

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Zuzana Čičová	
Studijní program	N8206 Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimédia a design / Grafický design	
Forma studia	prezenční	akad. rok 2018/2019
Název práce	Ediční řada knih poezie	
Vedoucí práce	doc. akad. mal. Michal Zeman	

Diplomantka Zuzana Čičová splnila předepsaná kritéria pro vypracování teoretické části diplomové práce ve všech bodech. Již dříve než započala magisterskou práci, klíčil v ní nápad vydat se cestou výtvarného a grafického vyjadřování pro formu básnivého doprovodného slova v knižní úpravě a aktualizovat v sobě tak svůj tvůrčí potenciál i se zaměřením na typografickou úpravu básnické sbírky. Její bezprostřední nutností se tak stal impuls znovu a důkladně si osvěžit nutnou iniciaci a dosažitelný respekt v utváření kresby písmového znaku, celé abecedy latinkového písma. Soustředěně tříbila svůj konstrukt v oblasti knižní tvorby. Pozorně bádala a pročetla doporučenou literaturu zpět do minulosti tak dlouho, až se dostala na úplný počátek vzniku latinky. Naléhavá potřeba si opětovně shrnout a sestavit vývoj a průběh vzájemného vlivu média jako podkladu na tvarosloví písmového znaku. Diplomantka Zuzana při svoji přirozené soustředěnosti i důslednosti se postupně odpoutává od počátku užití latinky a přibližuje se blíž a blíž k současnosti. Snažně vypisuje seznamy a popisuje krásu evropské knižní kultury od kovové sazby, přes fotosazbu až k digitální úpravě knižních titulů. Také obdivuje a předkládá ukázky obrazového doprovodu k textu, s chutí hopkala přes staletí a vytvořila si notný informační základ i obrazový přehled úpravy knižního písma psaného, tištěného i písmové koláže. A tak při studijním flipstepu se přihodily i drobné neobratné prvky*. V polemice může zaznít i úsudek, že výchozím bodem tématu mohla být jen samotná úprava textů v dostupných médiích dvacátého a jednadvacátého století, i dokladovat porovnání rukopisu básníka a následného úpravce, ale nebylo zásadních námitek proti rozsáhlému čerpání a vnitřnímu uspořádání myšlenek diplomantky pro její záměrný přesah až k prvopočátku kresebného vzorce písmového znaku v podmíněnosti nástroje a podkladu i propojování těchto dobových technických materiálových vazeb při písmovém a obrazovém vyjevování i sdělení, básnění ne-li až ke snění v typografii. Bylo to příhodné osvěžení mysli k tématu praktické části, kde zaznívají fakultativní slova, věty, odstavce i predestírají se grafické obrazce i abstraktní kompozice volné grafiky. Diplomantka Zuzana tak dosáhla zhuštěného vzorce v knižní úpravě pro klidný start praktické části diplomové práce.

*s. 27, obr. 14, obráceně vložená ukázka, jako doklad vizuálního vjemu se sníženou čitelností samotné textury

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace „A“ – v ý b o r n ě

Ve Zlíně dne 27. května 2019

.....
podpis vedoucího práce