

Sylva Silna

Od: "Sylva Silna" <silna@filmovaskola.cz>
Odesláno: 17. května 2007 11:10
Předmět: Fw: POSUDEK ZÁVĚREČNÉ BAKALÁ Holub

Příloha k protokolu o SZZ č. : 2

Student

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Tomáš Holub

Fakulta multimediálních komunikací

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku :

Oponent*): Hejzman

Ivo

Diplomové práce

Vedoucí *):

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**TEORETICKÁ ČÁST:**

(téma)

Tvorba , reflexe a poučení z vytváření bakalářského filmu IN VIVO

Film Tomáše Holuba – IN VIVO, není žádná švanda . To už se konec konců ví od samotného začátku, od námětu. Určitě se po něm nebude dobře usínat, ani se při něm nebudeme smíchy popadat za břicha. Film je hotový , bude se hodnotit, diskutovat, chválit, zatracovat, oslavovat ... , nebo raději zapomínat ? To se teprve ukáže.Určitě se toto všechno stane. Záleží jen na tom, čeho v tom následujícím čase v nás, divácích zůstane nejvíce. Chválení nebo zatracování ? Všichni víme, že čas je ten nejpřísnější a zároveň nejobjektivnější znalec a proto opatrně s kritikou, jak radí klasik. Takže si dám pozor .

Takže hned na začátek musím panu Holubovi vytknout jednu podstatnou a pro mne trochu nepochopitelnou věc – na mnoha místech z jeho teoretické práce vyzařuje jakýsi smutek a dokonce zklamání. Jak už jsem předeslal , od samého začátku všichni víme , že jeho film nebude švanda , jak tématem , tak ani realizací .Že bude film náročný na všechny profese , na jejich připravenost a to i morální.Že se objeví mnoho problémů a to naprosto neřešitelných a podobně. A že těch problémů bylo hodně, no to je skoro přirozené. Ale v tom je právě jádro pudla , jak říká již zmiňovaný klasik... tvorba , to je řešení problémů .A to že někteří Vaši kolegové nebyli zrovna flexibilní ... no na druhé straně Vaše spolupráce s výtvarnicí Dudovou Vám vyšla na 100 procent. Takže ještě maličkost – po každé bitvě si unavený generál zašije rány rezavým drátem a jde slavit.

Teoretická práce zcela jasně popisuje celý výrobní a tvůrčí proces projektu IN VIVO.Poukazuje na jeho záludnosti, na jejich řešení, ale co je nejpodstatnější , že konstatuje důležité poznání a to si dovolím citovat přímo pana Holuba ---práce na filmu je tvůrčí proces, který je spojen s mnoha

změnami a ústupky, ale hlavně je to živý organismus, který se vám formuje pod rukama a přitom vás pohlcuje tím víc, čím více na něm děláte a čím víc se blížíte k cíli.

Doplňující otázka - co je podle Vás nejtěžší na práci režiséra v animovaném filmu

Navrhuji hodnocení teoretické práce výborně

Zlín 16.5.2007

Hejcman Ivo

