

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Eliška Křůmalová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Digitální design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Vizuální styl – 100. výročí Skautského střediska Kyjov		
Oponent práce	MgA. Lucie Zajíčková		

V praktické části diplomové práce Eliška Křůmalová navrhuje jednotný vizuální styl pro stoleté výročí Skautského střediska Kyjov. Tento styl následně promítá do praktických výstupů, kterými jsou microsite, sada plakátů, propagační leták a publikace zachycující historii kyjovského skautingu.

Přestože si autorka klade za cíl vytvořit zcela nový vizuální styl, v jednotlivých realizacích je silně přítomná inspirace současným vizuálním stylem Junáka — ať už jde o zaoblené tvary, doprovodné grafické prvky (symbol „dobráčku“) a zčásti také barevnost. Vedle toho autorka přidává nové komponenty, kterými jsou autorské frotáže, ilustrace a princip ořezávání fotografií kolem postav. Z vizuálního stylu Junáka si vypůjčuje písmo TheMix určené pro sazbu delších textů, které doplňuje free fontem Barrio pro nadpisy. Typografie však není důsledná: na plakátu se objevuje další písmo Lato, v letáku zase font SKAUT, rovněž z vizuálního stylu Junáka.

Právě tato nejednotnost a množství různých protichůdných přístupů budí roztržštěný, nejasný dojem. Komunikace zčásti ctí principy jednotného vizuálního stylu Junáka, na druhou stranu má ambici tyto metody překročit a jít vlastní cestou. Tento moment vidím na celé práci jako nejproblematictější. Pokud bychom na výstup pohlíželi ze strany vizuálního stylu Junáka, je užíván nedůsledně a tím pádem proti manuálu. Avšak hodnotíme-li komunikaci z hlediska zcela nového, originálního vizuálního stylu, neubráníme se dojmu kopírování Junáka a určité překombinovanosti. Autorka se snaží navodit „deníkový“ vzhled, o to důležitější je stanovit pravidla tak, aby celek držel pohromadě. I proto v diplomové práci velmi postrádám jasnou definici jednotlivých součástí nového vizuálního stylu a zdůvodnění jejich užití, stejně jako obecný vhled do tematiky jednotného vizuálního stylu.

Co se publikace týká, z hlediska struktury je zpracována pečlivě, hladká sazba je klidná a prostá typografických chyb. Oceňuji množství autentických materiálů — právě skeny z kronik a deníků mají z vizuálního i obsahového hlediska největší potenciál a jistě by vydaly na samostatnou knihu. Naopak rušivě působí textury na pozadí, různorodé ořezy fotografií a nejednotné kompozice.

Dobře funguje sada plakátů, kterou pro svůj univerzální vzhled bude možné používat opakovaně. Propagační leták je vhodným marketingovým doplňkem, pro neziskovou organizaci bude přínosem zajisté i nízká výrobní cena. Design microsite funguje na desktopu coby působivý plakát, ale vzhledem k zaměření ateliéru Digitální design bych očekávala řešerši v oblasti digitálního publikování a současných přístupů v oblasti responsivních webů — ta v práci zcela chybí.

Eliška na sebe vzala nelehký úkol, když současně s tvorbou diplomové práce vypomáhala coby editorka a grafička skautského střediska Kyjov. Zkusila si tak na vlastní kůži, jak příprava skautských materiálů probíhá. Dle mého názoru by však diplomová práce měla přinášet inovativní řešení a prošlapávat nové cesty — tento předpoklad diplomová práce bohužel nenaplnuje.

Otázka na závěr: Jak by design webové stránky fungoval na mobilu a tabletu?

Navrhuji známku E — dostatečně.

V Brně dne 6. 6. 2019

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte