

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Gréta Tribusová		
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/ateliér Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/19
Název práce	Od tradice k budoucnosti módy		
Oponent práce	Mgr.art. Ivana Kaňovská, ArtD.		

Stěžejním tématem diplomové práce Gréty Tribusové je problematika řemeslné techniky „plissé“.

V teoretické části práce, která je rozdělená do 4 kapitol: 1. kapitola: Plissé, 2. kapitola Historie, 3. kapitola: Firmy, 4. kapitola: Trendy, autorka objasňuje techniku samotnou, mapuje stručně její vývoj a prakticky kategorizuje světové i tuzemské firmy, které se touto technikou zabývají ve své produkci.

První kapitola: „Plissé“ – stručně popisuje metody a postupy, díky kterým lze touto řemeslnou technikou zušlechťovat povrch textilních materiálů přírodního i chemického původu. Autorka zde představuje 5 základních typů skladů. Ku škodě kapitoly je příliš strohý popis technologie plisování, nacházíme jej však v kapitole 5. Bylo by prospěšné jít přímo k jádru technologie právě v této kapitole.

Ve druhé kapitole: „Historie“ autorka mapuje techniku plisování už od období starověku a na několika příkladech ze starověkých a středověkých nálezů představuje techniku plisování, u jejichž technologických principů se historikové oděvu pouze domnívají – jak bylo plisovacích efektů dosaženo. Velmi čtivé jsou podkapitoly 2.5 Mariano Fortuny – šaty Delphos, 2.6 Suzanne Lenglen - prvá diva tenisu, 2.7 Marilyn Monroe a 2.8 Issey Miyake – Pleats Please, kdy autorka DP velmi chytře volí tyto osobnosti, díky kterým se jí daří ve stručnosti zmapovat měnící se siluetu napříč dějinami oděvu 20. století a poukázat na exkluzivitu techniky plisování v atraktivním módním podání. Osobnost Issey Miyaka by si zasloužila z hlediska pohledu na plisování a tvarování oděvu daleko větší prostor. Zmiňovaná kolekce Pleats Please je pouze jedním projektem, tohoto návrháře. Miyakův projekt „132 5“ je vynikajícím zdrojem inspirace se zapojením softwaru do plisovací technologie.

3. kapitola „Firmy“ obsáhle mapuje současná studia v Evropě i na Slovensku, které se aktivně věnují plisování na zakázku anebo nabízí vlastní plisovanou produkci. Kapitola je výborným zdrojem pro získání aktuálních informací v rámci techniky plisování i edukačním materiálem.

Ve 4. kapitole „Trendy“ autorka hledá a nachází motiv plisování od oblasti módního designu, napříč interiérovými prvky v podobě tapet, nábytku a interiérových doplňků až po architektonické prvky. V závěru kapitoly se lehce dotýká současných sezónních kolekcí předních světových módních návrhářů, kteří plisé zařazují na molech do své tvorby.

V praktické části práce se stěžejním bodem stala třítydenní stáž u firmy Jankiv Siblings v Prešově, specializující se na techniku plisování. Praktickým výstupem práce je dámská oděvní kolekce, složená z 10 outfitů. Autorka zde měla možnost se na stáži s technikou plisování setkat na vlastní kůži, experimentovat s plisováním materiálů rozdílného složení a ponaučit se tak z praxe – jak s touto technologií nakládat. Zvolené materiály pro vlastní kolekci plisuje a potom s nimi pracuje formou aranžování, bez zbytečného zásahu střiháním.

Oceňuji tento citlivý přístup, kdy autorka nechává vypovídat samotnou křehkost plisovaných textilních materiálů i usně, a snaží se vnímat technologii samotnou, kdy se plisovaný materiál přizpůsobuje sám a velmi přirozeně oděvním formám a objemům.

Co v praktické části práce postrádám je dějová linka kolekce. Sama autorka uvádí, že příběh zde absentuje. Využívaným motivem je právě plisé, které je však místy až prvoplánově aranžováno na figuru. Vhodné je následování trendů z trendové platformy WGSN, jak autorka zmiňuje v moodboardu, dovoluji si však tvrdit, že díky silné základně teoretické části práce, kde bylo zmiňováno mnoho kreativních tvůrců, věnující se technice plisé, by bylo velmi vhodné se více autorsky „rozmáchnout“, pokud není kolekce navržena pro konkrétní značku/výrobu a měla by následovat striktně požadavky výrobce, trhu a trendů.

V 5. kapitole, která je již zařazena do praktické části práce autorka představuje na základě technického popisu jednotlivé textilní materiály, použité v praktickém projektu a samotný technologický proces plisování. Což by bylo logičtější zahrnout do teoretické části práce v první kapitole.

6. kapitola se vztahuje přímo k samotné oděvní kolekci. Čtenář zde ztrácí přehled o jednotlivých modelech. Zmiňovaný model v textu je nutno hledat na obrázku na následující straně. Což považuji za matoucí.

Nemohu hodnotit samotné technické provedení kolekce, protože mi byla práce předložena pouze na fotografiích. V diplomové práci však absentují vývojové skici a obrazový materiál ze zrodu kolekce, kdy je možno sledovat myšlenkový vývoj autorky. Práce obsahuje pouze moodboardy a módní fotografie.

Autorka v práci neodkazuje v textu k obrázkům, a pokud ano, číslování obrázku v textu není správné (viz. str. 27). V podkapitole 3.1 (str. 33) nebyl pravděpodobně pochopen význam slova „maison“. Taktéž není dodržena správná a jednotná citační norma v seznamu použité literatury.

Otázka pro další diskuzi: bylo by možné se na praxi v Jankiv Sibling věnovat i vlastním formám plisovaných skladů/vzorů? Proč jste se nepokusila více experimentovat a volila ryze klasickou cestu plisování a její aplikace?

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V(e)Zlíně..... dne1.6.2019.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte