

Případová studie festivalu Serial Killer v kontextu festivalů TV a online tvorby

Juliana Rychlíková

Bakalářská práce
2019

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Audiovize
akademický rok: 2018/2019

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Juliana Rychlíková**
Osobní číslo: **K16118**
Studijní program: **B8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby**
Studijní obor: **Produkce**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **1. Teoretická část:**
Případová studie festivalu Serial Killer v kontextu festivalů TV a online tvorby

2. Praktická část:
Audiovizuální dílo nebo tématický soubor audiovizuálních děl, délka minimálně 10min., produkce.

Zásady pro vypracování:

1. Teoretická část:

Rozsah práce: minimálně 20 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh.

Formální podoba: 1 ks v pevné vazbě s popisem na hřbetu i horní desce spolu s CD-R. Dále 2 ks práce, které mohou být v kroužkové vazbě. Práci je třeba rovněž odeslat do knihovny UTB Zlín v elektronické podobě ve formátu pdf. a do příslušné složky na AAV-NAS.

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formulujte závěry a získané vědomosti.

2. Praktická část: Výstupní dílo:

a) 2 ks DVD ve formátu DVD-video (PAL) s graficky upraveným bookletem.

b) Grafický návrh bookletu (PDF/A1, CMYK, 300dpi, texty v křivkách), návrh filmového

plakátu formát 70 x 100cm (PDF/AI, CMYK, 300dpi, texty v křivkách).

c) Film ve formátu HD v odpovídajícím datovém toku a kontejneru MPEG-4 part10 (MPEG-4 AVC) a kompresí H.264 s nekomprimovanou zvukovou stopou a to ve dvou verzích:

1) česká verze (české znění či titulky vypálené do obrazu), 2) anglická verze (anglické znění či titulky vypálené do obrazu).

d) Film ve formátu HD, barevné rozhraní 4:2:2, hloubka 10 bit, kodek Avid DNxHD 185x a s nekomprimovanou zvukovou stopou a to ve dvou verzích:

1) česká verze (české znění či titulky vypálené do obrazu), 2) anglická verze (anglické znění či titulky vypálené do obrazu).

e) Pokud je film vytvořen s vícekanalovou zvukovou stopou budou výše uvedené formáty opatřeny navíc exporty stereo a vícekanalový.

f) Technický scénář, dialogová listina a synopse (česky i anglicky) jen digitální verze (*.DOC).

g) Vyplněné a předané formuláře pro OSA, NFA.

h) Body b g budou přehledně uloženy v příslušné složce na AAV-NAS. Podmínkou je také odevzdání externího uložení, které bude obsahovat body a - g, dále zdrojové materiály, střihový a zvukový projekt (vše řádně a přehledně označeno).

i) 3ks souborů tištěných prací v kroužkové vazbě, které obsahují: případovou studii o realizaci praktické části ve všech fázích výroby v rozsahu 2 normostrany, včetně distribučního záměru, dále explikaci, technický scénář, rozpočet filmu, štábovou listinu, natáčecí plán, denní dispozice, denní zprávy, seznam uzavřených smluv, vyúčtování filmu, anotaci filmu, ohlasy na film v tisku a další dle dispozic vedoucího práce.

Všechny odevzdávané materiály musí splňovat vnitřní technické normy AAV pro odevzdávání prací a musí být řádně popsány (jméno, název, logo fakulty, formát, rozlišení). Vše je také řádně uloženo na NAS-FMK. Součástí závěrečné práce je vytištěný a podepsaný formulář "Údaje o bakalářské práci studenta".

V samotné složce na AAV-NAS, označené "Podklady pro katalog FMK UTB ve Zlíně" odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní e-mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: viz. Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz. Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

Orální historie festivalu, Rozhovory, Festival studies, TV studies, interní zdroje, již vzniklé bakalářské a diplomové práce <https://theses.cz/>

Knižní zdroje:

Marijke De Valck – Film Festival. Amsterdam University Press, 2007.

Dina Iordanova – Film Festival Yearbooks. Wallflower Press, 2009.

Vedoucí teoretické části: **Mgr. Pavel Bednařík**
Ateliér Audiovize

Vedoucí praktické části: **Mgr. Viktor Mayer**
Ateliér Audiovize

Datum zadání bakalářské práce: **3. prosince 2018**

Termín odevzdání bakalářské práce: **6. května 2019**

Ve Zlíně dne 3. prosince 2018


doc. Mgr. Irena Armutidisová
děkanka




Mgr. Pavel Bednařík
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považuji se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne:

Jméno a příjmení studenta: *Jurana Rydlová*

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se bude věnovat vysvětlení celého konceptu festivalu Serial Killer. Bakalářská práce má podobu případové studie, jejíž cílem je dojít k závěru, jaké postavení v rámci volby dramaturgické struktury a organizace Serial Killer má na poli festivalů obecně, včetně představení pilotního ročníku a plánu do ročníků budoucích. Hypotéze této bakalářské práce pomůže i komparace s jinými festivaly, které zahrnují televizní a online tvorbu. Práce je psána na základě vlastních zkušeností, které jsem jako členka týmu festivalu Serial Killer (sekce Guest service) zaznamenala, interních zdrojů (závěrečná zpráva festivalu a informace z praxe jednotlivých členů štábu), rozhovorů a výpovědí konkrétních lidí, kteří mají dlouhodobé zkušenosti v této kulturní oblasti.

Klíčová slova: festival, film, TV, online, tvorba, organizace, Serial Killer, dramaturgie, program, industry, Brno, Kamila Zlatušková.

ABSTRACT

This thesis will offer a presentation of organisational concept of Serial Killer festival. Goal of this thesis is an explanatory study concerning this festival with aim to conclude in which position does the festival find itself amongst other local festivals – especially with regards to the dramaturgical structure.

My analysis is based on my personal experiences as a member of the festival core team (guest service division). Fundamental substances of my research are internal sources and materials, as well as multiple interviews and testimonials of specific senior professionals with long-time experience regarding film festival industry.

Keywords: festival, film, TV, online, production, organization, Serial Killer, dramaturgy, program, industry, Brno, Kamila Zlatušková

Prohlášení:

Prohlašuji, že svoji bakalářskou práci na téma „Případová studie festivalu Serial Killer v kontextu festivalů TV a online tvorby“ jsem vypracovala samostatně pod odborným dohledem vedoucího bakalářské práce a s využitím literatury a informací, na které se ve své práci odkazuji. Dále prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Poděkování:

Tímto bych chtěla poděkovat zejména vedoucímu bakalářské práce Mgr. Pavlu Bednaříkovi za cenné rady při konzultacích. Také svojí rodině, zejména PhDr. Monice Rychlíkové a Haně Palové za pomoc při stylistických a gramatických úpravách, Tadeáši Palovi za přeložení abstraktu k bakalářské práci.

OBSAH

ÚVOD	9
I TEORETICKÁ ČÁST	11
1 METODOLOGIE V OBLASTI FESTIVALŮ	12
1.1 VYMEZENÍ POJMU FESTIVAL	12
1.2 VÝVOJ A SPOLEČENSKÁ ROLE FESTIVALŮ.....	12
1.3 FUNKCE FILMOVÉHO FESTIVALU A JEHO PŘÍNOS.....	13
II PRAKTICKÁ ČÁST	15
2 PŘÍPADOVÁ STUDIE SERIAL KILLER	16
2.1 KONCEPT FESTIVALU.....	16
2.2 STRUKTURA A ORGANIZACE FESTIVALOVÉHO TÝMU	17
2.2.1 Organizační struktura festivalu	19
2.2.2 Programové oddělení	20
2.2.3 Produkce.....	20
2.2.4 Propagační oddělení	20
2.2.5 Guest Service	21
2.2.6 Industry sekce.....	21
2.3 DRAMATURGICKÝ A TECHNICKÝ KONCEPT.....	22
2.3.1 Programové oddělení	22
2.3.2 Industry sekce.....	29
III PROJEKTOVÁ ČÁST	35
3 KOMPARACE FESTIVALU SERIAL KILLER A TÉMATICKY OBDOBNÝCH FESTIVALŮ	36
3.1 FINÁLE PLZEŇ A JEHO HISTORIE	36
3.2 KOMPARACE FINÁLE PLZEŇ A SERIAL KILLER	38
3.3 SERIES MANIA A JEJICH HISTORIE.....	39
3.4 KOMPARACE SERIES MANIA A SERIAL KILLER	41
ZÁVĚR	43
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	44
SEZNAM POUŽITÝCH ONLINE ZDROJŮ	45
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA:	46
SEZNAM PŘÍLOH	49

ÚVOD

Jako téma bakalářské teoretické práce jsem si zvolila případovou studii festivalu Serial Killer v kontextu festivalů TV a online tvorby. Obsah své bakalářské práce jsem se rozhodla pojmout jako případovou studii tohoto konkrétního festivalu. Zároveň se pokusím i o přiblížení samotného pojmu „festival“ a budu se zabývat jeho organizací. Pro zdůraznění odlišného konceptu a přínosu pro tuto kulturní oblast jsem se rozhodla i pro komparaci s jinými festivaly jak u nás (Finále Plzeň), tak v Evropě (Series Mania a TV Drama Vision). Jelikož takový typ festivalu v České republice je v dramaturgii a jádru konceptu ojedinělý, a nedá se tak úplně detailně srovnávat s obvyklými filmovými festivaly, je pro mě dobrou příležitostí zdůraznit jeho význam a přiblížit myšlenku fungování a postavení tohoto zatím ne příliš známého typu festivalu.

Hlavním podnětem pro zvolení tématu této teoretické práce o festivalu Serial Killer bylo, že jsem měla příležitost podílet se organizačně v užším týmu na jeho prvním ročníku, který proběhl v květnu roku 2018. Získala jsem tak ucelený pohled na celý průběh a ideu festivalu. Základní informační zdroje k tématu čerpám především ze své pracovní zkušenosti a strukturovaných rozhovorů s lidmi, kteří se na festivalu organizačně podíleli v hlavních sekcích.

Když padl první nápad na koncept nového festivalu, byla jsem oslovena jeho ředitelkou a zakladatelkou Kamilou Zlatuškovou ke spolupráci na něm. Jsem velký festivalový nadšenec a festivaly nejen filmově ukotvené беру jako součást osobního i profesního kulturního růstu, proto jsem nabídku přijala.

Dalším důvodem výběru tématu, je můj zájem o televizní a online tvorbu, zejména ve smyslu produkčním, který je mému oboru nejbližší. Stále více se rozvíjí distribuční strategie nejen filmů, ale právě i online a TV formátů, které si žádají delší audiovizuální životnost a usilují o větší a věrnější publikum. Myslím si, že právě Serial Killer by v budoucnu mohl mít v tomto pro střední a východní Evropu postavení odrazového můstku. Mohl by se stát platformou pro další marketingové i propagační strategie jednotlivých formátů a zároveň i místem pro setkávání profesionálů právě z této kategorie audiovizuální tvorby. Na stránkách festivalu je cíl jasně vytyčený: „*Cílem festivalu je nabídnout širokému publiku kvalitní zábavu i prostor*

*pro mezinárodní setkávání profesionálů z filmového a televizního průmyslu, ale i filmových škol. Chceme společně reflektovat seriály, které budou následující sezónu v kurzu.*¹

Předmětem mé práce je představit Serial Killer jako odvážný a ojedinělý festival, který má do budoucna potenciál zaujmout širší veřejnost a prosadit se mezi již zavedenými festivaly u nás i v zahraničí.

V jednotlivých kapitolách své práce upřesním pojem „audiovizuální festival“, jeho funkce a historický vývoj. Stěžejní částí mé teoretické práce bude samostatná případová studie věnovaná festivalu Serial Killer. Zde se věnuji nejen původnímu konceptu, ale i jeho programové a dramaturgické struktuře a organizační stránce. V další kapitole srovnám festival s festivalem Finále Plzeň, který je podobný svojí velikostí i strukturou. Zde rovněž využívám postřehy a poznatky vybraných odborníků.

V další fázi bakalářské práce zazní rozhovory profesionálů, kteří se na prvním ročníku Serial Killer podíleli, i rozhovory s osobnostmi, které se zabývají TV a online tvorbou.

V závěru své práce se budu snažit potvrdit hypotézu, že Serial Killer skutečně zastupuje neexistující segment na pomyslném audiovizuálním festivalovém trhu, a jeho existence je tudíž důležitá a potřebná. Jsem přesvědčena, že může být inovativním festivalem TV a online tvorby v evropském kontextu, a měla by mu být v této socio-kulturní oblasti věnována větší pozornost.

Inspirací k psaní mi budou kromě mých zkušeností a informací získaných v průběhu příprav festivalu i interně poskytnutá závěrečná zpráva, která shrnula a zhodnotila celý pilotní ročník. Oporou mně bude i odborná literatura jako podklad pro osvětlení pojmů a dalších informačních zdrojů.

¹ Citace z webové stránky festivalu Serial Killer: <http://serialkiller.tv/index.html> [cit. 2019-03-11]

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 METODOLOGIE V OBLASTI FESTIVALŮ

1.1 Vymezení pojmu festival

Pod pojmem „festival“ si dnes můžeme představit různé typy festivalů. „Mezi v současné době nejčastěji pořádané festivaly patří festivaly hudební, operní, filmové, divadelní, literární, festival sborového umění, ale i řada dalších.“²

Z obecně známého tvrzení vychází, že z dnešního pojetí filmový festival představuje přehlídku nebo prezentaci různých audiovizuálních a uměleckých děl. Zaměříme-li se na samotný záměr, jeho náplní je koncentrovat filmovou přehlídku většinou na jednom místě, kde prezentuje snímky v kinech a jiných projekčních místech. Co do obsahu a organizace se může filmový festival ještě dělit na soutěžní a nesoutěžní, specializovaný a nespécializovaný, podle audiovizuálních sektorů na hraný, animovaný, dokumentární, studentský nebo právě televizní a online festival. Kromě toho může být zajímavostí, že některé festivaly se stále zaměřují na formáty – například Brněnská 16³, která v minulosti uváděla filmy natočené za použití formátu 16 mm a dnes je představuje v rámci retrospektivních snímků.

1.2 Vývoj a společenská role festivalů

Když se podíváme do historie, festival jako kulturní akce vychází především z náboženských oslav, které byly spojeny s různými svátky. Ty většinou souvisely s náboženskými tématy a oslavou božstva. Už ve starověku měly oslavy různé přehlídky, které byly doprovázeny pompézními akcemi a bohatými performancemi. Světové kultury přispívají k bohaté škále svátků, historických událostí, rituálů nebo tradic. Od původních náboženských či jiných svátků ušel festival svoji iniciační cestu a byl ovlivňován mnoha aspekty, než našel svoje právoplatné místo a přestal být spojován pouze se svátkem, které v sobě nesly jenom vážnost oficiality. „Slovo festival jako podstatné jméno se začalo používat v 16. století, kdy získalo význam hostina anebo oslava.“⁴ Za tu dobu se festivaly dostaly do podoby, kdy se hlavním výrazovým prostředkem stalo prožívání kultury v různých podobách. Podobně jako svátky

² Webová stránka Arts Lexikon, pojem festival: <http://www.artslexikon.cz//index.php?title=Festival> [cit. 2019-02-11]

³ Webová stránka festivalu Brněnská 16: <https://www.brno16.cz/>

⁴ SMEJKALOVÁ, Kateřina. Projekt filmového festivalu. Olomouc, 2010. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, str. 9. [cit. 2019-04-10]

náboženské nebo národní mají svůj časový interval a jasně stanovený termín svého uskutečnění. Festivaly nabízejí možnost setkání, při němž úplně neplatí rytmus běžného života.

Prvním filmovým festivalem z hlediska festivalových dějin byl festival v Benátkách, který se poprvé konal v roce 1932.⁵ Následovaly další, dnes již významné a dlouho let probíhající festivaly, které si svoje renomé vytvořily ve 30. až 50. letech navzdory politickým a historickým událostem, kdy byly donuceny svoji činnost přerušit. Přesto znovu vstaly z popela a pokračovaly dalšími ročníky. Patří mezi ně například Berlinale (1951), Cannes (1946), Toronto (1976) či český zástupce Mezinárodní festival Karlovy Vary (1946). V dnešní době ve světě probíhá několik set filmových festivalů ročně a ty nabízejí jak přehlídky, tak i filmové trhy a konference se zaměřením na filmový průmysl. Jejich přehled i nabídka je aktualizována na stránkách Czech film center.⁶

Festivaly zaměřeny na TV a online tvorbu si své místo hledaly delší dobu, dnes jich probíhá ve světě několik ročně. Mezi nejznámější v Evropě patří francouzský Series Mania,⁷ TV drama vision,⁸ které hostí Švédsko, nebo Mezinárodní televizní festival v Monte Carlu.⁹ V Americe zastupuje takový typ festivalu například televizní market The Independent Television Festival v Minnesotě.¹⁰ Televizní a online tvorba se rozšiřuje, stále si hledá další diváky a využívá nové technologie, proto bylo na místě, že se i v České republice zrodil nápad festivalu zaměřeného na tuto oblast. Serial Killer přišel s konceptem zaměřeným na tento sektor a zvolil si ho jako svoje hlavní jádro jako první u nás.

1.3 Funkce filmového festivalu a jeho přínos

Za mnoho let se filmový festival vyvinul v setkávání, které v sobě zrcadlí nesčetně mnoho funkcí a patří bez pochyby ke kulturní a sociální činnosti. Mezi další jeho důležité aspekty můžeme zařadit i ty společenské, vzdělávací a propagační.

Festivaly podněcují zvýšení turistického ruchu daného města, v němž kulturní přehlídka probíhá. Konání festivalu zviditelňuje dané místo, a zvyšuje mu jak mediální, tak i

⁵ DE VALCK, Marijke, 2007, Film Festivals, Marijke de Valck/ Amsterdam University Press, Amsterdam, str. 19-20.

⁶ Webová stránka Czech film center: <https://www.filmcenter.cz/>

⁷ Webová stránka festivalu Series Mania: <https://seriesmania.com/fr>

⁸ Webová stránka festivalu TV Drama Vision: <https://goteborgfilmfestival.se/en/tv-drama-vision/>

⁹ Webová stránka festivalu FDT De Monte-Carlo: <https://www.tvfestival.com/fr>

¹⁰ Webová stránka festivalu ITVFest: <https://www.itvfest.com/>

návštěvnický zájem, kdy se na další ročníky na stejná místa vracejí nejen hosté z řad laiků, ale i populární tvůrci a zástupci showbyznysu, kteří s sebou nesou zájem médií. Zároveň dochází k ekonomickému růstu v lokalitě a místní hospodářské politice díky stravování, turistice nebo ubytování.

Festivaly se mohou lišit velikostí, mohou promítat filmy nové, ale i staré, viděny však mohou být i snímky, které jsou divácky náročnější a jinde by těžko hledaly možnost uvedení. Nabízejí spoustu jak známých, tak i nových tváří kinematografie a poskytují možnosti reflexe. Podle údajů Českého filmového centra se koná na území České republiky každým rokem kolem padesáti filmových festivalů s různým významem a zaměřením.¹¹ Některé probíhají ve větších městech, avšak svou prestiž a význam si získaly i festivaly pořádané v menších městech. Celkově festivaly přinášejí specifickou atmosféru a festivalový život.

Jedna z důležitých rolí současných filmových festivalů je vliv na rozvoj filmového průmyslu, ale především platí, že konání festivalů je svátkem pro filmové umění, jeho příznivce a tvůrce.

Tuto kapitolu své práce o funkcích a přínosu festivalů bych zakončila citací ředitele mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě Marka Hovorky z internetového časopisu Dokrevue.cz: *„Vzpomínám si, že v 80. letech Václav Havel popsal brněnskou alternativní divadelní scénu jako duchovní ohnisko pro svou generaci. Spojení ‚duchovní ohnisko‘ nám v dnešní době zní možná nadneseně, ale podstata tohoto vyjádření je důležitá. Podle mě je festival místem setkání se s uměním, s reflexí života, s pluralitou pohledů na různé situace. Festival by měl mít dialogický charakter: důležité není jen samotné sledování filmů, měl by být i prostorem k diskusi. Proto jsou tak podstatné diskuse diváků s režiséry i režisérů mezi sebou, popisování vlastních zkušeností s filmem, učení se aktivnímu přístupu k filmu. Myslím, že se na tuto nezastupitelnou roli festivalu v poslední době hodně zapomíná. Zároveň festival není jen místem projekcí, ale aktivní podpory filmařů na nejrozličnějších úrovních – od podpory vývoje či distribuce po publikační a vzdělávací činnost.“*¹²

¹¹ Webové stránky Czech film center: <https://www.filmcenter.cz/cs/nase-aktivity/festivaly>

¹² ANGER Jiří, Role filmových festivalů <http://www.dokrevue.cz/clanky/role-filmovych-festivalu-v-cr>, 2013. [cit. 2018-12-19]

II. PRAKTICKÁ ČÁST

2 PŘÍPADOVÁ STUDIE SERIAL KILLER

Serial Killer je první festival TV a online tvorby ve střední a východní Evropě. Spíše než první ročník, jsme tento koncept festivalu nazvali ročníkem pilotním. Serial Killer měl svoji festivalovou premiéru v květnu roku 2018, kdy na čtyři dny přeměnil historické centrum města Brna, největší jihomoravské metropole, ve festivalové místo, na kterém se promítalo několik unikátních premiér televizní a online tvorby. Soutěžní pásma online sérií, a především soutěžní přehlídka těch nejlepších seriálů ze střední a východní Evropy. Jeho cílem je i v budoucích ročnících ukázat rostoucí potenciál TV a online tvorby v první řadě východní a střední Evropy a poukázat na talenty, kteří by se mohli v rámci Serial killer prezentovat a pomoci vytvořit větší povědomí o tvorbě z těchto území.

Na pilotním ročníku Serial Killer v roce 2018 se kromě širšího týmu spolupracovníků podílel především užší tým lidí.¹³ Jejich jednotlivé role popisují v následujících podkapitolách, kde se budu zabývat konceptem festivalu, organizační strukturou, včetně základních pilířů festivalu, programu a industry.

Podle jeho prezidentky Kamily Zlatuškové je jeho charakteristika následující: „*Festival stojí od počátku na dvou programových pilířích – na části určené divákům a části určené televizním profesionálům. Ta je velice podstatná, protože nejde o pouhou audiovizuální přehlídku. Serial Killer odstartoval unikátní možnost, aby se město Brno v průběhu let stalo místem, kde se reflektují rodící se trendy v televizní tvorbě, setkávají profesionálové z různých koutů Evropy i světa a vznikají nová partnerství i strategická rozhodnutí. A to zejména kvůli nízkém povědomí o kvalitní televizní tvorbě z regionu střední a východní Evropy.*“¹⁴

2.1 Koncept festivalu

Festival Serial Killer si již od počátku určil směr, kterým se chtěl dostat do povědomí. Zaměřil se na audiovizuální tvorbu v televizi a online platformy. Začala tak jeho nelehká cesta, která měla svoje úskalí, ale ukázala se jako velice pozitivní a novátorský úmysl. Tím, že prezentuje výhradně tento rozrůstající se a stále více diskutovaný audiovizuální sektor, stal se jakýmsi průkopníkem, a to především v České republice. Serial Killer dává prostor střední

¹³ Serial Killer, webové stránky festivalu, <http://www.serialkiller.tv/o-nas.html>

¹⁴ ZLATUŠKOVÁ, Kamila. Závěrečné zpráva Serial Killer, Brno. 2019 [cit. 2019-04-10]

a východní Evropě, kde se postoj a tvorba tohoto sektoru začíná svojí kvalitou teprve projevovat. Nabízela se tak jedinečná možnost přesvědčit ostatní o kvalitě těchto formátů především v evropském regionu a představit je jako zásadní část v audiovizuální tvorbě obecně. Kamila Zlatušková, prezidentka festivalu, měla jasnou vizi o hlavní myšlence a principu fungování festivalu.¹⁵ Hlavním rozhodnutím bylo, na jakých programových pilířích bude Serial Killer stát, aby byl srozumitelný pro veřejnost, a zároveň dokázal přilákat i pozornost profesionálů. Od počátku bylo jasné, že půjde zejména o pilíře programové, kdy byl festival rozdělen do dvou částí. Jedna byla určená pro diváky, jakožto konzumenty seriálové a online tvorby, a druhá byla zaměřena především na televizní a filmové profesionály. Nejednalo se tedy pouze o pouhou audiovizuální přehlídku, ale vznikl tak navíc prostor k setkávání a debatám mezi profesionály, kteří zastupují státy Evropy, ve formě programu Industry.

V protipólu prvního ročníku Serial Killer proti sobě však stály ambice, kdy festival svým zaměřením vyhlíží dopředu a hledá nové přístupy a trendy a snaží se ukázat kvalitu televizní a online tvorby především střední a východní Evropy, proti boji o získání dostatek financí a podpory do prvních let konání, s volbou dramaturgie, která v České republice nemá zatím zastoupení.

2.2 Struktura a organizace festivalového týmu

Aby mohl festival vzniknout a ukázat svůj potenciál, bylo nutné zaměřit se především na vybudování silné marketingové a finanční základny. V kontextu již zaběhlých českých festivalů potřeboval najít plnohodnotné zdroje na vytvoření silné podpory nejen pro pilotní ročník, ale i ročníky následující. To se z velké části povedlo, za stěžejní partnery byly získány hned tři zásadní jihomoravské instituce: Statutární město Brno, Jihomoravský kraj, Masarykova univerzita a jako hlavní mediální partner veřejnoprávní Česká televize. Jejich podpora byla pro festival zásadní a pomohla k jeho uskutečnění.

Jihomoravský kraj, Magistrát města Brna a Masarykova univerzita svoji finanční dotací podpořily organizaci nově vznikajícího festivalu Serial Killer, a tudíž i myšlenku pro vytvoření místa pro propagaci a marketing právě těchto formátů. Stejně tak vidinu prodloužení jejich audiovizuální životnosti a zároveň podtrhnutí jejich výroby a kvality.

¹⁵ Česká televize, webové stránky. <https://www.ceskatelevize.cz/lide/kamila-zlatuskova/>

Česká televize, jakožto výrobce televizních a seriálových formátů, Serial Killeru věřila a chtěla jeho zcela novou existenci podpořit. Českou televizi na festivalu zastupoval v rámci hlavní přehlídky premiérový seriál s názvem Most. K programové sekci se vrátím ještě v následující kapitole, která se bude zabývat dramaturgií festivalu. Je však stěžejní získat i jiné finanční podpory, aby mohl festival naplnit všechny svoje pracovní kapacity a měl větší příležitosti v rámci svého dosahu a také možnost využít delší období pro zásadní část, kterou je příprava festivalu. Primární jsou tedy do budoucna kromě využití tuzemských grantů a výzev i ty zahraniční, jako je např. Kreativní Evropa.¹⁶

Festivalovými centry se stala čtyři místa. Kino Scala jako hlavní místo pro technické zázemí festivalu a jeho akreditační centrum. Zde též proběhl zahajovací ceremoniál a promítání hlavních soutěžních snímků. Divadlo Bolka Polívky se stalo útočištěm pro novináře a prostorem pro část festivalového programu: online tvorbu a některé z panelů industry off. Zde se také konal závěrečný ceremoniál a předávání cen. Na Zelném trhu se umístila sekce industry, která v Divadle Husa na provázku plnila funkci inspiračního fóra a poskytla možnosti panelové diskuze se zástupci filmového průmyslu i možnost jejich integrace. Nakonec se festivalové projekce uzavřely v NO Artu, v prostorách galerie TIC v centru Brna. Dvě projekce se také odehrály přímo v Hvězdárně planetária Brna.

Podpůrnými místy k usazení festivalu do středu města se staly: prostor na Jakubském náměstí, bývalá budova České televize, kde sídlilo vedení festivalu a konaly se VIP mítinky a afterparty. Nápomocná byla i brněnská kavárna Morgal, která se nachází v Místodržitelském paláci.

Sestavení organizačního týmu sehrálo velkou roli v celé struktuře a naplnění cílů festivalu. Každý festival je založený na lidském faktoru. Od toho se odráží jeho kvalita a místo, jaké si vybudoval ve specifickém kulturním prostoru. Serial Killer, měl svůj koncept organizačního festivalového týmu stanovený na základě lidí, kteří byli ke spolupráci přizváni jeho prezidentkou. Jádrem festivalového týmu tvořilo šest základních oddělení: Vedení festivalu, Program, Produkce, PR oddělení, Guest Service a Industry.

¹⁶ Webové stránky Kreativní Evropa: <https://www.kreativnievropa.cz>

Jak už jsem zmiňovala, Serial Killer zařadil mezi samostatné sekce i sekci industry, která měla zdůraznit ambice a úmysly spojené s networkingem, inspiračním fórem a vzděláváním. Tato sekce zároveň podporuje svým složením v pozitivním smyslu i profesionální činnost jiných tuzemských a zahraničních festivalů, jako jsou AFO, Karlovy Vary, MFDF nebo v zahraniční Berlinale, Cannes a žánrově příbuzný Series Mania. K industry, jako jednomu ze základních pilířů pilotního ročníku Serial Killer, se vrátím v samostatné sekci, kde představím celý jeho vývoj a program.

2.2.1 Organizační struktura festivalu

Zpočátku hlavní štábní strukturu Serial Killer tvořilo něco málo pod dvacet lidí, kteří se podíleli na přichystání prvního ročníku v celé jeho přípravné fázi. I přes nedostatek pracovní kapacity byla jejich pilnost a efektivní práce navzdory nouzi o čas patrná a výrazně pomohla k zasloužené pozitivní reakci jeho publika. Nezabránila ukázat úmysl pilotního ročníku a taktéž i potenciál tohoto audiovizuálního sektoru.

V čele Serial Killer stojí jeho zakladatelka Kamila Zlatušková, která je prezidentkou festivalu a zároveň jeho hlavní dramaturgyní a tváří. Vedení festivalu, v čele s Kamilou Zlatuškovou a vedoucími sekcí industry a program, sbírá cenné zkušenosti a kontakty svojí účastí na jiných festivalech, včetně konferencí, které jsou zaměřeny na televizní tvorbu – např: vedení německého Berlinale koncept festivalu podporuje, na jeho filmovém marketu měl Serial Killer své místo pro představení se profesionálům v této oblasti, zároveň na loňském ročníku, který proběhl v únoru 2018, festival získal titulní stranu prestižního časopisu Hollywood Reporter či inzerci ve Variety. Prezidentka European Film Market Beki Probst s naším vedením konzultovala strategii a plánování pilotního ročníku. Tato spolupráce se ukázala jako velice smysluplná, zejména pro budoucí ročníky

Od příštího ročníku se festival rozhodl pro personální změnu, kdy vedení festivalu budou zastupovat dva lidé. Výkonný ředitel, pod nějž bude spadat funkce organizační a administrativní, a umělecký ředitel, jehož náplní bude celý umělecký koncept festivalu, včetně funkce reprezentativní v jeho průběhu. Uměleckou část vedení bude mít na starosti jeho prezidentka Kamila Zlatušková a výkonnou si pod svá křídla vezme Magdaléna Zlatušková, která na pilotním ročníku zastupovala vedení produkce. Zároveň je v zájmu festivalu rozšířit a profesionalizovat i jeho tým, aby příprava dalších ročníků probíhala plynule a v čas se plnily dané termíny.

2.2.2 Programové oddělení

Jednou z nejdůležitějších sekcí každého typu festivalu je program. Tým programového oddělení se zodpovídá svému programovému řediteli, který je odpovědný za konečný výsledek a složení finálního programu. Při pilotním ročníku Serial Killer byla velice nápomocná využitá spolupráce s Masarykovou univerzitou. Studenti filmové vědy byli vyzváni, aby se do výběru seriálů zapojili v rámci svého studia.

Předností vedoucího programu a jeho týmu je mít přehled vědomostí o jiných i zahraničních festivalech, nových trendech, programové politice a v neposlední řadě o probíhající TV a online tvorbě. Podobně je to u práv na odvysílání, včetně řízení celé technické produkce, kdy jsou vybraná díla finálně představena na festivalu. Podle programu a výběru děl, která budou na festivalu promítnuta, se zrcadlí i výběr hostů a poroty, který spadá pod programové oddělení s konzultací industry sekce, a následně je předán guest service. Vedení programu Serial Killer spočívalo v rukou dramaturga, bývalého zaměstnance České televize a dnešního šéfa kina Aero Jiřího Flíglu,¹⁷

2.2.3 Produkce

Sekcí, která zodpovídá za veškerou organizaci festivalu, je produkce. Ve většině případů je v produkčním oddělení zastoupeno nejvíce pracovníků, kteří se zodpovídají vedení produkce a realizují zadané úlohy, aby bylo vše organizačně zajištěno. Přípravy festivalu trvají i několik měsíců. Zásadní je vytvoření rozpočtu a jeho plnění, kontrola a dodržování a následné vyúčtování po konci akce. Produkce zajišťuje smlouvy, lokace, přípravu a následně jejich likvidaci. Pilotní festival měl dvě vedoucí produkce – Magdalénu Zlatuškovou a Magdalénu Sládkovou, které si své povinnosti rozdělily mezi sebe, a docílily tak stabilního organizačního průběhu festivalu. Pod produkcí spadali i dobrovolníci, většina z nich byli studenti filmové vědy nebo seriáloví nadšenci, kteří pomáhali v kinosálech nebo v akreditačním centru.

2.2.4 Propagační oddělení

Oddělení PR, řízené marketingovým manažerem a jeho týmem, se stará o propagační strategii festivalu a rozšíření zájmu o něj mezi širokou veřejnost. V Serial Killeru, což není úplně

¹⁷ ČSFD, životopis, <https://www.csfd.cz/uzivatel/115668-jfl/>

běžné, spadal pod tuto sekci i fundraising, který pomáhal zajistit finanční podporu v podobě sponzorů, partnerů a grantů. PR oddělení obecně zodpovídá za správu webových a jiných sociálních platforem a vytváří podklady pro vizuální stránku festivalu, komunikuje s novináři a fotografy a vypouští „novinky“ festivalu na základě informací ostatních sekcí. V budoucnu dojde rovněž ke změně organizační struktury PR oddělení, kdy marketing a fundraiser budou fungovat samostatněji, aby se odstranily chyby v komunikaci a nastolil se hladší průběh a propojení.

2.2.5 Guest Service

Jak už z názvu vypovídá, tato sekce zajišťuje servis pro festivalové hosty a porotu. Od oslovení hostů, po jejich transport na festival a zprostředkování v případě nutnosti víz, pokud se jedná o hosty zahraniční, a v neposlední řadě zajištění ubytování a péče po celou dobu festivalu. Guest service byl rozdělený na tuzemský a zahraniční. Byla jsem zodpovědná za zahraniční guest service a dostávala jsem úkoly od své vedoucí Iny Oravcové¹⁸ (která dlouhou dobu působí na Slovensku na festivalu IFF BA a Artfilmfest právě v této sekci). Na základě daných úkolů jsem ve spolupráci s programovým oddělením připravovala harmonogram pro své hosty, který obsahoval jejich volný program, když neměli povinnosti spojené s festivalem, jako byly speciální projekce a rozhovory nebo odborné přednášky v rámci Industry programu. V této sekci se dbá na komunikativní schopnosti a využití cizích jazyků pro komunikaci s hosty. Kromě hlavního týmu a koordinátorů dopravy a ubytování jsou najímáni pro větší komfortnost hostů i jejich osobní doprovody (guides), kteří se starají o plnění jejich požadavků. Tato sekce dokáže zahraniční a tuzemské hosty propojit mezi sebou, a odstartovat tak případnou spolupráci mezi nimi. Do budoucích ročníků chce sekce ještě s větším předstihem oslovovat hosty, a zvýšit tak možnou účast významných zahraničních i českých hostů. Jiné organizační změny v sekci podniknuty nebudou, struktura guest servise je v této podobě je vyhovující.

2.2.6 Industry sekce

Industry program není součástí všech tuzemských mezinárodních festivalů, ale své místo si na některých, které jsem již zmiňovala výše, našel, a stal se tak velice důležitou sekcí, která

¹⁸ Ina Oravcová: dlouhou dobu působí na Slovensku na festivalu IFF BA a Artfilmfest jako vedoucí guest servise, <http://www.serialkiller.tv/o-nas.html>

otevřít prostor pro debaty a seznamování se s profesionály a pro předávání cenných zkušeností v rámci networkingu, workshopů nebo inspiračních panelů. Industry program měla na starost producentka a budoucí absolventka FAMU Anna Herza Tydlitátová,¹⁹ i díky ní se stala tato sekce jednou ze základních v rámci Serial Killer.

Jsou oddělení, která v nultém ročníku byla součástí jiných. Například již avizovaný fundraiser, technická produkce, výtvarná koncepce, produkce sálů či akreditace. To se má s přibývajícimi zkušenostmi budoucích ročníků změnit. Členů štábu by mělo být více a sekce by se měly rozšířit o nutné profese, které by festival takového formátu měl mít k dispozici.

2.3 Dramaturgický a technický koncept

Nejdůležitějšími platformami, na kterých Serial Killer vznikl a které pomohly rozvinout jeho působnost, byly bezpochyby dramaturgický koncept programu a industry program. Odrážely záměr celého festivalu a jeho celkovou prezentaci. Tyto primární sekce spolu velmi úzce spolupracovaly, a vytvořily tak základní stavební kámen k založení zcela nového typu festivalu, který se bude angažovat právě v části audiovizuálního prostoru televizní a online tvorby. Na základě jasně daných požadavků zakladatelky festivalu Kamily Zlatuškové a zasažení zájmu festivalu na střední a východní Evropu tak mohl začít proces výběru těch nejoriginálnějších premiérových, ale i již vzniklých přelomových televizních a online snímků, včetně jejich reprezentantů. Tedy profesionálů a tvůrců, kteří jsou s tímto sektorem propojeni, mají na něj zásadní dopad a zvyšují jeho produkci i kvalitu.

2.3.1 Programové oddělení

V tomto oddíle se budu zabývat konceptem a postavením sekce programu na pilotním ročníku Serial Killer. V organizační struktuře festivalu jsem zmiňovala, že vedení programové sekce spadalo pod Jiřího Flíglu, se kterým jsem sekci programu konzultovala.²⁰ Každý festival si zakládá na kvalitním a bohatém programu, za kterým stojí mnoho úsilí a vyhledávání těch nejlepších audiovizuálních snímků, aby byl pro potencionální návštěvníky dostatečně pestrý a nabídl jim možnost výběru.

¹⁹ ČSFD, životopis, <https://www.csfd.cz/tvurce/231893-anna-herza-tydlitatova/>

²⁰ Rozhovor s vedoucím sekce program Jiřím Flíglem [2018-12-10]

Než podrobně rozepíšu program, včetně anotací k vybraným titulům pilotního ročníku, ráda bych se zmínila o způsobu, jakým byl program postavený, a co měl v rámci své nabídky zdůraznit. V této kapitole chci přiblížit proces získávání práv vybraných seriálů, který se trochu lišil od zajišťování licencí u klasických filmů. Programový tým měl proto jasně dané úkoly. Jeho práce nezačala skrze nedostatek pracovních sil a nevyjasněných pravomocí včas. I přes to byl však zajištěn kvalitní obsah a včasné vypuštění programu. Podporou kromě horlivé a obětavé práce lidí z této sekce byla i organizace a zpřístupnění programu v podobě softwaru Cinepass²¹, jehož funkcí bylo kromě kompletního přehledu programu i zprostředkování festivalové akreditace pro návštěvníky Serial Killer.

Jiří Flígl pro internetový portál Dotyk v rozhovoru o festivalu Serial Killer zdůraznil existenci programu postaveného pouze na seriálové a TV tvorbě následovně: *„V našem prostředí je Serial Killer prvním festivalem se zaměřením pouze na seriály. V průběhu posledních mnoha roků silící seriály postupně pronikaly na filmové festivaly a dělo se to i u nás. První byl v tomto ohledu, tuším, Fresh Film Fest, záhy se přidaly Karlovy Vary a další. Festival seriálové tvorby tu ale doposud chyběl. Oproti tomu ve světě už na podobné akce narazit jde. Pořád se ale jedná o pole, kde lze zakládat nové akce, které mají ambice dosáhnout věhlasu, vysoké úrovně a důležité role v rámci celého mediálního průmyslu. Například letos v Cannes při tamějším televizním trhu byl založen seriálový festival, ve Francii už několikátým rokem probíhá Series Mania, v Americe je několik festivalů, které za sebou mají tak tři čtyři ročníky, takže ano, ve světě podobné festivaly jsou. Každopádně ale platí, že všechny již existující akce tohoto typu jsou mladé přehlídky, stojící podobně jako Serial Killer teprve na začátku, nebo nedaleko za ním.“*²²

Hlavním záměrem programové sekce bylo dostat do Brna výjimečné snímky a započít pilotní ročník na vlně nových ne příliš známých hodnotných seriálů. Ukázat, co v tomto sektoru umí i jiné země, které mají velké ambice v televizní a online tvorbě. Premiérové snímky, které neměly své uvedení ani ve své zemi, ale mohly by mít svoji premiéru v rámci Serial Killer, nebo snímky, které už uvedeny byly, ale návštěvníci festivalu je neměli možnost ještě vidět. Zároveň se dramaturgicky jednalo o zájem propojení východní a západní

²¹ Webové stránky softwaru Cinepass pro festival SK, <https://cinepass.sk/serialkiller/cs/tickets>

²² DOTYK, webové stránky, rozhovor s Jirkou Flíglem, https://dotyk.denik.cz/publicistika/serialy-uz-nejsou-jednorazove-spotrebni-zbozi-rika-jiri-fligl-20180502.html?cast=1#kapitola_2.5.2018. [cit.2019-02-20]

tvorby, kdy byly ke spolupráci přizvány i seriály mimořádně divácky úspěšné, jako se jednalo v případě sekce zaměřené tematicky na danou zemi s velkou seriálovou tradicí, kterou bylo Dánsko. Součástí byly i seriály divácky úspěšné, na něž mají v koncepci programové struktury navazovat i ročníky budoucí. Měly by sloužit k vybalancování situace typu návštěvníků – profesionálů i běžných seriálových konzumentů.

Vedoucí programu v úzké spolupráci s vedením festivalu a industry si při prvních setkáních stanovil způsob, jakým bude celý harmonogram konstruován, včetně výjezdů na jiné festivaly a markety, kde chtěli dostat Serial Killer do povědomí a navázat spolupráci. Vedle toho souběžně studenti Masarykovy univerzity, katedry filmové vědy, pracovali na rešerších pro oblast východní Evropy, vyhledávali kvalitní materiál, včetně výrobců, kteří nakládají s právy na veřejná uvedení v příslušném teritorium. Ostatní sekce, které byly náplní programu, si vzalo na starosti zmíněné vedení programu, které zúročilo své zkušenosti v této oblasti, a to především v osobě Jiřího Flíglu. Tím vznikl podklad pro vyjednávání podmínek nákupu jednotlivých děl na festival.

Podle Jiřího Flíglu program zvolil základní plán oslovování produkcí – držitelé práv ještě neměli povědomí o novém festivalu, proto, než se festival zviditelní a tvůrci a vlastníci TV a online tvorby budou mít motivaci přihlašovat své snímky sami, bylo na programovém týmu hledat hlavní náplň programu. Tento způsob by měl být přirozený i po proběhnutí několika dalších ročníků, kdy sekce programu bude pokračovat ve vyhledávání kvalitních snímků, aby mohla nabídnout festivalu to nejlepší, co v ten daný rok na scéně televizní a online tvorby vzniklo.

Získávání práv a hledání kompetentních lidí, kteří mají dostatečné zkušenosti v této oblasti a dokážou postavit program na hodnotných titulech, jež vyzdvihnou tvorbu zejména střední a východní Evropy, fungovalo v programovém týmu dobře. Program se prezentoval jako promo vybraných snímků a distributori chápali festival jako příležitost k propagaci. Následovalo ujednání podmínek, kdy probíhala volba epizod, které budou na festivalu promítnuty. Poté od distributorů došly propagační materiály ve formě upoutávek, fotek, avšak velkou část práce musel podstoupit samotný programový tým, protože ve většině případů snímky nedorazily v příslušném formátu. Anotace musel tým sepisovat a vypouštět ven, a to včetně anglické verze. Kompletní program byl zveřejněn dva týdny před festivalem společně s novinkami o potvrzených titulech a hostech. Oslovení, složení a pozvání mezinárodní poroty si vzala na starosti sama ředitelka festivalu Kamila Zlatušková.

Složení mezinárodní poroty, které rozhodovala v rámci hlavní soutěže, bylo následující:

- Mette Damgaard-Sørensen:²³ umělecká šéfka dánského televizního filmového fondu New Danish Screen,
- Nik Powell:²⁴ producent, děkan National Film and Television School a držitel Evropské filmové ceny za přínos britské kinematografii. Bývalý předseda European Film Academy,
- Thomas Stenderup:²⁵ dánsko-norský akademik, producent, nominovaný na cenu Americké filmové akademie včetně Zlatého glóbusu,
- Rod Stoneman:²⁶ publicista a kritik, jeden ze zakladatelů britské televize Channel 4 a bývalý předseda irského filmového fondu, dnes profesor Irské národní univerzity,
- Ben Gibson:²⁷ kritik, producent, dlouholetý děkan London Film school a současný děkan Deutsche Film und Fernsehakademie v Berlíně,
- Markus Sterky:²⁸ šéfdramaturg švédské veřejnoprávní televize SVT a předseda TV comitte v European Broadcast Union.

1) Hlavní soutěž/Main competition

V hlavní soutěži se mezi sebou utkalo celkem šest seriálů z různých koutů střední a východní Evropy (Estonsko, Chorvatsko, Rumunsko, Česká republika, Rusko, Polsko).

- Banka: premiérový seriál festivalu zaměřený na devadesátá léta a finanční burzu v Estonsku, státu, který byl do té doby součástí sovětského impéria.
- Most: další premiérový kus do nabitého programu. Český seriál zaměřený na černý humor a nevraživost Čechů. Odráží město Most jako ryze dělnické město, které si musí zvyknout na svou různorodost. Tento seriál měl na přelomu roku svoji premiéru v rámci vysílání České televize, stal se velice populárním, a to hlavně díky špetce humoru a reality, kterou v sobě nese, ale také svojí kvalitou jako televizní seriál. Proto je velkým pozitivem, že v rámci Serial killer měl svoji premiéru.

²³ Mette Damgaard-Sørensen, <http://www.torinofilmlab.it/people/6090-mette-damgaard-soerensen>

²⁴ NiK Powell, https://en.wikipedia.org/wiki/Nik_Powell

²⁵ Thomas Stenderup, https://no.wikipedia.org/wiki/Thomas_Stenderup

²⁶ Rod Stoneman, <http://www.nuigalway.ie/our-research/people/humanities/rodstoneman/>

²⁷ Ben Gibson, <https://www.dffb.de/person/ben-gibson/?lang=en>

²⁸ Markus Sterky, <https://www.ebu.ch/groups/committees/tv>

- Ultraviolet: Polská netradiční detektivka, kde zločiny místo vyšetřovatelů vyšetřují amatéři pomocí svých mobilních telefonů.
- Strážce hradu: Chorvatská minisérie o posledních letech v Socialistické federativní republice Jugoslávie. Pomalu odkrývá staré jizvy tohoto umělého konstruktu poválečného uspořádání nefungující republiky.
- Gogol, Začátek: Ruský seriál, který nabízí směs žánrů, které se překrývají a navzájem tvoří velice dobře fungující fiktivní příběh o spisovateli Gogolovi.
- Stíny II: Rumunský seriál o nejasném světě nebezpečné bukurešťské mafie, kdy je příběh založen na hlavní postavě, která má dvě tváře.

Všechny tyto zcela odlišné seriály usilovaly o cenu z pilotního ročníku festivalu, která by v budoucnu mohla mít svůj význam. Mezinárodní porota nakonec vybrala prvního vítěze – zvítězilo chorvatské dílo *Strážce hradu*. Odůvodnění poroty bylo následující: „*Tento emotivní seriál plný intrik má věrohodné a skvěle zahrané postavy. Vystihuje atmosféru daného historického období bývalé Jugoslávie i jeho chaos a zanechává v divácích touhu vidět víc.*“²⁹ Porota však v tomto velmi vyrovnaném boji ocenila čestným uznáním i velmi vizuálně přitažlivý seriál *Banka*: „...*výstřednost a odvážnost, protože evokuje absurdity, ke kterým v Estonsku po pádu železné opony docházelo.*“³⁰

2) Soutěž online seriálů/Wen series competition

Kromě vysoce ambiciózní televizní seriálové tvorby se soutěžilo i v sekci online seriálů. I zde byl záměr ukázat střední a východní Evropu. Výběr dal podnět k zhodnocení nejen vybraných snímků, ale i teritoriálního zázemí, ze kterého produkčně vznikly. Otevřel tak možnost ohodnotit stav online tvorby zejména východní Evropy i České republiky a ukázat její zvyšující se jakost. O vítězi této sekce rozhodovala porota sestavená ze spisovatelů: Stanislav Biler, Kateřina Tučková a Hana Roguljič.

- Štafl: Stream.cz a jeho online dílna je široká. Seriál *Štafl* je komedie, jejichž ústředním bodem je mladý taxikář, který přijel do Prahy si vydělat nějaké peníze.
- Casting: Rumunský seriál o čtveřici kamarádek, které hledají svou cestu k úspěchu. Příběh zrcadlí běžné výzvy každodenního života.

²⁹ Webové stránky festivalu Serial Killer, <http://serialkiller.tv/> [cit. 2018-12-22]

³⁰ Webové stránky festivalu Serial Killer, <http://serialkiller.tv/> [cit. 2018-12-22]

- Ucho předsedy: Žánr satira zaměřený na reálnou osobu, předsedu strany Právo a spravedlnost, Jaroslawa Kaczyńského. Mapuje moc tohoto muže, proto se dotýká i politického života v Polsku.
- Lajna: Příběh z hokejového prostředí, kdy syn má být nová hokejová hvězda pod výcvikem svého otce, bývalé hokejové legendy. Oba mají možnost znova začít v Havířově, kam se museli vydat z hlavního města Prahy.
- Lara: Typický seriál pro mladistvé. Dospívání dívky, která ztratila svoji paměť a snaží se ji získat zpět.
- Dualizem: I Slovinsko má své online seriály. Otázka vývoje umělé inteligence prostřednictvím mobilních telefonů je záladná. Seriál se zabývá hranicemi mezi strojem a člověkem.
- Athens Dark: Řecká online série, která zvýrazňuje mystický vesmír v podobě starověkých bohů, upírů i jejich lovců. Reportér Orfeus se tomuto blízcímu konfliktu snaží přijít na kloub.

V kategorii webových miniseriálů cena připadla České republice za příběh z hokejového prostředí Lajna. Porota složená ze spisovatelů ji ocenila s tímto odůvodněním: „*slovní a situační komiku, citlivý herecký výkon Jiřího Langmajera, profesionální režii a bruslařské výkony.*“³¹

Další již nesoutěžní sekce zastupovaly západní tvorbu, kde měly ukázat aktuální trendy, nevyhnutelný vývoj těchto formátů a ambiciózní tvorbu právě ze západu.

3) Focus Dánsko/Focus Demark

Pilotní ročník, ale i ročníky budoucí, bude vždy v programu rozšiřovat tvorba z tematicky vybrané země. Dánsko, díky bohaté historii různě žánrových seriálů, bylo dobrou volbou. Chtěli jsme, aby mělo možnost ukázat svoji všestrannou a hodnotnou televizní a seriálovou tvorbu. Serial Killer měl v úmyslu vyvrátit názor, že Dánsko je jen země kriminálek, a chtěl ukázat, že má různou škálu žánrů. K vidění byly známé tituly, ale i ty méně známé např: Dědictví, Království, Pospolu v rozvodu, Cesty páně či novinka Liberty.

4) V kurzu, Německo/Trending, Germany

³¹ Webové stránky festivalu Serial Killer, <http://serialkiller.tv/>

Sekce v kurzu chce každý rok mapovat a prezentovat aktuální trend na poli televizní a online produkce. První ročník byl zaměřený na tu tvorbu německou, kdy místní televizní trh chtěl v reakci na příchod nových mezinárodních společností Amazon a Netflix konkurovat svojí domácí tvorbou. Německo a jeho televizní tvorba se posunula na vyšší úroveň a je snadněji dohledatelná, proto tato sekce mohla ukázat to nejlepší z její televizní tvorby: Hnědá rodina, 54 hodin, Ku' damm 59, Zmizení a Vítejte v Hindafingu.

5) Mezinárodní panorama/International Panorama

Mezinárodní panorama je přehlídka evropských i světových seriálů. Sekce se soustředí seriály, které nelze specificky zařadit do jiných sekcí, jež mají přesnou profilaci. Tento rok nabídla tvorbu několika vybraných států po celém světě: USA, Španělsko, Švédsko, Belgie či Polsko. Tituly byly rozmanité: Soudruh detektiv, Most IV., Zóna, Domácí hřiště, Tabula rasa nebo polský skvělý Učitel II.

6) Zvláštní uvedení/Special Screening

Nešlo o úplně běžnou projekci, každé dopoledne zde měli návštěvníci možnost načerpat část z programu v rámci ukázky některých titulů, které v něm byly zařazeny. Bloky obsahovaly jeden vybraný televizní projekt doplněný webovými seriály.

7) Focus: Lokální online tvorba/Focus: Local Web Series Production

Nesoutěžní blok naší lokální online tvorby. Tato projekce vyzvedla jak novinky místního online trhu, tak podtrhla i tvorbu trochu starší: Kadeřnictví, Šéfová, České moře, Bylo nebylo, Single lady 2.

8) Ozvěny AFO/Echoes AFO

V prostorách Hvězdárny a planetária města Brna se uskutečnilo promítání dvou snímků z posledního ročníku spřáteleného populárně-vědeckého festivalu Academia Film Olomouc: Génius a vítězný snímek Ozonová Díra: Jak jsme zabránili apokalypse.

Následující ročníky budou nadále usilovat o vysokou úroveň programové sekce hledáním a výběrem dalších kvalitních snímků. Programová sekce se však stala i přes nedostatek času i lidských pracovních sil nejvíce pozitivně hodnocenou sekcí. Přirozeně se však objevují provozní mezery, které lze řešit včasnou koncepcí a zbavit se tak možného chaosu a stresu. Na druhé straně, jednalo se o ročník pilotní a hledání i chyby jsou v tomto případě přirozené. Protože je to nový typ festivalu v tuzemsku, výhodou by mohlo být, že lidé ještě nevědí, co by mohli od takového typu festivalu čekat, a program je minimálně příjemně

překvapil a navnadil na vlnu kvalitního přísunu televizní a online tvorby, kterou s sebou přinesl. Celkově se programu prvního ročníku povedlo zdůraznit přemostování právě západní a východní tvorby. Nové snímky ze zemí, kde se tato tvorba teprve začíná usazovat, i pravý opak – výběr, který je z již kvalitní a prověřené tvorby západu, jež nese záruku úspěšnosti.

2.3.2 Industry sekce

Filmový průmysl a jeho přidružené vzdělávací programy, jako jsou festivaly, workshopy, filmové markety, pitchingy, přehlídky, a právě industry zásadní část uměleckého světa pro tvůrce, profesionály i publikum. Podle Marijke De Valck jsou „audiovisual training“ neboli nabídky vzdělávacích programů pro filmaře a jejich kariéru zásadní a ovlivňují jejich přechod z teorie do praxe. Nemusí být nutně součástí festivalů, některé z nich fungují jako samostatné jednotky např: Eurodoc.³²

Industry ve smyslu festivalovém plní funkce, jakými jsou především vytváření filmového trhu a inspirativní setkávání a následné vytváření nových spoluprací v oblasti audiovizu a zaměření daného festivalu. Snaží se prosadit ve vývoji vzdělávacích programů přidružených k festivalům a slouží jako platforma k získávání více zkušeností pro vstup na trh práce tvůrců v různém období kariéry. Filmový průmysl se vymyká běžné praxi, tudíž je nutné se vzdělávat po celou dobu filmové praxe každého v daném oboru.³³ Zároveň je industry dalším ze způsobů filmového byznysu v rámci festivalů (ale i mimo ně), čemuž odpovídá i tempo rychle rostoucího filmového průmyslu a neustále vyvíjejících se nových

³² VALCK, Marijke de. Sites of Initiation: Film Training Programs at Film Festivals. Hjort M. (editor) The Education of the Filmmaker in Europe, Australia, and Asia. Global Cinema. New York, Palgrave Macmillan 2013, s. 127-145.

³³ VALCK, Marijke de. Sites of Initiation: Film Training Programs at Film Festivals. Hjort M. (editor) The Education of the Filmmaker in Europe, Australia, and Asia. Global Cinema. New York, Palgrave Macmillan 2013, s. 127-145.

trendů a technologií. Existence této inspirační sekce spočívá na vyhledávání i podpoře profesionálů a jejich následníků. Je předpokladem pro vytvoření široké sítě kontaktů a zdrojů pro další ročníky a zároveň dokáže dodat festivalu obchodní rozměr. Industry se tady může stát důležitou sekcí, která může festivalu finančně pomoci.

Pilotní ročník festivalu Serial Killer měl industry days postavené na principu zapojení profesionálů a vytvoření lepších podmínek televizní a online tvorby. Zároveň díky pomoci profesionálů, kteří se programu účastnili, pomohl odkrýt nové talenty a trendy. Industry byla otevřená pro filmové a televizní profesionály, novináře i začínající tvůrce – studenty oboru audiovizuální a filmové vědy.

Vedoucí sekce industry Anna Herza-Tydlitátová mi v rozhovoru přiblížila i úzkou spolupráci s dalšími sekcemi: *„Ráda velice úzce spolupracuji s programovým ředitelem nebo ředitelkou a samozřejmě s Kamilou, která má často spoustu nápadů již v předstihu. Spolupráce s programem dává smysl z hlediska tematického zaměření, praktického i ekonomického – můžeme ‚sdílet‘ delegace a nabídnout návštěvníkům a návštěvnicím různé míry ‚ponoření‘ do tématu. Navzájem si hážeme nápady a ty pak zapracováváme vzájemně do konceptu.“*³⁴

Následné přiblížení a zhodnocení všech panelů, které měly zásadní vliv na celý festival a jejichž cílem byl start k vybudování si profesionálních komunit i jejich nástupců, kteří by se do Brna vraceli s novými poznatky i snímky, je tedy zásadní. Vyzvednu především některé z panelů industry sekce, které měly zásadní vliv na důležitost této sekce. V prostorách Divadla Husa na provázku a v Divadle Bolka Polívky se odehrálo celkem čtrnáct panelů. Velmi pozitivní je, že panely nebyly složeny pouze z profesionálů, kteří měli v rámci přehlídek své snímky, nebo byli součástí poroty, ale i z evropských kapacit tohoto odvětví.

O finálním programu industry days mně pro účely této práce poskytla informace vedoucí sekce Anna Herza-Tydlitátová. Předání informací probíhalo na základě rozhovoru a využití interních podkladů této sekce.

Industry days³⁵

³⁴ Rozhovor Juliany Rychlíkové s Annou Herza-Tydlitátovou, 8. 4. 2019 [cit.2019-04-08]

³⁵ Rozhovor Juliany Rychlíkové s Annou Herzou-Tydlitátovou 10. 12. 2018

1) Hledání financí: Podpora quality TV skrze státní fondy

Vyzdvihnutí prvního panelu v České republice, který se zabývá financováním televizní tvorby je na místě. Zejména, protože u seriálové tvorby se nedá v České republice žádat o vývoj. Otázka budoucnosti této situace ve střední a východní Evropě se otevřela za účasti zástupců národních fondů nebo asociací. Byli to např. Marek Loskot (člen fondu české kinematografie), Eda Koppel (zástupkyně Estonského filmového institutu) a člen naší mezinárodní poroty Rod Stoneman (zakladatel britské televize Channel 4 a bývalý předseda irského filmového fondu). Tento panel je podstatný pro tvůrce v této oblasti, jelikož pomohl otevřít diskusi budoucnosti financování Tv tvorby skrze státní fondy.

2) Případová studie: Belfer (The Teach)

Tvůrci velmi oblíbeného polského seriálu s názvem The Teach přijeli představit, jak tento seriál vznikl na základě spolupráce filmové kanceláře Canal, kterou zastupuje Danuta Krásnohorská a TVN. Panelu se zúčastnil i scénárista seriálu Jakub Zulczyk. Také v Česku se začínají prosazovat podpory v rámci regionálních, filmových kanceláří. Panel dává možnost najít využití těchto zdrojů i při tvorbě seriálové.

3) Televize o televizi

Jaký je teď vůbec stav televize a jak reflektuje televize svoji vlastní tvorbu? Tento panel nabídl prostor k diskusi o starších, ale i aktuálních příkladech fungování televize ze světa i našeho regionu. Hosty panelu byli Kamila Zlatušková (bývalá kreativní producentka ČT) a člen mezinárodní poroty Markus Sterky (dramaturg švédské veřejnoprávní televize SVT a předseda TV Comittee, jež sdružuje evropské veřejnoprávní vysílatele). Podle mého názoru i televize by měla reagovat na nové hybatele na trhu, jako jsou Amazon či Netflix. Je možné to vyvodit i z toho, že se nebojí přijít s odvážnějšími a divácky úspěšnými novými seriály, reflexe televize a její další tvorby je tak na správném místě.

4) Trendy v německých televizních seriálech aneb nové perspektivy

Německý trh není příliš odlišný od našeho. Po založení Netflixu přichází s radikálnějším a otevřenějším přístupem, kdy o své diváky musí bojovat. Proto se kvalita televizních a online seriálů zlepšuje. Panel o německé tvorbě byl zásadní pro srovnání situace v České republice a pro rozvedení debaty o tom, kam spěje naše tvorba. Inspirační fórum bylo zaměřené na současnou kvalitní německou produkci za účasti jejich zástupců z řad tvůrců (Manuela Meimberga, Borise Kunze a Killiana Riedhofa), kteří ukazují svůj pohled na současnou německou tvorbu.

5) Reflexe profesí: herečka Aňa Geislerová a castingová režisérka Maya Kvetny

Setkání, které bylo určeno i široké veřejnosti, nabízelo reflexi oborů právě těchto profesí i srovnání fungování castingových agentur u nás i v zahraničí z pohledu seriálových produkcí. Dalo prostor k debatě nad herectvím divadelním a filmovým, které se může lišit. Hosty byla populární herečka Aňa Geislerová a castingová režisérka Maya Kvetny.

6) Stream.cz & a studie českého online seriálu Semestr

Internetová televize Stream.cz se úspěšně ujala tvorby kratších online webových seriálů. Panel se soustředil na jeden z nich, Semestr. Jedná se o minisérii, která má šest dílů a odehrává se na platformách sociálních sítí, kde mapuje vztah na dálku. Její spoluscenárista Ondřej Kopřiva se zaměřil na to, jak udělat kvalitní mainstreamový seriál. Využití sociálních platforem jako hlavního hybatele děje je dobrý nápad, zejména v době, kdy je používá většina světové populace.

7) Britský kanál Channel 4: Utopistická televize

Jeden ze zásadních informačních panelů, který nabídl pohled na televizní tvorbu, která teď vstupuje do nové digitální éry. Vrátil se do začátků britského Channel 4, televize, která vznikla na počátku 80. let 20. století. Channel 4 přinesl nové televizní formy, žánry a poskytl nový tvůrčí prostor. Publikum tak nacházelo různé přístupy k uchopení televizní tvorby. O tomto fenoménu mluvil jeden ze zakladatelů Channel 4 a člen mezinárodní poroty Rod Stoneman.

8) Jak vytvořit kvalitní scénář s malým budgetem

Jeden ze základních panelů, který představil nový pohled a nabídl nový postup, jak vybudovat kvalitní scénář, byl spojen se zajímavou osobností dánské televizní tvorby. Pro Serial Killer se stal jedním ze hlavních panelů. Uvedla ho ředitelka fondu New Danish Screen, Mette Damgaard-Sorensen, který je součástí Dánského filmového institutu. Ředitelka fondu mluvila o cíli, který klade důraz na rozvoj dánské kinematografie i její televizní tvorby. Dánsko bylo tematickou neboli spřátelenou zemí pilotního ročníku, proto taková diskuze padala v úvahu.

9) Networking: Ženy ve filmu a televizi

V čele s prezidentkou české pobočky Women in film and television International a jejími členky se diskutovalo o postavení žen ve filmu. Organizace, která sdružuje přes 13 000 členek, které se pohybují na poli filmové tvorby, se setkaly, aby zhodnotily pozici žen ve filmovém průmyslu. Tato otázka je často otevírána i dnes, je třeba se jí zabývat a potvrdit důležitost žen v tomto sektoru.

10) Novinky v TV a její budoucí technologie

Panel zaměřený na budoucnost televizní technologie a formy jejího snímání. Svůj pohled, včetně novinek a následujících kroků v této sféře, nabídl postprodukční studio Magiclab. Rozšiřování a zkvalitňování nových formátů se nevyhnutelně týká celého filmového průmyslu, je třeba být neustále v pozoru a učit se novým technologiím.

11) Místo, kde se potkávají počítačové hry a televizní seriály

Interdisciplinární a velmi podstatný panel prvního ročníku zkoumal, v čem si je vývoj i psaní seriálů a počítačových her podobné. Jaká pravidla a úskalí jejich narativní struktura může mít a kde leží budoucnost těchto forem. Hostem byl Ondřej Bitner, člen Warehouse studios, které se podílelo na velmi oblíbené počítačové hře Kingdom Come: Deliverance.

12) Inovativní strategie financování: Hledání nových cest

Rumunsko-americká dvojice Bianca Mina a James Longshore se podělila o využívání cross-platforem jako prostředku k vývoji a financování projektu. Představila svůj školní projekt, netradiční komiks James Bong: Cannabis Crusader, kde nápad poprvé užili a ukázali, jaké metody používají.

13) Televizní studie & vzdělávání v její oblasti tvorby

Velká část zástupců mezinárodní poroty, například Nick Powell, Ben Gibson a Rod Stoneham, spolu s českými zástupci filmových škol diskutovali o trendech, které zaznamenávají klasické i mimouniverzitní vzdělávání. Polemizovali o generaci, která se bude podílet na budoucnost televizní tvorby. Probrali i přístupy a možnosti vzdělávání v této oblasti.

14) Tvorba online obsahu: proč, pro koho & kde sehnat finance

Panel měl ukázat možnosti spojené s financováním televizní i online tvorby a jak při získávání financí postupovat. Poslední panel se však snažil i objasnit, na koho jsou webové a online obsahy směřovány a jaký je jejich současný vývoj a výroba. Diskutovali jejich tvůrci, kteří měli své online seriály v rámci soutěžní sekce.

Na rozdíl od pilotního ročníku má Serial Killer do budoucna plány více se otevřít i pro širší veřejnost v této oblasti tvorby, dát prostor ke vzdělávání a rozvíjení se i začínajícím tvůrcům, kteří budou tvořit budoucí dekádu filmové a televizní tvorby tvořit. Industry days by se měly stát plnohodnotnější součástí festivalu a jít ruku v ruce s plánovaným pestrým doprovodným programem, na který při pilotním ročníku nebylo dostatek financí. Zároveň by měly vyvíjet nové tendence a hledat způsoby, jak pokrývat festival finančně. Je

třeba se zamyslet i nad takovými možnostmi perspektivního finančního zabezpečení festivalu, kdy by vyšší ceny industry akreditací dokázaly pokrýt část nákladů festivalu. Pokud se festivalu Serial Killer podaří vybudovat kvalitní industry, bude si moci dovolit větší rozmanitost programu. Industry sekce festivalu chce dosáhnout plnohodnotné pozice, kdy zástupci jak televizní a online tvorby, tak i největších hybatelů v tomto sektoru, jako jsou například Netflix, HBO nebo Amazon, budou diskutovat nad budoucností televizní a online tvorby a zároveň i hledat nové talenty a nacházet další způsoby financování televizní a online tvorby a podporovat nové trendy této audiovizuální tvorby. Pomohou tak festivalu Serial Killer vytvořit odrazový můstek pro lepší strategii v neustále se rozvíjejícím formátu televizní a online tvorby a poskytnou platformu k představení tvorby východní a střední Evropy té západní, včetně jejich zástupců. Zároveň spolu s programem poukáží na záměr Serial Killer, kterým je zviditelnění talentů z východní a střední Evropy, a vytvoří se tak prostor k prolínání východní a západní tvorby.

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

3 KOMPARACE FESTIVALU SERIAL KILLER A TÉMATICKY OBDOBNÝCH FESTIVALŮ

V této sekci se budu věnovat komparaci Serial Killer a dalších co do obsahu a velikosti podobných festivalů, kterými jsou český festival Finále Plzeň a evropský festival zaměřený na televizní a online tvorbu Series Mania. Kromě stručné historie těchto festivalů shrnu i jejich dramaturgický vývoj. Informace jsem čerpala jak z dostupných zdrojů, tak v případě Finále Plzeň od členů štábu, kteří mně poskytli bližší detaily pro komparaci. Finále Plzeň jsem si vybrala z toho důvodu, že od roku 2014 zařadilo do svého programu sekci televizních a online formátů. Zatímco zaměření na televizní a online tvorbu v Plzni tvoří jen část programu, v Brně je základním a hlavním obsahem celého festivalu. Series Mania jsem zvolila především díky možnosti čerpání inspirace a pro jeho zcela televizní zaměření, které ve svém konceptu zúročuje, a zejména kvůli možnosti zdůraznění odlišných postupů těchto žánrově obdobných festivalů. Je třeba zdůraznit, že Serial Killer je nováčkem na poli již zaběhnutých festivalů, jako je Finále Plzeň, Series Mania a další, které jsou budovány již několik let. Cílem srovnání je však spíše ilustrační pohled na festivalovou politiku a zásadní pilíře, kterými se Serial Killer chce a může odlišovat a poučení, jež pro něj může být inspirací.

3.1 Finále Plzeň a jeho historie

Letos se již uskuteční 32. ročník přehlídky filmů Finále Plzeň.³⁶ Není tajemstvím, že začátky festivalu nebyly nijak jednoduché, zejména v době, kdy politické poměry zasahovaly do životů lidí, včetně tvorby umělců. Kulturní akce byly pod přísným dohledem režimu. Nejde však popřít, že právě šedesátá léta nám dala jednu z nejdůležitějších generací československých filmařů, nazývanou Československá nová vlna. Idea národní přehlídky filmů odrážela postupné uvolňování v kulturní politice 60. let a mohla lidem přiblížit filmy, které vznikaly za extrémních podmínek totality, a definovat tak smysl a směr české kinematografie. Již u prvního ročníku, jež se uskutečnil v říjnu roku 1968 v Plzni, se přehlídka filmů, nesoucí původní název Filmy našich let, potýkala s invazí vojsk Varšavské smlouvy a okupací tehdejší Československé socialistické republiky. (Sovětský svaz se nedokázal smířit s tím, že by ztratil svůj dosavadní vliv na země východního bloku, a řešil situaci brutální vojenskou

³⁶ Webové stránky Finále Plzeň,

silou.) Hlavní cenou byl Zlatý ledňáček a uděloval se tehdy v napjaté politické atmosféře – festival v tom čase měl symbolizovat naději na změnu politického systému, a hlavně naději lepší budoucnosti. Pořadatelům Finále Plzeň se v době pomalé a postupné a cenzury podařilo uskutečnit další dva ročníky. Ten z roku 1970 byl posledním a zahájil nedobrovolnou dlouhou pauzu, která trvala až do pádu komunistického režimu roku 1989. Čtvrtý ročník se uskutečnil roku 1990 v měsíci říjnu a pátý až roku 1992. Tato pauza byla však již poslední. Roku 1993 festival reagoval na rozpad Československé republiky, změnil svoji dramaturgii a prezentoval se pouze jako přehlídka českých filmů. To se změnilo v roce 2014, kdy byl program opět rozšířen o slovenskou tvorbu. Velkou oporou festivalu a jeho dramaturgického i organizačního vzrůstu bylo vedení festivalu pod taktovkou Ivana Jáchyma, který post ředitele zastával celých sedmnáct let až do roku 2015.

Festival fungoval zpočátku na bázi uvádění pouze celovečerních hraných filmů a retrospektivních sekcí. Od roku 2003 dramaturgie festivalu začala vytvářet prostor i pro dokumentární tvorbu a za pár let přibyla i tvorba animovaná.³⁷ Netrvalo dlouho a uplatnil se i nápad, vzešlý ze schůzky scénaristy Tomáše Baldýnského a ředitele České televize Petra Dvořáka, na novou sekci, která se zaměřovala na televizní a online tvorbu, soutěž televizních formátů (komediální a dramatická). Tato se roku 2014 skutečně stala jednou z regulérních sekcí festivalu.³⁸ Podle slov Baldýnského bylo vytvoření takové sekce, která by dávala prostor i tvůrcům televizní a online tvorby na poli festivalů, smysluplné a obohacující o další rozměr. Baldýnský tuto cestu popsal následovně: *„V době, kdy Českou televizi přebíral jako nový generální ředitel Petr Dvořák, její spolupráce s filmovými festivaly byla zvláštní a my jsme měli pocit, že by se to mělo nějak srovnat a nastavit. Na druhou stranu televize začala chápat, že podpora čistě filmových snímků sice ukazuje, že je dobrá a má silné postavení, ale tato nová spolupráce může být taky postavena na základě nějaké vzájemné výhodnosti. Když jsme se ale bavili s lidmi kolem plzeňského festivalu, ti měli zase pocit, že je televize přestává tolik podporovat. Tak jsme začali řešit, co by mohlo být vlastně dobré a co by mohli udělat pro televizní tvorbu i oni. Televize si zaslouží vnímání na stejné úrovni jako film. Z mé strany je to starší nápad, i protože Česká televize měla v archívu i starší věci, které dávaly*

³⁷ Rozhovor s Davidem Brabcem, členem užšího týmu festivalu Finále Plzeň

³⁸ Webové stránky festivalu Finále Plzeň: <http://www.festivalfinale.cz/o-festivalu/historie-festivalu>

*smysl a čekaly na nějaké nové zhodnocení. Přesun z obrazovky na plátno znamená, že diváci mohou toto dílo vnímat jinak.*³⁹

Od roku 2014 do současnosti má proto televizní tvorba na Finále Plzeň svoje místo a od roku 2015 se dělí v hlavní soutěži o Zlatého ledňáčka na cyklickou a necyklickou tvorbu a spadá pod statutární ceny spolu s dalšími kategoriemi.

3.2 Komparace Finále Plzeň a Serial killer

V dnešní struktuře Finále Plzeň se jako v jednom z mála festivalů prolíná různorodost audiovizuální tvorby. Klade si za cíl být sebevědomým festivalem pro intenzivnější setkávání jak laické veřejnosti, tak především lidí ze všech koutů filmového průmyslu u nás. Kromě filmového programu, který je bohatý a nabízí velkou škálu možností, je možné v rámci velmi rozmanitého doprovodného programu vidět i retrospektivní snímky, které jsou základem pro vzdělávání v kinematografii obecně, či jsou poctou významným osobnostem.

Serial Killer⁴⁰ na rozdíl od Finále Plzeň buduje své jméno pouze v prezentování televizní a online tvorby. Jeho soutěžní sekce, které jsou zmíněné v kapitole o programu jakožto zásadnímu pilíři festivalu, jsou výhradně zaměřené na tvorbu střední a východní Evropy a předvádění nových trendů z těchto částí Evropy. Kvalitní televizní a online tvorba tohoto regionu není tolik známá a teprve si vytváří svoje postavení v kontrastu k velmi oblíbené tvorbě západní. Serial Killer chce proto působit jako pomyslná lávka, která odkryje hodnotu a talenty výše uvedených území.

Zásadní otázkou pro komparaci těchto festivalů je způsob uchopení záměru, kterým se jako festivaly prezentují. Serial Killer se na rozdíl od Finále Plzeň nepokouší mapovat pouze tuzemskou tvorbu, tzn. to nejlepší, co se uplynulý rok na našem území natočilo. Má ambice hledat nové trendy a snaží se předjímat budoucí úspěchy. Nehledě na již několikrát zmíněné přemostování, kdy se snaží tyto fakty změnit a prezentovat je západu. Podstatou Finále Plzeň je bilancování a dlouhého vyhodnocování zejména domácí tvorby za několik uplynulých let. Finále je akce chronologického charakteru a dlouhého vyhodnocování, kdy

³⁹ Rozhovor Juliany Rychlíkové s Tomášem Baldýnským 18.12.2018 [cit. 2018-12-19]

⁴⁰ Webové stránky festivalu Serial Killer : <http://www.serialkiller.tv/czech.html>

každý rok přináší na scénu snímky, které vyprodukovala Česká republika a odkrývá i novinky slovenské.

Serial Killer chce vytvořit stejný prostor pro pravidelné setkávání, jako nabízí Plzeň, avšak s důrazem právě na seriálové a televizní tvůrce, kteří ho na jiných festivalech v takovém zastoupení nemají. Pilotní ročník měl silně vybudované zahraniční kapacity především v mezinárodní porotě a v podobě profesionálů, kteří se účastnili industry programu. Není však na místě kopírování, a to především kvůli skutečnosti, že Serial Killer se zaměřuje pouze na tvorbu online platformem a televize. Jde o porovnání a praktické ohledy v rámci zvoleného konceptu, který má Finále už ustanovené a funguje v jeho prospěch.

Existuje však mnoho faktorů, které mají oba festivaly podobné, i když se délkou svého trvání výrazně liší. Nepatří mezi největší, ale zastupují jako festivaly zásadní a strategické oblasti audiovizuální tvorby na českém území. Důležitým bodem je zejména industry sekce, kterou si festivaly, i když finále Plzeň s předstihem, budují a zakládají na ní prostor pro spolupráci a reflexi daných témat ve filmové oblasti.

3.3 Series Mania a jejich historie

V této kapitole se budu zaměřovat na festival Series Mania, který se svým žánrem řadí především pod křídla seriálové tvorby, pomáhá k její reflexi a podněcuje její působnost. Francouzský mezinárodní festival Series Mania byl založen v roce 2010 v Paříži jeho ředitelkou Laurence Herszberg, místo současného konání se nachází na severu Francie v regionu Hauts de France ve městě Lille.⁴¹ Series Mania se v průběhu několika let své existence proměnila v jedinečné místo, které se zcela věnuje seriálům se zaměřením jak na laickou veřejnost, tak především profesionály tohoto oboru. Svým postupným rozvojem a přístupem a každoročně narůstajícím industry v podobě Series Mania fóra, jež bylo zahájeno v roce 2013, se stalo místem pro setkávání všech mezinárodních aktérů seriálové tvorby, kteří se podílejí na produkci seriálů v celém světě.⁴²

Series Mania staví stejně jako Serial Killer svoje renomé na dvou základních pilířích, programu a industry, ty se za dobu konání postupně začaly globalizovat (rozšiřovat svoji síť)

⁴¹ Webové stránky festivalu Series Mania: <https://seriesmania.com/en/home/series-mania-festival>

⁴² Článek o Series Mania: <https://www.broadcastingcable.com/post-type-the-wire/series-mania-forum-final-numbers?fbclid=IwAR2TH6mA6x3mZfJKnqRcF0T4qPaouN5o1M3fLaS9hN8o4MsXquWI7Gj1po>

a využívat nových prvků a trendů, tím vytvořily i nové možnosti, kdy se festivalu zúčastňují profesionálové a větší množství diváků.

Pestrý program Series Mania odráží tu nejlepší tvorbu za uplynulý rok, jeho sekce jsou tematicky rozdělené a mapují tvorbu nejen Evropy ale i Severní Ameriky.⁴³ Ve výčtu sekcí bych s předností zdůraznila zejména: oficiální soutěž, francouzskou soutěž, mezinárodní panoramata nebo to nejlepší z USA. Neméně je program prospěšný a zajímavý pro diváky i svou formou, kdy několik jeho sekcí obsahuje diskuze i setkávání s čestnými hosty, jako jsou tvůrci seriálů nebo herci a osobnosti z oboru.

Novější industry program neboli Series Mania fórum se stalo klíčovou součástí festivalu. Soustředí se výhradně na průmysl seriálové tvorby, jeho tvůrce a nové talenty, které tento sektor nabízí.⁴⁴ Program industry je rozčleněný na několik podsekcí,⁴⁵ které probíhají ve třech dnech festivalu, a nabízejí tak profesionální prostředí pro navázání spoluprací, kontaktů, ale hlavně možnost bilance a mapování seriálové tvorby, včetně jejího vývoje a dosaďního místa ve společnosti, které si vytváří. Mezi základní prostředky patří: pitching, diskusní panely a nově od roku 2018 transatlantické dialogy, jejichž cílem je podpořit dialog mezi Evropou a USA v seriálové tvorbě.⁴⁶ Industry Series Mania, především jeho fórum, podporuje několik let i program Kreativní Evropa – MEDIA, kdy prezentované projekty mohou získat na svůj vývoj finanční podporu a zároveň ho mohou prezentovat před sítí distributorů, koproducentů a dalších profesionálů.⁴⁷

Series Mania zastává v Evropě roli nejznámějšího festivalu zaměřeného na seriálovou tvorbu, jeho letité působení a rozvoj z něj udělal událost, která má mezinárodní rozměr a každý březen láká do Francie velké množství profesionálů, talentů a publika, jež přichází reflektovat tento sektor.

⁴³ Webová stránka programu Series Mania: <https://seriesmania.com/en/program/official-competition>

⁴⁴ Webová stránka industry Series Mania: <https://seriesmania.com/en/industry/forum>

⁴⁵ Program industry Series Mania: <https://seriesmania.com/en/industry/programme-march-25>

⁴⁶ Webová stránka Serie Mania, Transatlantické dialogy: <https://seriesmania.com/en/industry/lille-transatlantic-dialogues>

⁴⁷ Kreativní Evropa, program Media: <https://www.mediadeskcz.eu/networking/detail/>

3.4 Komparace Series Mania a Serial Killer

V kapitole s názvem komparace Series Mania⁴⁸ a Serial Killer⁴⁹ se budu snažit nastínit záměry těchto dvou festivalů a jejich funkci v oblasti televizní a online tvorby. Oba festivaly se prezentují jako prostor pro rozvoj a analýzu právě tohoto sektoru, budu se však zabývat kromě shodných aspektů i odlišnostmi obou akcí.

Je oprávněné říci, že Series Mania je svým delším trváním a s více zkušenostmi zavedenější místo, které si už našlo svoje postavení a pravidelný zájem diváků a profesionálů. Serial Killer teprve vyplouvá na cestu k poznání a k získání renomé na území České republiky i v zahraničí. Svým pilotním ročníkem rozhodně svůj potenciál ukázal, ale má stále na čem pracovat, aby se mohl vyrovnat velikosti a statutu, které si Series Mania již svým trváním vybuodovalo. Oba festivaly mají ve svém popisu, že chtějí reflektovat televizní a online tvorbu a zvětšovat její prostor a význam, jít s dobou, nezabývat se minulostí, ale soustředit se na budoucnost, nové trendy, způsoby, cesty. Poukazují na tento průmysl a dávají vzniknout prostoru pro mezinárodní setkávání odborníků i nových talentů, kteří usilují o kvalitní produkci v této oblasti. Tento princip je funkční a pomáhá vytvářet novou spolupráci a ukazuje možnosti vývoje nových projektů.

Hlavním rozdílem je ale oblast, na kterou se festivaly zaměřují. Serial Killer vystupuje jako první festival televizní a online tvorby ve střední a východní Evropě, vychází z daného prostoru a chce ukázat silnou produkci i tvůrce tohoto regionu. Series Mania je festival, který mapuje Evropu komplexně, především tu západní s důrazem také na Spojené státy americké. Jen minimum projektů, jež jsou součástí programu i industry platformy, pochází z východní Evropy. Industry, které představuje Series Mania, je nesrovnatelné velikostí i obsahem – kromě podobně zaměřených panelů a setkání nabízí Series Mania i již zmiňovaný pitching. Dominuje v této sekci také velice funkčním marketem a zapojením místních i světových stanic a otevírá příležitosti pro financování vybraných projektů i pomocí kontaktů a databáze projektů. Soustředí se, na zvýšení účinnosti při představování nových projektů a možností prohloubení vztahu finance a tvorba seriálů. Serial Killer nechce kopírovat, ale

⁴⁸ Webové stránky Series Mania: <https://seriesmania.com/en>

⁴⁹ Webové stránky Serial Killer: <http://www.serialkiller.tv/>

může minimálně čerpat inspiraci, jak dosáhnout vytvoření takového industry a programu i u nás.

Pilotní ročník Serial Killer nabídl důstojný program i industry, když dokázal otevřít spoustu zajímavých témat. Hostil profesionály, představil kvalitní tvorbu, která vznikla právě ve střední a východní Evropě. Ukázal svůj potenciál a má vizi, jak zdokonalit a rozšířit svoje možnosti, aby se mohl v budoucnu stát inkubátorem vývoje a prezentace televizní a online tvorby v regionu, a zároveň podnítit i jejich výrobu a kvalitu.

ZÁVĚR

V této bakalářské práci jsem chtěla potvrdit, že Serial Killer je inovativní festival televizní a online tvorby. Podtrhnout fakt, že svým zaměřením v evropském, a především v českém kontextu zastupuje neexistující segment audiovizuálního prostoru, který je věnován TV a online tvorbě. Poukazuji na důležitost televizní a online tvorby a zároveň na odvážnost vytvoření zcela nového konceptu festivalu na území České republiky. Serial Killer má již nyní předpoklady v budoucnu dokázat, že se může stát místem setkávání tvůrců rozrůstající se tvorby, a může umožnit profesionálům začít společně pracovat na dalším vývoji v této oblasti, rozvíjet nové trendy a formáty, a především prohloubit povědomí o tomto typu tvorby.

Bakalářská práce ukazuje jak na vznikající koncept nového festivalu, tak i na úskalí a překážky s ním spojené. Prochází konceptem a organizací festivalu až po jeho samotné reflektování v podobě hlavních pilířů festivalu industry a programu. Zdůrazňuje, že na rozdíl od jiných festivalů, si Serial Killer svoji tvář vytváří i na základě motivace stát se průkopníkem nových trendů, kdy převede televizní a online tvorbu z obrazovek na plátna.

Jeho pilotního ročníku se kromě hostů a poroty zúčastnilo kolem dvou a půl tisíce diváků.⁵⁰ Následující ročník má stanoveno datum svého konání na konec září a jeho tým již pracuje na jeho přípravách.

Svou bakalářskou prací, zabývající se tímto typem festivalu, bych chtěla celkově prohloubit povědomí o tomto sektoru a podnítit všechny generace k hlubšímu zájmu o kvalitní produkci v tomto sektoru. Lidé přestávají chodit do kin, sedí u počítačů a televizí, festival Serial Killer je chce přitáhnout svou specifickou atmosférou, kdy kromě promítání nabízí vzdělání v sektoru, jehož renomé se šíří velkou rychlostí. Dá se předpokládat, že v budoucnu bude tento sektor tvořit podstatnou část audiovizuální výroby a bude lámat čísla sledovanosti. Jako člen organizačního týmu usiluji touto bakalářskou prací, přiblížit Serial Killer z blízka a ukázat, že je to festival, o kterém by laici i profesionálové měli vědět.

⁵⁰ Článek o zhodnocení Serial Killer: https://www.idnes.cz/brno/zpravy/serial-killer-festival-brno-zlomek-divaku.A180507_122201_brno-zpravy_krut

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

1. ŠEDIVÁ, Kristýna: *Filmový festival*. Praha, 2008. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, str. 7-20.
2. SMEJKALOVÁ, Kateřina: *Projekt filmového festivalu*. Olomouc, 2010. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, str. 9-10.
3. ČTVRTEČKA, Martin: *Ideální platforma pro organizaci filmového festivalu*. Zlín, 2014. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, str. 11, 17-19.
4. KOŘANOVÁ, Adéla: *Analýza marketingové komunikace 27. Filmového festivalu Finále Plzeň*. Praha, 2015. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, str. 12-15, 17-19.
5. TYDLITÁTOVÁ HERZA, Anna: *Evropské vzdělávací programy pro začínající producenty a producentky z České republiky*. Praha, 2018. Diplomová práce. Akademie múzických umění v Praze, filmová a televizní fakulta, str. 19-20, 25-27.
6. VALCK DE, Marijke: *Sites of Initiation: Film Training Programs at Film Festivals*. Hjort M. (editor) *The Education of the Filmmaker in Europe, Australia, and Asia*. Global Cinema. New York, Palgrave Macmillan, 2013. ISBN: 978-1-137-07038-8 str. 127-145.
7. VALCK DE, Marijke: *Film Festivals (From european geopolitice to global cinephilia)* Marijke de Valck/ Amsterdam University Press, Amsterdam, 2007. ISBN: 978 90 5356 192 8, str. 18-20.
8. ZLATUŠKOVÁ, Kamila: *Interní závěrečná zpráva a zhodnocení pilotního ročníku Festivalu Serial Killer*. Interní materiál festivalu publikovaný v září 2018.

SEZNAM POUŽITÝCH ONLINE ZDROJŮ

1. Webové stránky festivalu Serial Killer. In: [online]. Dostupné z: <http://www.serial-killer.tv>
2. Webové stránky arts Lexikon. Pojem festival, In: [online]. Dostupné z: <http://www.artslexikon.cz//index.php?title=Festival>
3. Webová stránka festivalu Brněnská 16: <https://www.brno16.cz>
4. Webové stránky Czech film center. In: <https://www.filmcenter.cz>, průvodce filmovými festivaly [online]. Dostupné z: <https://www.filmcenter.cz/cs/pro-filmove-profesionaly/pruvodce-filmovymi-festivaly>
5. Webová stránka festivalu Series Mania: <https://seriesmania.com/fr>
6. Webová stránka festivalu TV Drama Vision: <https://goteborgfilmfestival.se/en/tv-drama-vision/>
7. Webová stránka festivalu FDT De Monte-Carlo: <https://www.tvfestival.com/fr>
8. Webová stránka festivalu ITVFest: <https://www.itvfest.com/>
9. ANGER, Jiří. Role filmových festivalů v ČR. In: [online]. Dostupné z: <http://www.dokrevue.cz/clanky/role-filmovych-festivalu-v-cr>, 2013.
10. Webové stránky softwaru Cinepass pro Serial Killer In: [online]. Dostupné z: <https://cinepass.sk/serialkiller/cs/tickets>
11. STORCH, Daniel. Programový šéf Serial Killer: Seriály už nejsou jednorázové spotřební zboží. In: <https://dotyk.denik.cz/> [online]. 2018 Dostupné z: <https://dotyk.denik.cz/publicistika/serialy-uz-nejsou-jednorazove-spotrebni-zbozi-rika-jiri-fligl-20180502.html?cast=1#kapitola>
12. Webové stránky festivalu Finále Plzeň. In: <http://www.festivalfinale.cz> [online]. Dostupné z: <http://www.festivalfinale.cz/o-festivalu/historie-festivalu>
13. Webová stránka programu Series Mania: <https://seriesmania.com/en/program/official-competition>
14. Program industry Series Mania: <https://seriesmania.com/en/industry/programme-march-25>
15. Kreativní Evropa, program Media: <https://www.mediadeskcz.eu/networking/detail/>
16. Webové stránky iDNES.cz, článek o Serial Killer In: [online]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/brno/zpravy/serial-killer-festival-brno-zlomek-divaku.A180507_122201_brno-zpravy_krut, 2018.

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA:

Pozn: Všechny obrazové přílohy jsou z archívu nebo stránek festivalu. Získala jsem přímý souhlas k jejich užití v této bakalářské práci od jeho ředitelky Kamily Zlatuškové



Obrázek 1: Logo Serial Killer na Moravském náměstí v Brně na soše Jošta Lucemburského



Obrázek 2: Seznam hlavních a mediálních partnerů festivalu Serial Killer



Obrázek 3: Serial Killer na titulní straně prestižního časopisu Hollywood Reporter na světovém festivalu Berlinale



Obrázek 4: Mezinárodní porota hlavní soutěže při prohlídce Vily Tugendhat v Brně, (zleva Thomas Stenderup, Ben Gibson, Nik Powell a Rod Stoneman)



Obrázek 5: Režisér seriálu Strážce hradu (Mislav Brumec) a režisér seriálu Lajna (Vladimír Skórka), vítězové hlavních kategorií

SEZNAM PŘÍLOH

1. Rozhovor Juliany Rychlíkové s ředitelkou festivalu Serial Killer, Kamilou Zlatuškovou, Emailová korespondence 11. 4. 2019
2. Rozhovor Juliany Rychlíkové s vedoucím programové sekce Serial Killer, Jiřím Flíglem, Emailová korespondence 20. 3. 2019
3. Rozhovor Juliany Rychlíkové s vedoucí sekce industry, Annou Herza-Tydlitátovou, Emailová korespondence 8. 4. 2019

PŘÍLOHA P I:

Jaká byla tvoje prvotní myšlenka vytvořit první festival TV a online tvorby ve střední a východní Evropě, Serial Killer?

První moment nastal, když jsem zjistila, že v Česku a de facto ani ve světě neexistuje prostor, kde by se dala reflektovat televizní tvorba na odborné úrovni. Druhý moment přišel při tvorbě pořadu Monoskop na ČT Art, což byl magazín o současné televizi, v jehož rámci Zlatušková uvažovala o zřízení Cen Monoskopu, díky nimž by bylo možné televizní pořady hodnotit. Třetí moment byl před festivalem Berlinale, kde jsem jako prodávající FAMU vedla s užším vedením Berlinale diskuzi o programu a motivacích, proč vznikají určité soutěžní sekce, třeba ty zaměřené na aktuální televizní tvorbu.

Po cestě z festivalu jsem si uvědomila, že ale není dostatečné to dělat jen pro český kontext, vzpomněla jsem si na Mezinárodní festival dokumentárního filmu v Jihlavě a bylo to na světě

Jak hodnotíš jako prezidentka festivalu jeho první (pilotní) ročník. Čeho si vážíš, že se povedlo nejvíce a co si myslíš, že se nevydařilo, tak jak se plánovalo?

To je hodně obšírná otázka. Ale nejdůležitější pro mě je, že festival si elegantně otevřel cestu do západní Evropy a dobře tam rezonuje a je přijímán - viz potvrzení hosté na rok 2019, predikce K7 na rok 2019, partnerství se skvělým TV festivalem v Edinburghu atd.

Podcenila jsem naopak lokální marketing s tím, že dobré věci se prodávají samy, letos se mnohem více zaměříme na potenciální brněnské návštěvníky. Personální věci byly definované rozpočtem. Ten jsem samozřejmě plánovala vyšší a do dnešního jsem festival dotovávala částkou 1,2 milionů korun - což je dílem můj vklad a dílem můj honorář, který si kvůli omezenému rozpočtu nevyplácím.

Na čem chceš stavět budoucí ročníky, co je třeba změnit a co naopak nechat zachované?

Myslím, že jsme vykročili správným směrem, zlepšovat je nutné pořád všechno, nikdo a nic není dokonalý a my se snažíme vybudovat akci na základě vize, nikoliv na základě marketingové úvahy. Podobný festival u nás ani ve střední a východní Evropě nemá obdoby. A zřejmě není nutné zdůrazňovat to, že bez finančního zázemí takovou akci dělat nelze a letošní ročník ukáže, zda v tom budeme moci pokračovat. Vzhledem k minimální podpoře ze strany státu jsem ale nyní poměrně skeptická.

Druhý ročník festivalu Serial Killer proběhne v září 2019, na co se můžou jeho příznivci a profesionálové těšit?

Budoucností festivalu je aktivní rozvíjení vlastního televizního trhu a zviditelnění Brna jako progresivní a moderní metropole na poli audiovizuální tvorby. Festival se bude i nadále zaměřovat na nejzajímavější současné seriálové tituly. Je žádoucí, aby laici i profesionálové byli překvapováni, objevovali nové formáty, talenty, témata i tváře, a tudíž přijížděli sledovat kvalitní novinky, nikoliv provařená esa. Ruku v ruce jde s tímto konceptem i účast výjimečných světových osobností. Festival se také více bude zaměřovat na mladší publikum a posílí doprovodný program, který letos díky nižšímu rozpočtu nemohl být realizován.

Na základě zpětné vazby a konzultací s BVV, hotely, kinem Scala i příslušnými divadly posune festival datum konání prvního plnohodnotného ročníku na 24. – 29. září 2019.

Pro rok 2019 budou hlavními hosty špičkoví tvůrci, producenti a vysílatelé z Norska, na což se váže i možnost čerpat druhou vlnu tzv. norských fondů. Kromě spolupráce s velkými partnery bude festival rovněž usilovat o evropské audiovizuální granty.

PŘÍLOHA P II:

Jaké předešlé zkušenosti s festivalovou tvorbou máš? Byl tento typ festivalu pro tebe svým zvolením konceptu a zaměřením se především na televizní a online výzvou?

Jako festivalový dramaturg jsem poprvé začal v roce 2006. Žánrem Serial Killer výzva nebyl. Byl náročným úkolem, ale současně zúročením dlouholetých zkušeností z festivalů a televizní akvizice. Výzvou bylo spíš ho dovést do zdárného konce za konkrétních podmínek, především krátkého času na přípravu a nedostačujícího personálního zázemí.

Serial Killer je postavený na dvou základních pilířích, program a industry. Snažili jste se tyto sekce propojit, aby dohromady působily kontinuálně a byly pro diváky atraktivní?

Rozhodně cílem bylo sekce propojit, lépe řečeno bylo jen logické, aby se industry sekce a program vzájemně doplňovaly a zrcadlily.

Jakou hlavní strukturu si při sestavení programu zvolil, aby zaujal jeho potencionální první diváky?

Program jsem strukturoval tak, aby mohl být jasně členitý a současně jsem se snažil, aby každý titul příslušné sekce i v rámci celého programu ilustroval nějaké téma ve smyslu trendu či tendence v průmyslu a tvorbě. Bohužel festival neměl adekvátní prostředky propagace, aby se zamyšlené oblasti programu mohly samy o sobě prezentovat. Konkrétně web festivalu i veškeré jeho tiskové výstupy nebyly strukturované jako katalog, kde by byly úvody jednotlivých sekcí, které by konstatovaly dramaturgický záměr jednotlivých sekcí i celého programu. Následkem toho je, že řada diváků si zjevně nedokázala dosadit za konkrétní sekce jejich zastřešující principy.

První ročník Serial Killeru proběhl v květnu 2018, jak hodnotíš jeho konečný průběh a zvolenou dramaturgii?

Dramaturgii hodnotím velmi dobře, ostatně těší mě, že právě program byl jednohlasně vychvalovaný, obzvláště pak jeho mimosoutěžní části. Průběh samotného festivalu hodnotím také pozitivně, tedy co se týče samotného trvání festivalu, oněch několik dní jeho konání v Brně. Předchozí přípravy provázely velké porodní bolesti, způsobené tím, že v organizačním týmu bylo příliš mnoho lidí, kteří neměli s organizací festivalů předchozí zkušenost. Na druhou stranu řada lidí to kompenzovala svou spolehlivostí a pracovitostí a jen díky nim se tahle loď na své hodně kymáivé pouti, která několikrát hrozila potopením, dostala zdárně do cíle. Nedocenitelnou roli zde sehrála hlavně produkce.

PŘÍLOHA P III:

Jak si byla oslovena ke spolupráci na festivalu? Děláš vedoucí oddělení industry poprvé? Jak probíhal průběh příprav na festival v tvoji sekci?

Ke spolupráci mne oslovila Kamila Zlatušková. Znaly jsme se z FAMU, kde v té době dělala proděkanku a já jsem dokončovala magisterské studium. Na festivalech jsem už pracovala v různých pozicích, ale vedoucí industry jsem dělala poprvé.

Příprava u mne v prvním ročníku a druhém probíhala trochu odlišně: obecně ale vycházím z „focus country“ a kontaktů, které oslovila již Kamila. Začínám obširným sběrem dat – rešeršemi, čtením, cestování po festivalech, identifikování „trendujících“ témat, poslouchání podcastů, vyhledávání odborníků a odbornic v daném poli, diskuzemi se zástupci naší preferované cílové skupiny, mapováním současné audiovizuální situace. Průběžně si dělám poznámky a píšu případné inspirativní hosty.

Delší dobu trávím tedy brainstormem s týmem a okolím (na koncepci druhé ročníku se podílel jeden spoluautor a dvě spoluautorky mimo náš festivalový tým), poté si vyhrazení několik týdnů na psaní samotné. Vyhovuje mi postupovat od obecnému ke konkrétnímu: na ročník 2019 mám v plánu tři verze koncepce industry. Poté přichází oslovování konkrétních hostů, partnerů, moderátorů a moderátorek. Za běhu se přizpůsobuji produkčním a dalším možnostem festivalu, takže mívám i několik alternativ k panelům. V závěru práce píšou texty (anotace) k panelům a spolupracuje se s médii – v loňském roce jsem psala ve spolupráci s PR oddělením tiskovku a texty na web. Během festivalu samotného jsme byly v týmu s vedoucí dobrovolníků a několika lidmi přímo na Provázku, kteří velice schopně koordinovali hladký průběh festivalu.

Serial Killer je první festival svého druhu v České republice, jak hodnotíš dramaturgii a výběr tohoto konceptu?

Je v našem regionu přelomová: přesně vystihuje díru na trhu – bílé místo evropské TV tvorby je Central and Eastern Europe. Myslím, že má veliký potenciál a přínos jak lokálnímu, tak mezinárodnímu publiku.

Vypadal industry program na základě svojí ojedinělosti jinak, jako to bývá u jiných filmových festivalů? V čem se lišilo vytváření industry programu?

Záleží, s čím jej srovnáváme a také se druhý ročník bude dost lišit od prvního. Obecně ale mohu říci, že důraz dáváme na vzdělání a networking, a to jak vertikální (napříč státy a profesemi), tak horizontální (mezi lidmi v různých stupních audiovizuální „kariéry“).

Referenční festivaly z hlediska industry sekce pro mne vždy zůstává z českých Jihlava a AFO (obě ve své interdisciplinarity, ale i talentu udělat evropský event. V lokálních podmínkách) ze zahraničních Series Mania v Lille, ke které se blížíme v Evropě asi nejvíce. Samozřejmě můžeme teoreticky poukázat ještě na podobnost s Berlinale Drama Series Days, pro mne by to spíš bylo ale programové pásmo Berlinale Talents.

Jaké změny se v rámci industry sekce do budoucích let plánují?

Toto hodně záleží na vývoji festivalu samotného, mj. na jeho finančních možnostech. Za mne by to bylo ideálně vytvoření platformy, kde se mohou setkávat (zjednodušeně řečeno) „talenti z východu a know-how západu“, protože to dnes v podstatě kopíruje, jak quality TV v Evropě vypadá. Myslím, že by tato poloha festivalu slušela a má potenciál se stát opravdu významným pitching forem a networking eventem, mimo svého inspiračního potenciálu. Osobním tématem, které by měly rezonovat i v letošním ročníku, pro mne jsou obecně podmínky práce v kreativních oborech v našem regionu. S tím souvisí, mimo jiné, hodnota tvůrčí práce a přítomnost žen v tvůrčích týmech.