

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Daniel Trögler		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Střihová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Formální prostředky ve videoklipech Paulieho Garanda		
Oponent práce	MgA. Daniel Krcha		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu			X				
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							X

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Je podle Vás přínosné, aby sám autor stříhal své videoklipy? Pokud ano, proč?
2. Z hlediska rukopisu analyzovaného tvůrce, v čem je podle Vás jeho tvorba jedinečná oproti ostatním hudebním interpretům?

Návrh klasifikace **B - velmi dobře**

Ve Zlíně dne 29.5.2019

.....
podpis oponenta práce