

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Vladka Belšíková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Vizuální identita imaginárního metra		
Oponent práce	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.		

Napsáním teoretické části závěrečné práce, ať už bakalářské nebo diplomové, by měl jeho autor(ka) především dát najevo, že se v dané problematice orientuje, a také, že má na danou problematiku vlastní názor. Vladka Belšíková to splnila částečně. Povinné penzum informací sice zaznamenala, ale mohla se více věnovat vizuální identitě a navigačním systémům i jiných podzemních drah než pouze pražské, materiálů je dnes k dispozici docela dost. Možná by neškodilo věnovat krátkou kapitolu také problematice druhé gramotnosti (aby bylo jasné, že studentka o tom ví), fyzikálním jevům, které mají vliv na kvalitu čitelnosti (z hlediska čitelnosti je velmi problematický zejména zmiňovaný studentský návrh Markéty Steinert i nepříliš úspěšný pokus studia Báze 3) a především, pokusit se o vlastní komentáře a hodnocení zvolených příkladů – to vždycky velmi pomůže v procesu tvorby vlastního grafického návrhu. Velmi kladně oceňuji nápad pracovat na futuristickém návrhu dosud neexistujícího brněnského metra a zkusit si zahrát na vizionáře a navrhovat, jaké technologie se budou využívat pro vizuální komunikaci i orientaci za 30–40 let. Navrhovanou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace .....B – C.....velmi dobře – dobře.....

V(e) Vělopolí dne 29. 5. 2019

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------