

**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Barbora Kučeríková		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Kamera/ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	<b>2018/2019</b>
<b>Název práce</b>	Avantgardní motivy ve filmech Jaroslava Kučery z období 50. - 60. let 20. století		
<b>Oponent práce</b>	Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost							
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

*Je nesporné, že kameraman Jaroslav Kučera patří ku neprehliadnutelným osobnostiam českej kameramanskej školy. Pre mňa o to viac, že bol mojím pedagógom na katedre kamery pražskej FAMU v štvrtom ročníku môjho štúdia v predmete „Barevná kinematografie“ a mal som teda možnosť na prednáškach reálne vnímať jeho názory, prístup ku tvorbe filmového diela, filmového obrazu a to, ako vnímal názory nás, poslucháčov. Téma predloženej práce vo mne vzbudila isté napätie, ako sa autorke podarí vyrovnat' sa s nesmierne komplikovaným Kučerovým svetom. Sám v nás podnecoval výtvarné vnímanie obrazu, farby a v rámci zadania predmetu vyžadoval po nás scénar filmu obsahujúci výrazný, až nosný akcent na úlohu farby v obraze.*

*Ak mám podtrhnúť niečo, čo som si odniesol z vlastných, nesprostredkovaných zážitkov prednášaných tém, pre nás poslucháčov, ktorí sme ho reálne zažili, bol kameraman Kučera osobnosť nabitá obrovským potenciálom výtvarne erudovaného experimentátora. Ovládal nielen výtvarno, filmovú reč, ale dokázal v prospech experimentu svoj umelecký talent bravúrne napojiť na všetko, čo vedel o technologickom zázemí kinematografie, od exponometrie scény, jej obrazu na filmovej surovine, dokázal využiť vedomosti o pohybe filmu*

*kamerou, ako sa v nej exponuje, až po laboratórne procesy a trikové postupy pracujúce práve s vyčerpávajúcim využitím vlastností stavby farebnej filmovej suroviny a úprav jej spracovateľských procesov. Túto skutočnosť napokon zachytáva v práci i poslucháčka Kučeríková. Nebudem polemizovať s pomerne obsiahlym a skratkovitým úvodom do politicko-spoločeských reálií, výberom citácií, či ilustrácií podporujúcich jej vlastné argumenty, to rád prenehám kolegom z teoretických katedier.*

*Pre mňa je v predloženej bakalárskej práci podstatné, že ako študentka kamery si vybrala pre mňa jednu z najväčších kameramanských osobností našej kinematografie a predovšetkým, že dokázala (našla odvahu) analyzovať kontextové presahy ku blízkym výtvarným disciplínam. Je nesporné, že každé priame porovnanie je zaťažené viac, alebo menej problematickou individuálnou paralaxou, s nutne skresľujúcou perspektívou videnú z uhlu autorky ale i z uhlu čitateľa práce.*

*Výber režisérov, s ktorými kameraman Kučera spolupracoval a titulov, ktoré v práci uvádza je síce zlomkom z celoživotnej tvorby kameramana, pre prácu samotnú a jej tému postačujúci - nechýbali filmy „Touha, Než přijde kocour, Sedmikrásky, Přežil jsem svou smrt, Křik, Démanty noci, Všichni dobří rodáci, Ovoce stromů rajských jíme, atd..*

*Základné tematické vymedzenie, obsiahnuté v názve práce sa autorky predloženej bakalárskej práce Barbore Kučeríkovej podarilo naplniť.*

### **Otázky k obhajobe:**

1. Má dielo kameraman Kučeru menší, či väčší dopad na vašu kameramanskú tvorbu, na vnímanie filmového obrazu?

Návrh klasifikácie      A - Výborné

V Bratislave,    dne 31.05.2019

.....  
podpis oponenta práce