

## Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Zuzana Valášková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2018/2019</b>
<b>Název práce</b>	<b>Vizuální styl výstavy a festivalu květů</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>dr ak. soch. Rostislav Illík</b>		

Teoretická práce se zabývá tematikou folklóru a zároveň výstav. Je to na první pohled trochu účelové spojení, které čtenář práce pochopí až po prostudování praktické části práce. V ní je navržen vizuální styl výstavy květin s názvem KVET PODHRADIA. A protože se autorka rozhodla využít prvky slovenského folklóru ve vizuálu věnuje pozornost jak folklóru, tak výstavám. Zabývá se pouze slovenským folklórem a popisuje nejznámější festivaly na Slovensku (Východná, Myjava a další). Hodnotí zároveň i úroveň vizuálního stylu a propagačních prostředků. Je velmi sympatické, že oslovila i našeho absolventa Tomáše Kompaníka, který se proslavil právě na poli používání slovenských folklórních prvků v praktickém současném designu (jeho kniha AHA o slovenském folklóru dostala ocenění RedDot, navrhl i folklorní festival ve Východné).

V části s názvem VÝSTAVY se krátce zabývá terminologií a charakterem výstav. V další krátké pasáži zmiňuje historický základ výstavnictví ve světovém měřítku a opět se rychle orientuje na výstavy květin na Slovensku a v Čechách. Popisuje jak nejznámější slovenské akce (Flóra Bratislava, Agrokomplex Nitra atd.), tak české, jako Flora Olomouc, Floria Kroměříž a další. V krátkém přehledu poté hodnotí i celosvětovou scénu v oblasti květinových výstav. Všimá si také vzhledem k její praktické části práce úrovně grafického designu v propagaci těchto výstav. Můžeme zde číst i její vlastní názory, kdy hodnotí jednotlivé vizuály vybraných výstav. Těchto pasáží práce si velmi cením, je vidět, že její hodnotové měřítko je dobře nastaveno.

Teoretická část poté končí obsáhlým popisem výstavy květin KVETU PODHRADIA, který popisuje jako svou srdeční záležitost. Je jediné dobře, když autor vizuálního stylu má takto postavený vztah k praktické části práce a ví o této akci v podstatě vše podstatné, což dokazuje její osobně zabarvený komentář. Včetně ukázek již vytvořených a realizovaných prvků vizuálního stylu v minulých letech. Je zde i věta, která jasně vyjadřuje potřebu dát tomu všemu opravdu profesionální úroveň v podobě návrhu komplexního vizuálního stylu výstavy a festivalu květin, KVETU PODHRADIA. Práce má potřebný počet normostran, dostatečný rejstřík zdrojů, přiměřený počet obrazových ilustrací. Není nijak rozvláčně teoretická, ale směřuje jednoznačně k teoretické podpoře řešeného praktického zadání – nový vizuální styl výstavy. Velmi sympaticky a zajímavě graficky je pojatá volně navržená podoba BP, kterou hodnotím jak velmi dobrou.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V(e) Zlíně      dne 22. 05. 2019

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------