

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Tereza Koníčková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Nalezená fotografie jako artefakt		
Oponent práce	MgA. Nikola Tláskalová		

Studentka se rozhodla věnovat tématu tvůrčí práce s nalezenou fotografií poté, co jí dědeček věnoval krabice od bot a pálenek plné negativů. Tereza v praktické části diplomové práce rodinný materiál autorským způsobem zpracovává a chtěla proto zjistit, jaké postupy v práci s archivem využívají jiní autoři.

Diplomová práce s názvem *Nalezená fotografie jako artefakt* zkoumá fenomén recyklace starých negativů, fotografií či jejich fragmentů. Ty byly nalezeny na půdách, bleších trzích, v aukcích nebo u popelnic, zanechané ve fotolabu a tak určeny k likvidaci. Často se jedná o fotografie amatérů, jež nebyly pořizovány s uměleckou ambicí. Noví majitelé však tyto artefakty nalézají, zachraňují, zpracovávají a uvádějí do nových kontextů.

Práce se věnuje fenoménu apropriace, který není v umění ničím novým, poslední dobou si však u fotografů získává čím dál větší oblibu. Příčinu tohoto trendu studentka vidí v době přesycené obrazy. Mnozí autoři podle ní již nechtějí tvořit nové fotografie a místo toho zpracovávají ty existující.

Studentka jejich přístupy rozdělila do čtyř velkých kapitol: *rekontextualizace*, *inkluze*, *rekonstrukce a intervence*. Za stěžejní část práce považuje právě popis těchto strategií, které autoři v práci s archivním materiálem uplatňují.

Nejrozsáhlejší kapitola *Rekontextualizace* zmiňuje fotografy, kteří vytrhují obrazy z původních souvislostí a jejich přeskupováním vytváří nové vztahy, příběhy a kontexty. Do obrazů však dále nijak nezasahují. Kapitola *Inkluze* pak obsahuje příklady výraznějších vstupů autorů, kteří mají tendenci příběhy dovyprávět. Fotografové z kapitoly *Rekonstrukce* na základě nalezených fotografií vytváří fotografie nové, často přitom jde o parafráze těch původních. V části nazvané *Intervence* autoři s nalezenými fotografiemi záměrně manipulují, obrazy stříhají, vyřezávají, vyšívají atp.

Jednotlivé přístupy se navzájem prostupují a někteří autoři využívají v práci s nalezeným materiálem více z těchto metod. Jsou proto zmiňováni opakovaně i v několika kapitolách. V poznámkovém aparátu jsme pak odkazováni k jejich dílům, o kterých se mluvilo nebo mluvit bude, což nepovažuji za nezbytné.

Práci pak uzavírá kapitola o devalvaci obrazu, kterou Tereza vidí v současné nadprodukcí fotografií. Na dvou a půl stranách nabízí až nihilistický pohled stav současné fotografie. Polemizovat by se dalo s některými výroky, například že „*akt fotografování už není řemeslem*“, že „*neplatí členění fotografie na profesionály a amatéry*“ nebo že „*kvalita fotografie byla odsunuta na okraj*“. Výroky jsou tu samozřejmě vytrženy z kontextu. Určitě se

ale jedná o velmi komplexní a složité téma, které není možné na tak malém prostoru pojmut. Je to jistě námět pro další diskuzi, v práci však tuto kapitolu vnímám jako zbytnou úvahu navíc.

Text je vyčerpávajícím výčtem více než třicet děl různých autorů, které studentka v závěru všechny znovu jmenuje. Práce je čtivá, i když od její poloviny vnímám jistou sestupnou stylistickou tendenci. Za zbytečné považuji některé poznámky pod čarou, které mohly být zařazeny do textu nebo vynechány. Trochu nepohodlné je pro čtenáře rozdělení odkazů na zdroje, které musí dohledávat ve dvou různých seznamech.

Práce je bohatě prostoupena myšlenkami a teoriemi Susan Sontag, Rolanda Barthesa, Waltera Benjamina nebo Nicolase Bourriauda, jimiž studentka podkládá své teze. Text je rozsáhlým a odborným pojednáním o probíhajícím trendu v současné fotografii a jen kvůli drobným připomínkám váhám mezi navržením A – výborně a B – velmi dobře.

Návrh klasifikaceA - B – výborně – velmi dobře.....

V Praze dne 4. 6. 2019

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------