

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	VYCHOVALÝ Rudolf, BcA.		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Vinylová deska jako médium, koncept hudebního alba, hudební vydavatelství, design hudebních alb		
Oponent práce	Mgr. Václav Houf		

Vinylová deska jako médium, koncept hudebního alba, hudební vydavatelství, design hudebních alb je dlouhý název rozsáhlé, téměř nezměřitelné amorfní a tekuté oblasti, z níž i skalní fandové znají jen ten svůj ostrov v nekonečném moři hudby.

Rudolf Vychovalý to vzal z gruntu a důkladně. Podrobné informace z historie gramofonové desky, vznik, technologie nahrávání, materiály a výroba desek, vše se dozvíte. Následuje vysvětlení pojmu hudební alba a obaly alba. Dále kapitola hudební vydavatelství a jejich podrobná anatomie. Kapitola hudba a design se dostává už k jádru věci a vzápětí kapitola současní designeři je přehledkou (ale také hodně úzkým výběrem) nejslavnějších grafiků a jejich nejznámějších obalů na vinylové desky. Tady začínají mé pochybnosti o výběru údajně nejlepších alb. Jak jsou nastavena základní měřítko? Prodejnost? Ohlas u publika? Reakce kritiků? Získané ceny?

Americká skupina Chicago v průběhu let dokázala udržet logo a vizuální styl navázaný na nejrůznější žánrové modifikace loga. Styl spočíval v neustálém proměňování se, jak v hudbě, tak ve výtvarné složce, jediným sjednocujícím elementem byla typografie nápisu Chicago. Vznikla série, která převyšovala svou nadčasovou jednotou celou tehdejší produkci. Tato informace v diplomce mi chybí.

Zdá se, že problémem většiny diplomových prací, které jsem měl čest posuzovat, je snaha o co nejpřesnější a nejpodrobnější zpracování a záběr co nejrozsáhlejší.

Ale výsledným řešením je tvrdý výběr, použijí se jen určité příklady, určitá fakta, citují se jen někteří autoři. Pokud laskavý čtenář ale netuší, podle jakého klíče byl učiněn výběr, nastává problém, jak zůstat laskavým.

Věřím, že klíč k výběru byla jen a pouze muzika konkrétního žánru a obaly, které jsem v textu marně hledal, neprošly sítem zvoleného hudebního žánru. Přes tuto spíš polemickou výhradu považuji práci za velmi pečlivě zpracovanou a na její vysoké kvalitě se také podepsala autorova láska k hudbě.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím jako výbornou.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Brně dne 27. 5. 2019

Mgr. Václav Houf

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------