

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Dávid Pačut		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Historie fotografií automobilů Škoda		
Oponent práce	Doc. Tomáš Pospěch, Ph.D.		

Dávid Pačut si pro svou práci zvolil téma, které částečně souvisí i s jeho prací praktickou. Metodologicky ji postavil na informacích získaných od reklamních fotografů automobilů, jako je Jan Jindra, Miroslav Vojtěchovský, Marian Beneš, Adam Bartoš a Petr Pechman. Název práce „História fotografií automobilů Škoda“ vytváří dojem, že autor bude sledovat, historii fotografie automobilů Škoda, uvádět hlavní fotografy, kteří byli takovými zakázkami pověřováni. Ale navzdory názvu práce zde chybí historický průřez tématem, minulosti není věnován prostor a nejsou jmenováni ani autoři fotografií. Jak by se nabízelo, není zde také srovnáván přístup v minulosti a v současnosti. Autor se věnuje aktuálnímu stavu tématu.

Autor vychází jak z publikovaných zdrojů, tak z internetových odkazů. Největší díl ale pravděpodobně tvoří osobní informace od zpovídáných autorů. Proto překvapuje, že součástí práce nejsou rozhovory s hlavními protagonisty, které celou studii mohly výrazně oživit. Dávid Pačut téma sleduje ve dvou hlavních oblastech: Technika používaná ve fotografii automobilů a popisuje příběh zakázky pro automobilku Škoda. Tato část je popsána především na příkladu realizace Petra Pechmana a Jana Jindry. Již z toho je patrné, že velký prostor věnuje technickým aspektům fotografování a přeložená práce je proto cenná především v praktické oblasti. Pro zájemce o fotografování automobilů přináší řadu praktických informací, především technického rázu. Ocenil bych proto především informativní hodnotu práce, a že se jedná o téma, které dosud unikalo pozornosti. Na okraj bych jen poopravil, Hejný není absolventem Vyšší školy u Alta a Vajd, ale VŠUP (s. 18). Nevhodně také vyzní věta, „*pracoval...pre množství zahraničních fotografů, například pre Jana Jindru*“. Zde upozorňuji, že Jan Jindra je také tu a tam v předložené studii poslovenšťován a psán jako Ján (např. s. 39).

Návrh klasifikace**B - velmi dobře**.....

V(e) ..Praze..... dne20. května 2019.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------