. 6. 2018.....

.....  
podpis oponenta práce  
doc. Rudolf Prekop

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte