

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Michaela Večerková		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2018/19
<b>Název práce</b>	Šedivka – Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše		
<b>Oponent práce</b>	Ivo Hejcman		

Při předkládání bakalářské práce k obhajobám bývá většinou nedokončení bakalářského filmu dost podstatným problémem. Nejedná se jen o nějaký kosmetický nedostatek, ale trošičku to připomíná pohádku O králi, co má nové šaty, ale nepředbíhejme, protože autorka Michaela Večerková k nám o důvodech, proč k tomu došlo a za jakých okolností velice jasně hovoří a já jsem ve svém důsledku rád, že tomu tak je.

Je patrné, jak houževnatě a odpovědně autorka přistupovala k hledání námětů na bakalářskou práci a pečlivě popisuje zodpovědnou práci v části literární, tedy vývojové přípravy filmu. Uvědomuje si, jak důležité, ne-li nejdůležitější je sdělení, které vyslovuje autor divákům prostřednictvím filmových prostředků.

V tomto okamžiku vstupuje na scénu možnost práce na zahraniční spolupráci s vysokým kreditem náročnosti a důležitosti pro získání nenahraditelných praktických zkušeností. Michaela Večerková práci přijímá a tím také obrazně řečeno na okamžik opouští laboratoř školy a vstupuje do praxe, do naprosto jiného systému organizace výroby a zodpovědnosti k týmové práci. Jak sama přiznává, film Šedivka by byl jiným filmem před touto zkušeností a nyní, po ní.

V tomto směru je práce Michaely Večerkové pro ostatní studenty, kteří tuto možnost neměli velice přínosná, sice jen jako příklad, ale hlavně jako doporučení pro získávání nových podnětů a profesních znalostí v budoucnu.

Práce na zakázce vstoupila do bakalářské práce čistě nahodile, ale ve svém důsledku se stala její součástí a pozvedává její hodnotu. Proto doporučuji práci přijmout a navrhuji hodnocení A.

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 30. 5. 2019

.....  
podpis oponenta práce